




МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э.У.ЧАЛБАША» ГОРОДА АЛУШТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПРИНЯТО</b><br>на заседании МО учителей гуманитарного цикла<br>Руководитель МО  / Мустафаева Э.Я.<br>Подпись Ф.И.О.<br>Протокол от 29.08.2022 года № 01 | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Заместитель директора по УР<br> / Липкан Т.Н./<br>Подпись Ф.И.О.<br>31.08.2022 года | <b>УТВЕРЖДЕНО</b><br>Директор МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты<br> / Савельева Е.П. /<br>Подпись Ф.И.О.<br>Приказ от 31.08.2022 года № 70/1 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»

для основного общего образования  
6 класс

Срок освоения программы: 1 год  
(2022 – 2023 учебный год)

Составила:  
Тымкив Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы

Алушта

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 №1577);
- учебного плана МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты на 2022-2023 учебный год;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- годового календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год;
- авторской программы по литературе 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной / издательство «Просвещение», 2014 год («Стандарты второго поколения»).

На изучение литературы в 6 классе в учебном плане МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты отводится 102 часа в год из расчёта 3 часа в неделю (на 34 учебных недели). Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с Положением о формах, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Срок реализации программы – 2022 – 2023 учебный год.

Программа ориентирована на учебник по литературе для 6 класса: Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1, 2 / [В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной . – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

#### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Срок освоения рабочей программы: 5-9 классы, 5 лет

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

| Класс   | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---------|---------------------------|------------------------|
| 5 класс | 3                         | 102                    |
| 6 класс | 3                         | 102                    |
| 7 класс | 2                         | 68                     |
| 8 класс | 2                         | 68                     |
| 9 класс | 3                         | 102                    |
| Всего   |                           | 442                    |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1.ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## **2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## **3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч.)**

**И. И. Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

## **5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И.И. Пущину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

#### **6. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 часа)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### **7. РОДНАЯ ПРЯТОДА В СТИХОТВОРЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 часа)**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

#### **8. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **9. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (13 час.)**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.



Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

### **10. Писатели улыбаются (8 час)**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **11. РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (4 ч.)**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

**А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **12. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **13. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### **14.ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (15 час)**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

#### **Тексты для заучивания наизусть**

1. А. С. Пушкин «Узник» «И. И. Пущину» «Зимнее утро»
2. М. Ю. Лермонтов «Тучи» «Утёс»
3. Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думаю свою...»)
4. А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
5. Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...»
6. А. А. Блок «Летний вечер»
7. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
8. К. М. Симонов «Родина»
9. Н. М. Рыленков «Война переменит маршрут...»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
  - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) *Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) *Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.



## 2) *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«Литература», 6 КЛАСС**

| <b>№ п/п</b>  | <b>Наименование разделов</b>                         | <b>Кол-во часов</b> | <b>Количество контрольных работ</b>                                           | <b>Развитие речи</b> | <b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b> |
|---------------|------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|
| 1             | Введение                                             | 1                   |                                                                               |                      | День знаний                                            |
| 2             | Устное народное творчество                           | 2                   |                                                                               |                      |                                                        |
| 3             | Древнерусская литература                             | 2                   |                                                                               |                      | Международный день распространения грамотности         |
| 4             | Произведения русских писателей 18 в                  | 5                   |                                                                               |                      |                                                        |
| 5             | Произведения русских писателей 19 в.                 | 33                  | 1 домашнее сочинение                                                          | 4                    | День народного единства                                |
| 6             | Писатели улыбаются                                   | 2                   |                                                                               |                      | День героев Отечества (9.12)                           |
| 7             | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. | 3                   |                                                                               |                      |                                                        |
| 8             | Произведения русских писателей 20 в.                 | 9                   |                                                                               |                      |                                                        |
| 9             | Произведения о В.О. войне                            | 13                  | 1 классное сочинение<br>1 домашнее сочинение                                  |                      | Международный день книгодарения (14.02)                |
| 10            | Писатели улыбаются                                   | 8                   | 1 классное сочинение                                                          | 1                    | Всемирный день чтения вслух (02.03)                    |
| 11            | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в.         | 4                   |                                                                               |                      |                                                        |
| 12            | Из литературы народов России                         | 2                   |                                                                               |                      | Интерне-зависимость                                    |
| 13            | Из зарубежной литературы                             | 3                   |                                                                               |                      |                                                        |
| 14            | Произведения зарубежных писателей                    | 15                  | 1 контрольная работа                                                          | 1                    | День Победы                                            |
| <b>Всего:</b> |                                                      | <b>102</b>          | <b>2 классных сочинения<br/>2 домашних сочинения<br/>1 контрольная работа</b> | <b>6</b>             |                                                        |

