

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» города Алушты Республики Крым

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения</p> <p>Руководитель МО <i>Г.Н. Кочубей</i> /Кочубей Г.Н./</p> <p>протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>авг.</u> 2018</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора <i>Т.Н. Липкан</i> /Т.Н. Липкан/ «<u>30</u>» <u>авг.</u> 2018 г</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» <i>Е.В. Савельева</i> /Е.В. Савельева/ Приказ № <u>171</u> от «<u>31</u>» <u>авг.</u> 2018.</p> 
--	--	---

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 1 класса
на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Кочубей Галина Николаевна,

МУЗЫКА

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программой начального общего образования по музыке, на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Школа России», учебник Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 1 класс Москва «Просвещение»

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Целью рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих задач изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели).

Планируемые результаты Музыка 1 класс

Личностные универсальные действия

(у обучающегося будут сформированы):

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного, через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

(обучающийся получит возможность для формирования):

- понимая значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимая роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- принимать учебную задачу;
- понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

(обучающийся получит возможность научиться):

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

(обучающийся получит возможность научиться):

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно – воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроенные других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

(обучающийся получит возможность научиться):

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные результаты

(обучающийся научится):

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально – образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать своё отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

(обучающийся получит возможность научиться):

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- оценить значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

Основные закономерности музыкального искусства

(обучающийся научится):

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте-пиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessitura;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

(обучающийся получит возможность научиться):

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыки движений;

- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

(обучающийся получит возможность овладеть):

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве русских композиторов, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

Содержание программы 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас», 16 ч

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Хоровод, хор. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, мари. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально-поэтические традиции. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков. Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки; развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

И Муза вечная со мной! *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.*

Хоровод муз. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.*

Повсюду музыка слышна. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение*

характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия. *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** — главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально-поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

«Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука — взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа — **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». *Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества.* Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен — колыбельные, плясовые.

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель - флейта, гусли — арфа — фортепиано.**

Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах "звучит" народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного*

творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвory – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Примерный перечень музыкального материала

- П.Чайковский. Па-де-де. Сладкая грёза. Вальс. Марш деревянных солдатиков.
- Полька**
С.Стемпневский, сл. В.Степанова. Здравствуй, первый класс
А.Ермолов. Теперь мы первоклашки
Русская народная песня. Во поле берёза стояла.
Молдавский танец. Сырба.
Греческий танец. Сиртаки
Русские народные песни. Солнышко, Гори, гори ясно. Осень, осень
Н.Куликова. Грибочки
Г.Свиридов. Осень
П.Чайковский. Осенняя песня
А. Барто. Осень
Н. Михайлова. Дождь идёт
В.Алексеев. Осенняя
С.Ранда. Осень золотая
Д.Кабалевский. Песня о школе
Р.Паулс, сл. И.Резника. Алфавит
О.Юдахина. Домисолька
Е.Цыганкова. Веселые нотки
Л.Орлова. Ноточки звучат
Русские народные наигрыши: Полянка, Во кузнице, Как под яблонькой.
- Былинные наигрыши**
Н. Римский-Корсаков. Заиграйте, мои гусельки. Колыбельная Волхвы
И. С.Бах. Шутка
К. Глюк. Мелодия
В. Кикта. Фрески Софии Киевской
Н. Мурычева, сл. Л.Петрова. Белая песенка
Л. Кннпер. Почему медведь зимой спит
К. Глюк. Мелодия
Л. Дакен. Кукушка
Ф. Грубер. Тихая ночь
Рождественские песни: «Пойдём вместе в Вифлеем», «Ночь тиха над Палестиной». Песни - колядки
П.Чайковский. Марш, Вальс снежных хлопьев
Н.Тимофеева, сл. М.Клокова. Елочка

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонации музыкальные и речевые.

5

Сходство и различие. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыка для детей; мультфильмы.

Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.*

Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.*

Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.*

Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.*

Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.*

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.*

Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.*

Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.*

Музыкальные инструменты. *У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Звучание*

народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – *лютня, клавиши*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

Дом, который звучит. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Примерный перечень музыкального материала

- Я. Дубравин. *Добрый день*
- Г. Струве. *Моя Россия*
- А. Шнитке. *Пастораль*
- Г. Свиридов. *Пастораль*
- Э. Григ. *Утро*
- П. Чайковский. *Зимнее утро*
- Д. Кабалевский. *Доброе утро*
- В. Салманов. *Утро в лесу. Вечер*
- В. Гаврилин. *Вечерняя музыка из симфонии - действия «Перезвонь»*
- А. Хачатурян. *Вечерняя сказка*
- А. Варламов, сл. Р. Паниной. *Баю - бай.*
- П. Чайковский. *Баба Яга*
- В. А. Моцарт. *Менуэт*
- С. Прокофьев. *Болтуня*
- С. Соснин. *Песенка Бабы Яги*
- У каждого свой музыкальный инструмент** (эстонская народная песня)
- А. Бородин. *Симфония №2*
- С. Никитин. *Песня о маленьком трубаче*
- Русская народная песня. *Солдатушки, бравы ребятушки*
- Д. Трубачев, сл. А. Писецкой. *Будущий солдат*
- Г. Гладков. *Колыбельная*
- М. Кажлаев. *Колыбельная*

- Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **О маме**
- Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **О бабушке**
- И. С. Бах. **Вольника**
- Н. Конради. **Менуэт**
- Ж.-Ф.Рамо. **Тамбурин**
- Неизвестный автор. **Романс**
- И.Дунаевский. **Галоп, Выходной марш, Клоуны из к/ф «Цирк»**
- Е.Зарицкая. **Светлячок**
- Р.Щедрин. **Конёк-Горбунок**
- Л.Мельникова. **Прощание с букварем**
- М. Коваль. **Волк и семеро козлят**
- М. Красев. **Муха – цокотуха**
- Г. Гладков. **Песня друзей**
- Г. Гладков. **Бременские музыканты**

Тематическое планирование Музыка 1 класс (33 ч)

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1.	Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	16	
2.	Раздел 2. «Музыка и ты»	17	

Календарно-тематическое планирование Музыка 1 класс (33 ч)

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Примеча ние
	По плану	По факту			
1			«Музыка вокруг нас» И Муза вечная со мной!	16	
2			Хоровод муз.		
3			Повсюду музыка слышна.		
4			Душа музыки - мелодия.		
5			Музыка осени.		
6			Сочини мелодию.		
7			«Азбука, азбука каждому нужна...».		
8			Музыкальная азбука.		
9			Музыкальные инструменты.		
10			«Садко». Из русского былинного сказа.		
11			Музыкальные инструменты.		
12			Звучащие картины.		
13			Разыграй песню.		
14			Пришло Рождество, начинается торжество.		
15			Родной обычай старины.		
16			Добрый праздник среди зимы.		
17			«Музыка и ты» Край, в котором ты живешь.	17	
18			Художник, поэт, композитор.		
19			Музыка утра.		
20			Музыка вечера.		
21			Музыкальные портреты.		
22			Мамин праздник.		
23			Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.		
24			У каждого свой музыкальный инструмент.		
25			Музы не молчали.		
26			Музыкальные инструменты.		
27			«Чудесная лютия» (по алжирской сказке).		
28			Звучащие картины.		
29			Музыка в цирке.		
30			Дом, который звучит.		
31			Опера-сказка.		
32			«Ничего на свете лучше нету».		
33			Итоговый урок за год.		

Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Дата по КТП	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Пронумеровано, сброшуровано и скреплено печатью
7 *сели*) листов
Директор МОУ «Издольненская школа имени
Э.У. Чарбаши» Горький, А.И.Ишты
_____ Е.П.Савельева

