

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» г.Алушты с учётом примерной программы по литературе и программы основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.). Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Забарский – М., 2015. Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в 9 классе 102 часа.

Срок реализации программы - один учебный год.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами выпускников основной школы являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на

литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое

восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение.(1) Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Их древнерусской литературы. (2) Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».

Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.

Из литературы XVIII века. (12) Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.

Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.

Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности.

Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.

Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.

Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.

Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)

Из литературы XIX века. (53)Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А.Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.

Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».

Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».

РР. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).

А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.А.С. Пушкин: тема свободы.

А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.

А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.

Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. РР. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» Эпоха безвременья в лирике

М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа

Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.

Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.

РР. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.

Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.

Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.

Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.

РР. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».

А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии

Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.

Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести.

А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)

Из литературы XX века. (24) Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.

И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.

М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи. РР. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». Русская поэзия «серебряного века».

А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока.

С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.

В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.

М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.

А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.

Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.

А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.

Эссе по теме «Поэт XX века». Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков.

Из зарубежной литературы. (10) Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер

У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».

И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. И.-В. Гете. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.

Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Итоги года и задания для летнего чтения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Количество часов,	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
1	1			Введение.(1) Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2	1			Их древнерусской литературы. (2) Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».
3	1			Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.
4	1			Из литературы XVIII века. (12) Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.
5	1			М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».
6	1			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.
7	1			Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.
8	1			Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.
9	1			А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности.
10	1			Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
11	1			Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.

12	1			Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.
13	1			Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.
14	1			Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.
15	1			Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», и могут ли извлечь из неё современные молодые люди нравственные уроки?
16	1			Из литературы XIX века. (53) Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.
17	1			В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.
18	1			В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.
19	1			В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
20	1			А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.
21	1			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
22	1			Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
23	1			Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
24	1			Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
25	1			РР. Прочитайте критический этюд И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Ответьте на вопрос: «Почему Чацкие живут и не переводятся в обществе»? (сочинение-рассуждение)
26	1			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.
27	1			А.С. Пушкин: тема свободы.
28	1			А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.
29	1			А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.
30	1			А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.

31	1			А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.
32	1			Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».
33	1			А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.
34	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.
35	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.
36	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.
37	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.
38	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
39	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.
40	1			РР. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).
41	1			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»
42	1			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»
43	1			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
44	1			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.
45	1			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.
46	1			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
47	1			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).
48	1			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

49	1			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.
50	1			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.
51	1			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
52	1			Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.
53	1			РР. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»
54	1			Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.
55-56	2			Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.
57	1			Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?
58	1			Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.
59	1			Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.
60	1			РР. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».
61	1			А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
62	1			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии
63	1			Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.
64	1			Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
65	1			Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести.
66	1			А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.
67	1			А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

68	1			Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)
69	1			Из литературы XX века. (24) Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.
70	1			И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.
71	1			«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.
72	1			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.
73	1			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.
74	1			М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.
75	1			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.
76	1			А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.
77	1			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.
78	1			РР. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».
79	1			Русская поэзия «серебряного века».
80	1			А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.
81	1			Образ родины в поэзии А.А. Блока.
82	1			С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.
83	1			Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.
84	1			В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.
85	1			М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.
86	1			А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

87	1			Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.
88	1			Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.
89	1			А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.
90	1			Эссе по теме «Поэт XX века».
91-92	2			Романсы и песни на слова русских писателей XIX и XX веков.
93	1			Из зарубежной литературы. (10) Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).
94	1			Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.
95	1			Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер
96	1			У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.
97	1			У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.
98	1			Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».
99	1			И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.
100	1			И.-В. Гете. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.
101	1			Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.
102	1			Контрольная работа по материалу, изученному в 9 классе. Итоги года и задания для летнего чтения.