

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э.У.ЧАЛБАША»  
ГОРОДА АЛУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического  
объединения  
протокол № 1  
от «28» 08.2018 года

*Шифманович Т.А.*

«Согласовано»  
Заместитель директора  
*Липкан Т.Н.*  
«31» 08 2018 года

«Утверждаю»  
Директор МОУ «Изобильненская  
школа им. Э.У.Чалбаша»  
*Савельева Н.С.*  
Приказ № 173 от «31» 08.2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Мировая художественная культура»  
для 11 класса

на 2018-2019 учебный год

Составитель:  
Шифманович Татьяна Александровна,  
учитель истории и обществознания

## ПОДСИТЕЛНА ЗАПИСКА

Рабочая программа для 11 класса составлена на основе:

- Приказа Министерства образования РФ от 24 января 2012 года № 39 «О внесении

изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов

начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом

Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года № 1089»;

- программы Рапашкой Л.А., Мировая художественная культура 10-11 классы.

Программа соответствует основной образовательной программе основного общего

образования, локальным актам, образовательной программе МОУ «Изобильненская

школа» города Алушты Республики Крым.

### Учебно-методический комплекс:

Данная программа реализуется через УМК, выпущенный для учащихся издательством

«ВЛАДЪС»;

Рапашкая Л.А. «Мировая художественная культура» 11 класс, В 2-х частях; - М.,

«ВЛАДЪС», 2014 г.

### Цели и задачи рабочей программы:

сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской

художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;

систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных

учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на

уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории;

формировать целостные представления о мировой художественной культуре, логике её

развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека;

определять значение и специфику отечественного культурного наследия;

выявлять региональные культурно-исторические, эстетические традиции;

повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства

с учетом lifestyles культур народов мира;

воспитание эстетического отношения к действительности и формирование

мировосприятия обучающихся средствами искусства;

раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности

в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

развитие умений и навыков обучающихся работать в различных видах поисково-

исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе

многоаспектных связей и демонстрации произведений разных художников или различных

видов искусства;

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно

творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей

мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их

характерных особенностях; о ведущих художественных творчества в отечественной и

зарубежной культуре;

освоение умений анализировать произведения искусства, оценивать их

художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного

формирования собственной культурной среды;

формирование у учащихся представлений об исторических традициях и

ценностях художественной культуры народов мира.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные исторические

исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стилей

выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и

направлениях, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в

исторической цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее

исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших

произведениях мирового искусства;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-

творческих способностей.

### Требования к знаниям и умениям учащихся

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся общеучебных умений и

навыков:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную

деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления

творческих работ;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры

личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного

искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Учащиеся должны уметь соотносить изученные произведения с определенной

эпохой, стилем, направлением, устанавливать стиливые и сюжетные связи между

произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками

информации, выполнять учебные и творческие задания.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры

формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к

миру, активизируется способность воспринимать свою национальную культуру как

неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно

осознавать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического

анализа в современном мире, выбора индивидиального направления культуры

личности в современном мире, выбора индивидиального направления культуры

развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Согласно учебного плана МОУ «Изообразительная школа» на 2018/2019 учебный год, данная программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилистические и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

### Культур:

- выполнять учебные и творческие задания (локаль, общение);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

### Искусства:

- попыток самостоятельного художественного творчества.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предчуждые мировые катаклизмы: основные течения в европейской

художественной культуре 19-нач. 20 в.

Романтизм в художественной культуре Европы.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной

культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов.

Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В.

Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А.

Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм

как прелюдия нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние

эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.

Экспрессионизм как одно из ведущих стилистических направлений в европейской

художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической

образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных

идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные,

антиаромоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления

в искусстве конца 19 нач. 20 в.

Изобразительное искусство барокко и классицизма.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в.

Важные символы на многие стилистические направления и художественные течения.

Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П.

Верлена, А. Рембо, И. Маттарме, М. Метерлинка, Вселенский пессимизм, отчаяние,

бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факалы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель.

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств

выразительности.

Импрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во

французском изобразительном искусстве (А. Матисс). Изобразительное искусство в

поисках радикального обновления средств выразительности. Кубизм как принципиально

новое направление в живописи и скульптуре (П. Сизьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.)

5

Умение свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «творческого этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеями. Отражение в искусстве наблюдавших социальных проблем.

Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее претомление в русской художественной культуре.

Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Обобщение материала.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи). Проекты

А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александровский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове,

Л.Жигарди.

Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Давыдов и др.).

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обратенность живописи к

внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее

задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание

классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К.

Брюллов и др.).

Критический реализм в изобразительном искусстве (И. Федотов).

Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка

в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного

наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры.

Просветительский, учебный пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в

творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Сал-

тыкова-Штерина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по

литературе).

Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ

живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию

изобразительного искусства. Просветительский характер живописи-передвижников.

Работы В.Г. Перова, преодоление эстетки передвижничества. Творчество И.Я.

Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Незаживая живопись А.К. Саврасова, А.И.

Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я.

Ремнига и В.И. Сурикова. «Вылинявший стиль» произведений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идея национального

самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар

А.П. Бородин (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Пероценка ценностей в культуре «Серебряного века»: открытие символизма.

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авантюристскими идеями. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Американизм в поэзии («Дзех поэтов»).

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. «Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема поэзии в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блок (по выбору учителя).

### Европа и Америка: художественная культура XX в.

Литературная классика XX века: поэмы Лорда и Эли.

Преместность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

Музыкальное искусство в нотах и без нот. Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость. Поиск новых форм общения с зрителем и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.) Проблема этичности и масовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Кurosawa и др.)

Художественная культура Америки: обаяние молодости.

