


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» города Алушты  
Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Т.Н.Липкан  
«31» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ

«Изобильненская школа  
имени Э.У.Чалбаша»

 Е.П.Савельева  
«31» августа 2018 г.

Рабочая программа  
по дополнительному образованию  
«Хореографическая студия»  
на 2018/2019 учебный год

Составитель:  
Екатерина Юрьевна Кожухова  
учитель

с. Изобильное, 2018 год

### Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Хореография» составлена на основе программы Л.Н. Михеевой «Примерные программы внеурочной деятельности» под ред. В.А. Горского. В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

#### Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

#### Задачи:

1. обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале.

Программа «Хореография» предназначена для работы с детьми

начальной школы.

Продолжительность занятий строится из расчета 68 часов (по два часа в неделю).

По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Итог занятий будет подведен в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

### **Обоснование актуальности программы.**

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени.

Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу "Хореография", которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия программы получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

### **Критерии оценочной деятельности детей.**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: "обратная связь" обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если "обратная связь" от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение "здоровое". Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям.

Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять "талантливость" работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

### **Ожидаемые результаты.**

Увеличение числа детей, охваченных организованным досугом; воспитание уважительного отношения к своему селу, школе; воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни; формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры, осознанного отношения к профессиональному самоопределению; развитие социальной культуры учащихся через систему ученического самоуправления и

реализация, в конечном счете, основной цели программы – достижение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование в них принимаемой обществом системы ценностей.

В результате обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера; демонстрировать несложные хореографические постановки.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Форма реализации программы: очная.

Формы организации обучающихся на учебных занятиях: групповая, индивидуально.

Форма проведения учебно-тренировочных занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса: выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития;

Диагностика результатов проводится в виде концертов, открытых уроков.

В группы зачисляются обучающиеся в возрасте от 7 до 14 лет, желающие заниматься хореографией, имеющие разрешение врача.

## Рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий

Раздел программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Теоретическая подготовка	Групповая, фронтальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания.	Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила	Опрос
Общефизическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Открытый урок.
Специальная физическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Выступление на концерте.
Техническая подготовка	Индивидуальная, групповая,	Словесный, наглядный показ,	Спортивный инвентарь	Участие в школьном конкурсе.

		упражнения индивидуальные, групповые, в парах		
Тактическая подготовка	Групповые	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в районных, городских конкурсах.
Концертная подготовка	Групповые	Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Спортивный инвентарь	Отчётный концерт.
Психологическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Беседы, упражнения, тренинга		Тестирование, собеседование

### Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях	4	2	2
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	14	2	12
3	Основы народного танца	12	2	10
4	Танцевальные этюды.			

	Эстрадный танец	16	6	10
5	Постановка танцев. Отработка номеров	19	2	17
6	Отчетный концерт	3	1	2
	Итого	68	15	53

### Содержание курса

#### 1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

**Практическая работа:** освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

#### 2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Плоты классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на  $1/4$  круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.



**Практическая работа:** освоение поз и движений классического танца.

### **3. Основы народного танца**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на  $\frac{1}{8}$ , гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

**Практическая работа:** освоение поз и движений народных танцев.

### **4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

**Практическая работа:** освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

### **5. Постановка танцев. Отработка номеров**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

**Практическая работа:** освоение исполнительского мастерства танцора.

### **6. Отчётный концерт**

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о

перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
3. Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. - М., 2001.
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
5. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
6. Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище - вуз - театр. - М., 2008.
7. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы. Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. - М., 2006.
8. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
9. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
10. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
11. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г

### Календарно - тематическое планирование

№ Урока	Тема урока	Количество часов		Дата
		Теория	Практика	
<b>1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях ( 4 часа)</b>				
1.1	Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для корпуса.	1		04.09.
1.2	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение танцевальных позиций	1		06.09.
1.3	Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног.		1	11.09
1.4	Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног.		1	13.09.
<b>2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец (14 часов)</b>				
2.1	Позиции ног. Упражнения ног. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.	1		18.09.
2.2	Понятие о темпераменте, о чувствах ритма. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.		1	20.09.
2.3	Позиции ног. Полуприседания и полное приседание. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.		1	25.09.

