

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э.У.ЧАЛБАША»
ГОРОДА АЛУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
протокол № 1
от « 22 » 08.2018 года

Шифманович Т.А.

«Согласовано»
Заместитель директора
Липкан Т.Н. /Т.Н. Липкан/
« 31 » августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор МОУ «Изобильненская
школа им. Э.У.Чалбаша»
Савельева Е.П. /Е.П.Савельева/
Приказ № 117 от « 31 » 08.2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Мировая художественная культура»
для 10 класса

на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Шифманович Татьяна Александровна
учитель истории и обществознания

ПОСНИТЕЛНА ЗАПИСКА

Рабочая программа для 10 класса составлена на основе:
- Приказа Министерства образования РФ от 24 января 2012 года № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года № 1089»;
- программы Ранацкой Л.А., Мировая художественная культура 10-11 классы.
Программа соответствует основной образовательной программе основного общего образования, локальным актам, образовательной программе МОУ «Изобильненская школа» города Алушты Республики Крым.

Учебно-методический комплекс:

Данная программа реализуется через УМК, выпущенный для учащихся издательством

«ВЛАДОС»;

Ранацкая Л.А. «Мировая художественная культура» 10класс, В-2-х частях; - М.,

«ВЛАДОС», 2014 г.

Цели и задачи рабочей программы:

сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;
систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках образовательного искусства, музыки, литературы и истории;
формировать целостные представления о мировой художественной культуре, любуясь ее развитием в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека;
определять значение и специфику отечественного культурного наследия;
выявлять региональные культурно-исторические, эстетические традиции;
повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;

- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование

мировосприятия обучающихся средствами искусства;

- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности

в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-

исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе

междисциплинарных связей и демонстрации различных художников или различных

видов искусства;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно

творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей

мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их

характерных особенностей; о вершинах художественного творчества в отечественной и

зарубежной культуре;

- овладение умениями анализировать произведения искусства, оценивать их
художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

формирования собственной культурной среды; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознания ценности художественной культуры народов мира. - изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стилистических выходов художников-творцов; формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении исторического развития, отражение в них поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; воспитание художественного вкуса; развитие чувства, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Требования к знаниям и умениям учащихся

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать сложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для формирования творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность. Учащиеся должны уметь соотносить изученные произведения с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилистику и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполнять учебные и творческие задания.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается отношение к миру, активизируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебного плана МОУ «Изобильненская школа» на 2018/2019 учебный год, данная программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (лекция, общение);

культуре;

- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Проблема культур Древнего Востока и Античности, становление христианской традиции, духовно-нравственные аспекты русской культуры X-XVIII вв.

Художественная культура Древнего и средневекового Востока

Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности Египетская мифология, Тотемизм, Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Кан. Рельефы и росписи в храмах. Стела Нармера. Усыпальница фараона Гутахмона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка.

Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.

Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарага» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Первые храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» – единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катхакхали», Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Потребные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Палата. Художник Гу Кайжи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощь и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Лишань. Ван Вэй. Го Си. Чи Чан. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

Художественная культура Японии.

Мировоззрение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое зодчество. Моно-но-авара – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фузивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Исбана – «цветы, которые живут». Тя-но-но – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кюко. Театр кабуки.

Художественная культура мусульманского Востока.

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические устои искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Медресы. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Мама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саали. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.

Художественная культура Европы: становление христианской традиции

Античность: колыхает европейской художественной культурой.

Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Одиссея». Человек – носитель природной красоты. Вазонисы. Классический этап. Софрат, Платон. Древнереческий театр. «Отца трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоложник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и вааяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа вааяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Азель. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форум. Коллизей. Пантеон. Настенные росписи.

От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.

«Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученники Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.

Католицизм. Православие. Традиции Византии. Византийское искусство 5 в. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостаз. Литургия. Вечное огненное. Роман Сталкопцев. Иованн Дамаскин. Романское искусство. Кафедральный собор. Собор Нотр-Дам на Гранд в Пуатье. Пизанская башня. Готический стиль. Месса. Поэзия. «Песнь о Нибелунгах». Любовная рыцарская поэзия. Баллады.

Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.

Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. Античная комедия. Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Музыка Тренто. Качча. Баллада. Мадригал. Джованни Бокаччо. Джотто ди Бондоне. Кампанелле Джотто. «Попелуй Иуды». Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Лоренцо Гиберти. Донателло. Мазаччо. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Итальян Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Джорджоне. Тициано Вечелино. Тициан «Вознесение Марии». Многоголосная музыка, созданная для церкви.

Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Нидерланды. Ян ван Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супруга Арнольфини». Гюго ван дер Гуса. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший. Эразм Роттердамский «Ночная гулялка». Композиторская школа Нидерландов. Национальная немецкая литература. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. Французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяда».

Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.

XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Основоложник английской оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Савелли Милета де Сервантеса. Лопе Фельке де Вега Карнио. Комедия «маша и шпатель». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсеско Сурбарана «Творчество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ван Дейк. Якоб Норланс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери.

«Форентийская камера». Клавдио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавеснистов. Художественная эскапо Просвещения: утверждение культуры разума.

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Онос Фрагонари. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Живопись Жан-Батиста Симона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Комическая опера Франции. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатан Свифт, Генри Филдинг, Сэмюэль Риварсон. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шлегер. «Венская классическая школа» - плеяда генией музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Раздел 3 Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)

Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.

Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Древние образы. Роль песни. Каменные соборы. Мозаики и фрески. Знаменное пение – основополагающая музыка строения, спокойного характера. Гудение или сонение – исполнение на музыкальных инструментах. Лествичско-казанский. Бесмертный образ Баия. Литература Киевской Руси: «Слово о полку Игореве». Переводная литература.

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.

История Новгорода. Новгородские летописцы. Берестяные грамоты. Софийский собор в Новгороде. Церковь Петра и Павла в Кожанниках. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Станковая живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов.

От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.

Валдайско-суздальская живопись. Псковская живопись. Московская Русь. Основатель Владимир-суздальский монастыря Сергий Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Архитектор Феофанович. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

Художественная культура XVII вв.: смена духовных ориентиров.

«Бутычное пение». Рождение поэзии. Симеон Полоцкий. Авакум. Парасное пение – новый вид хорового церковного пения. Николай Пявлович Дилецкий. Хоровой концерт. Появление театра. Голуновская школа иконописцев. Строгановская школа. Школа Оружейной палаты. Архитектура барокко. Портрет – новое явление художественного искусства «бутапного века».

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. А. Матвеев. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Иван Яковлевич Вишняков. Алексей Петрович Антропов. Гавриил. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр. Жанр комедии.

ЗАТЕМНИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№	п/п	СОДЕРЖАНИЕ	К-во обязательных видов работ	К-во часов
1		Введение	1	1
2-3		Раздел 1. Художественная культура Древнего Востока Древнего и средневекового Востока	9	2
4-5		Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традициям	2	2
6-7		Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости	2	2
8-9		Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	2	2
10		Художественная культура мусульманского Востока: эстетика абстрактной красоты	1	1
11-12		Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции	12	2
11-12		Античность: колыбель европейской художественной культуры	2	2
13		От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1	1
14-15		Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	2	2
16-17		Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	2	2
18		Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	1
19-20		Художественная культура 17 века: многообразие школ и стилей	2	2
21-22		Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума	2	2
23		Раздел 3. Духовно-правовые основы русской художественной культуры: истоков национальной традиции (10-18 вв.)	11	3
24-25		Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	3	3
26-27		Новгородская Русь: утверждение самобытной культуры	2	2
28-29		От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	2	2
30-31		Художественная культура 17 века: смена	2	2

	32-33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	2		
	34	Итоговый контроль по курсу	1		
	Итого		34	1	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	ТЕМА УРОКА	R-но	DATA		ПРИМЕЧАНИЕ
			II	Ф	
1	Введение	9		04.09	
Раздел 1. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока					
2-3	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	2	14.09	14.09	
4-5	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	2	22.09	28.09	
6-7	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости тысячелетних поколений	2	22.10	28.10	
8-9	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	2	26.10	26.10	
10	Художественная культура мусульманского Востока: политика абстрактной красоты	1	16.11	16.11	
Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции					
11-12	Античность: колыбель европейской художественной культуры	2	23.11	30.11	
13	От мурдоты Востока к европейской христианской культуре: Библия	1	07.12	07.12	
14-15	Художественная культура европейского Средневековья: основные христианской образности	2	14.12	14.12	
16-17	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	2	11.01	18.01	
18	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	25.01		
19-20	Художественная культура 17 века: многообразие школ и стилей	2	01.02	08.02	
21-22	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума	2	15.02	12.02	
Раздел 3. Духовно-правовые основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.)					
23	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	3	01.03	16.03	
24-25	Новгородская Русь: утверждение самобытной культуры	2	05.04	12.04	
26-27	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	2	19.04	26.04	
30-31	Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров	2	17.05	20.05	

32.	Роская хулюкжественная культура в эпоху	2	20.05	
33	Проекция: формирование гуманистических идеалов	1	20.05	
34	Итоговый контроль по курсу	34		
Итого				

Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью 19 (двадцать) листов

Директор МОУ «Изобильненская школа
имени Э.У. Чалбаша» города Алушты

Подпись Сала