### Календарно-тематическое планирование

| №<br>урока                                                    | Дата проведения |          | Тема урока                                                                                                                                  | Примечание |
|---------------------------------------------------------------|-----------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                               | по плану        | по факту |                                                                                                                                             |            |
| <b>Раздел 1. Введение (1 час)</b>                             |                 |          |                                                                                                                                             |            |
| 1.                                                            |                 |          | 1.Писатели – создатели, хранители и любители книги. В дорогу зовущие                                                                        |            |
| <b>Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)</b>            |                 |          |                                                                                                                                             |            |
| 2.                                                            |                 |          | 1.Обрядовый фольклор.                                                                                                                       |            |
| 3.                                                            |                 |          | 2.Пословицы, поговорки. Загадки                                                                                                             |            |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература (2 ч.)</b>              |                 |          |                                                                                                                                             |            |
| 4.                                                            |                 |          | 1. «Повесть временных лет».                                                                                                                 |            |
| 5.                                                            |                 |          | 2. «Сказание о белгородском киселе».                                                                                                        |            |
| <b>Раздел 4. Произведения русских писателей 18 в. (5 ч.)</b>  |                 |          |                                                                                                                                             |            |
| 6.                                                            |                 |          | 1.Русская басня. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха»,                                                                          |            |
| 7.                                                            |                 |          | 2. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Листы и корни».                                                                                 |            |
| 8.                                                            |                 |          | 3.И. А. Крылов. Басня «Ларчик».                                                                                                             |            |
| 9                                                             |                 |          | 4. И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей».                                                                                                    |            |
| 10 .                                                          |                 |          | 5. Выразительное чтение басен Крылова                                                                                                       |            |
| <b>Раздел 5. Произведения русских писателей 19 в. (33 ч.)</b> |                 |          |                                                                                                                                             |            |
| 11                                                            |                 |          | 1. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И.И Пущину». Художественные особенности стихотворного послания. |            |

|     |  |  |                                                                                                                                                              |  |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12. |  |  | 2.А.С. Пушкин «Узник». Народно - поэтический колорит стихотворения.                                                                                          |  |
| 13. |  |  | 3.А.С. Пушкин «Зимнее утро». Интонация как средство выражения поэтической идеи.                                                                              |  |
| 14. |  |  | 4.Двусложные размера стиха.                                                                                                                                  |  |
| 15. |  |  | <b>5. Вн. чт. №1. А.С. Пушкин. «Повести Белкина».</b>                                                                                                        |  |
| 16. |  |  | <b>6.Вн. чт. №2. Образ автора-повествователя в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</b>                                                                |  |
| 17. |  |  | 7.А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина.                                           |  |
| 18. |  |  | 8.Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. |  |
| 19. |  |  | 9. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.                                                                               |  |
| 20. |  |  | 10.Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»                                                                                   |  |
| 21. |  |  | <b>11. Обобщение по роману «Дубровский». Подготовка к контрольному домашнему сочинению.</b>                                                                  |  |
| 22. |  |  | 12.М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи»                                                                                                     |  |
| 23. |  |  | 13.Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»                                                           |  |
| 24. |  |  | 14.Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»                                                              |  |
| 25. |  |  | 15. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.                                                                                                            |  |
| 26. |  |  | 16. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.                                                                                               |  |
| 27. |  |  | 17. И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.                                                                              |  |
| 28. |  |  | <b>18. Р/Р №1. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».</b>                                                                                               |  |
| 29. |  |  | 19. Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».                                   |  |