Латинский характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Возрождение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, искусства, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Джек, Л. Ершин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.). Политизация образовательного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Трехов, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.). Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.). Трагизм личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.). Социализм в образовательном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля накоммунистич в музыкальном искусстве (Д. Шостакович). Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфиц, С. Герасимов, И. Пырьев и др.).

Самая высокая традиция: образы искусства военных лет. Литература военных лет и воплощение в ней чужды и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ овеянными-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.). Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Кли мена» и др.). Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.). Образовательное искусство военных лет, воспитательные плакаты. Монументальное зодчество (А. Плестов, С. Герасимов, И. Тондзе и др.). Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.). Образы войны и победы в музыкальных десятилетиях («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тушканова и др.).

«Русская тема» в советском искусстве. Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с действительным политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (Ш. Корин, Гречих «Александр Невский»; кф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»). «Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.). Национальные традиции живописи (А. Шинин, И. Глазунов и др.). Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

Период «оттепель» в русской культуре. Стремление сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Традиции русской «книжной песни» и «ягаторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.). Оптимизм и молодая задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.). Киноискусство (А. Тарковский, Э. Резайс, М. Захаров и др.). Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок



социальной деятельности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Перевин, Т. Толстая и др.). Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Голоревский, А. Ерман и др.). Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.). Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшай, А. Шнитке, Р. Шедри и др.). Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли, Рэгул пропатаанды. Исследования в области культуры жизни России 90-х годов. Противостояние элиту: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

Повторение изученного материала.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	
		К-во часов	Колличество обязательных видов работ
1		1	Введение
<b>Раздел 1. Основные течения в Европейской художественной культуре XIX-начала XXвв.</b>			
2		1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека»
3		1	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма
4		1	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Ледюсси, Равель и др.
5		1	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма
6-7		2	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века
8-9		2	Изобразительное искусство барокко
10-11		2	Изобразительное искусство классицизма
12		1	Шедевры барокко и классицизма России.
<b>Раздел 2. Художественная культура России 19 - начала 20 века</b>			
13		3	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века
14		2	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа
15		2	Переосмысление ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма
16		2	Эстетика экспрессионизма и ранний русский авангард
17		2	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм
<b>Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура 20 век</b>			
18		1	Интерпретация классика 20 века: полемизмы моды и эла
19		1	Музыкальное искусство в нотах и без нот
20		1	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость

27	Художественная культура Америки; обмене молодости	1	
Рассел 4. Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам			
28	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов	1	
29	Смысл высокой традиции: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	2	
30	Общественно-эстетские ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепель»	2	
31	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века	1	
34	Итоговый контроль по курсу	1	
Итого		34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	ТЕМА УРОКА	К-во часов	ДАТА		ПРИМЕЧАНИЕ
			П	Ф	
1	Введение	1	07.09	07.09	
Раздел I. Основные течения в Европейской художественной культуре XIX-начала XXвв					
2	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека»	1	14.09	14.09	
3	Шекспир: мультимедийное искусство эпохи романтизма	1	21.09	21.09	
4	Неоромантизм: поиск универсальной красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Жюль Верн, Редьярд Киплинг и др.	1	28.09	28.09	
5	Неоромантизм: действительность около страны страсти и несомнения	1	05.10	05.10	
6	Мир романтики и мир «новой реальности»: традиционные и экспериментальные направления в искусстве конца 19 - начала 20 века	2	12.10	12.10	
7	Неоромантизмное искусство барокко	2	19.10	19.10	
8	Неоромантизмное искусство барокко	2	26.10	26.10	
9	Неоромантизмное искусство классицизма	2	02.11	02.11	
10	Неоромантизмное искусство классицизма	2	09.11	09.11	
11	Неоромантизмное искусство классицизма	1	16.11	16.11	
12	Неоромантизмное искусство классицизма	2	23.11	23.11	
13	Неоромантизмное искусство классицизма	1	30.11	30.11	
Раздел 2. Художественная культура 19 - начала 20 века					
14	Формы национальной классики: фрагмент национальной культуры России	3	07.12	07.12	
15	Неоромантизмное искусство классицизма	3	14.12	14.12	
16	Неоромантизмное искусство классицизма	3	21.12	21.12	
17	Неоромантизмное искусство классицизма	2	28.12	28.12	
18	Неоромантизмное искусство классицизма	2	04.01	04.01	
19	Неоромантизмное искусство классицизма	2	11.01	11.01	
20	Неоромантизмное искусство классицизма	2	18.01	18.01	
21	Неоромантизмное искусство классицизма	2	25.01	25.01	
22	Неоромантизмное искусство классицизма	2	01.02	01.02	
23	Неоромантизмное искусство классицизма	2	08.02	08.02	
24	Неоромантизмное искусство классицизма	2	15.02	15.02	
25	Неоромантизмное искусство классицизма	2	22.02	22.02	
Раздел 3. Европа и Америка: неоромантизмное искусство классицизма					
26	Неоромантизмное искусство классицизма	4	01.03	01.03	
27	Неоромантизмное искусство классицизма	1	08.03	08.03	
28	Неоромантизмное искусство классицизма	1	15.03	15.03	

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Наименование разделов	Всего	Из них контрол	Дата	Тестирование
			24.05	
		1		

№	Наименование контрольных работ	Дата	Итого
1	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
2	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
3	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
4	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
5	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
6	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
7	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
8	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
9	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
10	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
11	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
12	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
13	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
14	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
15	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
16	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
17	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
18	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
19	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
20	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
21	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
22	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
23	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
24	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
25	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
26	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
27	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
28	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
29	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
30	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
31	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
32	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
33	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1
34	Тема: «Культурное наследие»	05.04	1



Прошито, пронумеровано и скреплено  
печатью *И. Г. Савельева* листов

Директор МОУ «Изобильненская школа  
имени Э. У. Чалбаша» города Алушты



Подпись *Савельева*

