

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового (профильного) уровня общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 102 часа в год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МОУ «Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» г. Алушты Республики Крым и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

осваивание теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

-соответствует стандарту основного общего образования по литературе;

-построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

-способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

-обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;

-сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

Общая характеристика учебного курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание

уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;

определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;

анализ текстов;

устные и письменные интерпретации художественных произведений;

выявление языковых средств художественной образности и их роль;

самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;

участие в дискуссиях;

подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;

написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа: 102 часа в 10 классе, 102 часа в 11 классе, три часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...»

Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). «Когда

мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»
Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

И.А. Гончаров.

Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).

А.К. Толстой

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и

Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

А.П. Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».

3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. www.rorpyal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Контроль знаний		
			Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольная работа
1.	Введение.	1			
2.	Из литературы первой половины XIX века	13		1	
3.	Из литературы второй половины XIX века	87	3	1	
4.	Обобщение материала	1			1
	Всего:	102			

Календарно-тематическое планирование

10 класс 2022/2023 уч.год

№ п/п	Тема урока	Кол. уроков	Дата		Примечания
			По плану	Фактическая	
1	Введение. К истории русской литературы XIX века.	1	02/09		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13 часов)					
Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)					
2	А. С. Пушкин. Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.	1	05/09		
3	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства.	1	06.09		
4	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	09.09		
5	Р.Р. Развернутый ответ на вопрос: «В чем заключается принципиальная неразрешимость конфликта великого Петра и «бедного» Евгения?»	1	12.09		
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)					
6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной	1	13.09		

	любви, неостребованности высокого поэтического дара.				
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».	1	16.09		
8	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	1	19.09		
9	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	20.09		
Николай Васильевич Гоголь (4 ч)					
10	Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	1	23.09		
11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1	26.09		
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1	27.09		
13	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Вн. чт	1	30/09		
14	Р.Р. Обобщение изученного по разделу "Литература первой половины XIX века". Контрольное тестирование № 1	1	03/10		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (87 часов)					
Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века (2 ч)					
15	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.	1	04.10		
16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1	07.10		
17	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.	1	10.10		

18	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Тест.	1	11.10		
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	14.10		
20	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	17.10		
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей.	1	18.10		
22	Р.Р. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	1	21.10		
23	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза». Вн. чт.	1	24.10		
24	Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	25.10		
Иван Александрович Гончаров (6 ч)					
25	И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов».	1	28.10		
26	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.	1	07.11		
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	08.11		
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	11.11		
29	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	14.11		
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1	15.11		
31	И. С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки	1	18.11		

	охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.				
32	Стихотворения в прозе, их художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.	1	21.11.		
33	«Отцы и дети». Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	22.11		
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1	25.11		
35	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	28.11		
36	Любовная линия в романе и ее место в произведении. Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	1	29.11		
37	Подготовка к контрольному классному сочинению № 1 по творчеству И. С. Тургенева.	1	02.12		
38	Контрольное классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	05.12		
Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч)					
39	Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	06.12		
40	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	09.12		

41	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1	12.12		
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.	1	13.12		
Николай Алексеевич Некрасов (9 ч)					
43	Н.А. Некрасов. Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.	1	16.12		
44	«Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)	1	19.12		
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	20.12		
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1	23.12		
47	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства	1	26.12		
48	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).	1	27.12		
II полугодие					
49	Р.Р. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.	1	30.12		
50	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и	1	10.01		

	т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.				
51	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	13.01		
Федор Иванович Тютчев (3 ч)					
52	Мыслящая поэзия Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	1	16.01		
53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).	1	17.01		
54	Р.Р.Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).	1	20.01		
Афанасий Афанасьевич Фет (5 ч)					
55	А. А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.	1	23.01		
56	«Культ мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»)	1	24.01		
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета.	1	27.01		

	(«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)				
58	Вн. чт Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)	1	30.01		
59	Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	31.01		
Николай Семенович Лесков (4 ч)					
60	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	03.02		
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1	06.02		
62	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1	07.02		
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	1	10.02		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 ч)					
64	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	13.02		
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».	1	14.02		

66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»).	1	17.02		
67	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).		20.02		
68	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Вн.чт	1	21.02		
69	Соотношение идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тестирование	1	27.02		
Алексей Константинович Толстой (3 ч)					
70	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	28.02		
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.) Вн.чт	1	03.03		
72	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»).	1	06.03		

Лев Николаевич Толстой (14 ч)

73	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий.	1	07.03		
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	10.03		
75	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	13.03		
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	14.03		
77	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1	17.03		
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)	1	27.03		
79	Р.Р Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской.	1	28.03		
80	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	31.03		
81	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	03.04		
82	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	04.04		
83	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа	1	07.04		

	народно-патриотического сознания.				
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	10.04		
85	Р.Р. Подготовка к классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	11.04		
86	Классное контрольное сочинение № 3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	14.04		
Федор Михайлович Достоевский (8 ч)					
87	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.	1	18.04		
88	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	24.04		
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	25.04		
90	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1	28.04		
91	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	02.05		
92	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	05.05		
93	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	12.05		
94	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	15.05		

Антон Павлович Чехов (7 ч)

95	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.	1	16.05		
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч».	1	19.05		
97	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1	22.05		
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	1	23.05		
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	26.05		
100	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».	1			
101	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Вн. чт.	1			
Обобщение пройденного материала (1 ч)					
102	Обобщение материала историко-литературного курса. Контрольная работа	1			

Произведения для заучивания наизусть:

1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)
2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» (1841г.)
3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)
4. Ф.И. Тютчев (на выбор)
5. А.А. Фет (на выбор)
6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).
7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»