|                                                                             |  |  |                                                                                                                                                              |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 30.                                                                         |  |  | 20. Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».                                                                 |  |
| 31.                                                                         |  |  | 21. А. А. Фет. Литературный портрет писателя. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета                                                                    |  |
| 32.                                                                         |  |  | 22.Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.                                                                                                |  |
| 33.                                                                         |  |  | 23. Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции.                                                                        |  |
| 34.                                                                         |  |  | 24.Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасов «Железная дорога». Народ – созидатель.                                                         |  |
| 35.                                                                         |  |  | <b>25.Р/Р №2. Сопоставление стихотворения Н.А. Некрасова и картины К.А. Савицкого.</b>                                                                       |  |
| 36.                                                                         |  |  | 26. Трехсложные размеры стиха                                                                                                                                |  |
| 37.                                                                         |  |  | 27.Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. Царь Николай Павлович, его окружение. |  |
| 38.                                                                         |  |  | 28. Н.С. Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера.                                              |  |
| 39.                                                                         |  |  | 29.Притягательность творчества Н.С.Лескова.                                                                                                                  |  |
| 40.                                                                         |  |  | <b>30. Р/Р №3. Сочинение-рассуждение на тему «Образ народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша».</b>              |  |
| 41.                                                                         |  |  | <b>31. Р/Р №4. Сочинение-рассуждение на тему «Образ народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша».</b>              |  |
| 42.                                                                         |  |  | 32.Повторение и обобщение.                                                                                                                                   |  |
| 43.                                                                         |  |  | <b>33.Проверочная работа №1 по произведениям поэтов XIX века.</b>                                                                                            |  |
| <b>Раздел 6. Писатели улыбаются (2 ч.)</b>                                  |  |  |                                                                                                                                                              |  |
| 44.                                                                         |  |  | 1.А.П. Чехов: слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий».                                                                                                  |  |
| 45.                                                                         |  |  | 2. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.                                          |  |
| <b>Раздел 7. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. (3ч.)</b> |  |  |                                                                                                                                                              |  |

|                                                             |  |  |                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 46.                                                         |  |  | 1.Е.А. Баратынский. Особенности лирики.                                                                                     |  |
| 47.                                                         |  |  | 2.Стихотворения Я.П. Полонского о природе.                                                                                  |  |
| 48.                                                         |  |  | 3. Стихотворение А.К. Толстого о природе «Где гнутся над омутом лозы...»                                                    |  |
| <b>Раздел 8. Произведения русских писателей 20 в. (9ч.)</b> |  |  |                                                                                                                             |  |
| 49.                                                         |  |  | 1.А.И. Куприн: слово о писателе. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа            |  |
| 50.                                                         |  |  | 2. А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.                                                |  |
| 51.                                                         |  |  | 3. А.С. Грин. Рассказ о писателе. Повесть-феерия «Алые паруса».                                                             |  |
| 52.                                                         |  |  | 4. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.                                                                     |  |
| 53.                                                         |  |  | 5. А.С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.     |  |
| 54.                                                         |  |  | 6.А.П. Платонов. Рассказ о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».                                     |  |
| 55.                                                         |  |  | 7.Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.                                                                      |  |
| 56.                                                         |  |  | 8. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.                                                                            |  |
| 57.                                                         |  |  | 9. Обобщение по теме «Произведения русских писателей 20 века».                                                              |  |
| <b>Раздел 9. Произведения о В.О. войне (13 ч.)</b>          |  |  |                                                                                                                             |  |
| 58.                                                         |  |  | 1.К.М. Симонов. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».                             |  |
| 59.                                                         |  |  | 2. Д.С. Самойлов «Сороковые».                                                                                               |  |
| 60.                                                         |  |  | 3.Выразительное чтение стихотворений К.Симонова и Д.Самойлова.                                                              |  |
| 61.                                                         |  |  | 4.В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. |  |
| 62.                                                         |  |  | 5.В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.                |  |