2.4	Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением, с поворотами.		1	27.09.
2.5	Каблучные упражнения. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами.		1	02.10
2.6	Позы классического танца. Подготовка к веревочке. Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.		1	04.10
2.7	Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу.		1	09.10
2.8	Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.		1	11.10.
2.9	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации танца. Понятие об экзерсисе. Просмотр видеоматериалов.	1		16.10.
2.10	Шаги с приставкой по всем направлениям в различных сочетаниях. Полуприседания и полные приседания.		1	18.10.
2.11	Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Изучение некоторых характерных танцев.		1	23.10.
2.12	Прыжки на двух ногах, на одной, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на 1/4 круга. Основные шаги танца.		1	25.10.

2.13	Освоение поз и движений классического танца. Позиции ног. Подготовка к веревочке. Маленькие броски ногой. Изучение некоторых характерных танцев.		1	06.11
2.14	Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.		1	08.11
<b>3. Основы народного танца ( 12 часов)</b>				
3.1	Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития.	1		13.11.
3.2	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.		1	15.11.
3.3	Элементы русского танца: вынос ноги на каблучок вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, елочка.		1	20.11.
3.4	Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд)		1	22.11.
3.5	Детский танец «Снежинки», «Хоровод с подснежниками»		1	27.11.
3.6	Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи.		1	29.11.
3.7	Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.	1		04.12.
3.8	Ходы русского танца: простой,		1	06.12.

	переменный, с ударами, дробный. Детские танцы «Матрешки», «Танец солнечных зайчиков».			
3.9	Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд).		1	11.12.
3.10	Повторение изученных танцев.		1	13.12.
3.11	Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.		1	18.12.
3.12	Освоение поз и движений народных танцев.		1	20.12.
<b>4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец (16 часов)</b>				
4.1	Танцевальная разминка.		1	25.12.
4.2	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.	1		27.12.
4.3	Техника прыжков и вращений	1		10.01.
4.4	Техника прыжков и вращений		1	16.01.
4.5	Итальянский танец.		1	17.01.
4.6	Испанский танец.		1	18.01.
4.7	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	1		24.01.
4.8	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.		1	28.01.
4.9	Итальянский танец.		1	31.01.
4.10	Прибалтийский танец.		1	05.02.
4.11	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя		1	07.02.
4.12	Виды тренинга корпуса, бедер,	1		12.02.

	диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.			
4.13	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.	1		14.02.
4.14	Индивидуальная работа с одаренными учениками		1	19.02.
4.15	Испанский танец		0,5	21.02.
4.16	Техника прыжков и вращений.	0,5		21.02.

### 5. Постановка танцев. Отработка номеров (19 часов)

5.1	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.		1	26.02.
5.2	Отработка эстрадно-вокального танца.		1	28.02.
5.3	Тренинг современной танцевальной пластики.	1		03.03
5.4	Тренинг современной танцевальной пластики.		1	07.03.
5.5	Отработка исполнительной техники прыжков и вращений.		1	12.03.
5.6	Исполнительское мастерство в ритме вальса, танго, ча-ча-ча	1		14.03.
5.7	Исполнительское мастерство в ритме вальса.		1	19.03.
5.8	Исполнительское мастерство в ритме танго		1	21.03.
5.9	Исполнительское мастерство в ритме ча-ча-ча.		1	02.04.
5.10	Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.		1	04.04.
5.11	Разучивание элементов танца, рисунка танца.		1	08.04.

5.12	Закрепление музыкально-ритмического материала в игре.		1	11.04
5.13	Индивидуальная работа с одаренными учениками		1	16.04
5.14	«Медленный вальс»		1	18.04
5.15	классический тренаж: деми-плие по 6-й позиции, батман тандю в сторону, вперед, назад крестом, согтэ.		1	23.04
5.16	Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.		1	25.04
5.17	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.		1	30.04
5.18	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.		1	07.05
5.19	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.		1	10.05
<b>6. Отчетный концерт (3 часа)</b>				
6.1	Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Репетиции.		1	16.05
6.2	Заключительная беседа о продолжении хореографического образования детей.	1		21.05
6.3	Отчетный концерт		1	23.05
ИТОГО: Всего — 68ч		15	53	



Противмеровано, прошнуровано и скреплено печатью  
№ (шестьдесят) листов

Директор МОУ «Мзобильненская школа имени  
Э.У. Чалбаша» города Ашуглы

*E. P. Savelyeva*  
Е. П. Савельева