|                                             |  |  |                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 63.                                         |  |  | 6.В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.                                         |  |
| 64.                                         |  |  | <b>7. Подготовка к контрольному классному сочинению на тему «Образ бабушки Катерины Петровны в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>       |  |
| 65                                          |  |  | <b>8. Контрольное классное сочинение на тему «Образ бабушки Катерины Петровны в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>                      |  |
| 66.                                         |  |  | 9.В.Г. Распутин. Рассказ о писателе. История создания рассказа «Уроки французского».                                                                      |  |
| 67.                                         |  |  | 10. В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени ». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. |  |
| 68.                                         |  |  | <b>11. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» на тему «Уроки доброты».</b>                         |  |
| 69.                                         |  |  | 12. Повторение и обобщение.                                                                                                                               |  |
| 70.                                         |  |  | <b>13.Проверочная работа №2 «Произведения русских писателей 20 века»</b>                                                                                  |  |
| <b>Раздел 10. Писатели улыбаются (8 ч.)</b> |  |  |                                                                                                                                                           |  |
| 71.                                         |  |  | 1.В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Странные люди» - герои Шукшина. Шукшин и его фильмы.                                                                    |  |
| 72.                                         |  |  | 2.В.М. Шукшин. Рассказ «Критик»                                                                                                                           |  |
| 73.                                         |  |  | <b>3.Р/Р №5. Устный пересказ «Критиков» от лица Петьки.</b>                                                                                               |  |
| 74.                                         |  |  | <b>4.Вн. чт. №3. Рассказы В.М. Шукшина. «Срезал».</b>                                                                                                     |  |
| 75.                                         |  |  | 5.Ф.А. Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.                                    |  |
| 76                                          |  |  | 6.Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.                                                          |  |
| 77                                          |  |  | <b>7.Контрольное классное сочинение-рассуждение на тему «Образ учителя Харлампия Диогеновича в повести «Тринадцатый подвиг Геракла».</b>                  |  |



|                                                                       |  |  |                                                                                                                                                        |  |
|-----------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 78.                                                                   |  |  | <i>8. Контрольное классное сочинение-рассуждение на тему «Образ учителя Харлампия Диогеновича в повести «Тринадцатый подвиг Геракла».</i>              |  |
| <b>Раздел 11. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в. (4 ч.)</b> |  |  |                                                                                                                                                        |  |
| 79.                                                                   |  |  | 1.А.А. Блок. Стихотворения А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»                                                                       |  |
| 80.                                                                   |  |  | 2.Стихотворения С.А. Есенина и А.А. Ахматовой о природе.                                                                                               |  |
| 81.                                                                   |  |  | 3.Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей».                                                                                                           |  |
| 82.                                                                   |  |  | 4.Выразительное чтение стихотворений о природе.                                                                                                        |  |
| <b>Раздел 12. Из литературы народов России (2 ч.)</b>                 |  |  |                                                                                                                                                        |  |
| 83.                                                                   |  |  | 1.Г. Тукай: слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».                                                                          |  |
| 84.                                                                   |  |  | 2.К. Кулиев: рассказ о жизни поэта. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».                                  |  |
| <b>Раздел 13. Из зарубежной литературы (3 ч.)</b>                     |  |  |                                                                                                                                                        |  |
| 85.                                                                   |  |  | 1.Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»                                                                                      |  |
| 86.                                                                   |  |  | 2 Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Двенадцатый подвиг Геракла.                                                                                  |  |
| 87.                                                                   |  |  | 3.Геродот. Легенда об Арионе.                                                                                                                          |  |
| <b>Раздел 14. Произведения зарубежных писателей (15 ч.)</b>           |  |  |                                                                                                                                                        |  |
| 88.                                                                   |  |  | 1. Гомер. Рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.                                                                                  |  |
| 89.                                                                   |  |  | 2.Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада».                                                                                           |  |
| 90.                                                                   |  |  | 3.Гомер «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.                                 |  |
| 91.                                                                   |  |  | <b>4.Вн. чт. №4. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.</b> |  |

|      |  |  |                                                                                                                                            |  |
|------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 92.  |  |  | 5.И.Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.                                                  |  |
| 93.  |  |  | 6.И.Ф. Шиллер «Перчатка». Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.                                     |  |
| 94.  |  |  | 7.Выразительное чтение баллады Ф.Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского.                                           |  |
| 95.  |  |  | 8.П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.                                                     |  |
| 96.  |  |  | 9.П. Мериме «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.                                                        |  |
| 97.  |  |  | 10.А. де Сент-Экзюпери: жизнь и творчество писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.                             |  |
| 98.  |  |  | 11.А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. |  |
| 99.  |  |  | <i>12.Р/Р №6. А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» (Творческая работа. Создание собственных иллюстраций к сказке)</i>             |  |
| 100. |  |  | 13.Повторение и обобщение. Подготовка к контрольной работе.                                                                                |  |
| 101. |  |  | <b>14. Итоговая контрольная работа</b>                                                                                                     |  |
| 102. |  |  | 15. Подведение итогов за курс 6 класса.                                                                                                    |  |

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью  
79 (девятнадцать) листов  
Директор МОУ «Изобильнейская школа имени  
Э.У.Чалбаша» города Алушты  
Савельева  
Е.П.Савельева