

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА им. Э.У. Чалбаша»  
города АЛУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«Рассмотрено» на заседании методического объединения протокол № 1 от « 08. 2018 г. <i>Шоф. / Мухомедов С. М.</i>	«Согласовано» Заместитель директора <i>Шоф. / Т. Н. Липкан!</i> « 08. 2018 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Изобильненская школа» <i>Решаева</i> Е.П.Савельева/ Приказ № от « 31» 08 . 2018г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство»

для 2 класса

на 2018 – 2019 учебный год

Составитель:  
**Юзбашева Диляра Решатовна,**  
учитель начальных классов,  
I квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 06 октября 2009 года №373;

- авторской программой начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, Москва, Просвещение, 2014;

- учебником для общеобразовательных организаций Изобразительное искусство, 2 класс, под редакцией Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских, 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2016 год.

Программа курса «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена из расчета 34 недели по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- *развитие* способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- *освоение* первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- *овладение* элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- *воспитание* эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

- *формирование* умений: воспринимать окружающий мир и произведения искусства; выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений; анализировать результаты сравнения; объединять произведения по видавым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа; решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении; создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- *формировать* навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат); работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками; участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города; конструировать из бумаги макеты детских книжек, складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта); перерабатывать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе учащиеся получат возможность достичь определенных результатов.

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они получают возможность приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Учащиеся получат возможность:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Учащиеся получат возможность:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащиеся получат возможность:**

- научиться пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания);

- научиться слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

- научиться согласованно работать в группе;

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

- познакомиться с видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- познакомиться с основными видами жанров пространственно-визуальных искусств;
- познакомиться с основными видами жанров пространственно-творческих работ;
- применить художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческого и прикладного искусства;
- узнавать, описывать, анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- научиться обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоить названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- научиться видеть проявления визуальной культуры в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- использовать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- научиться передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- научиться компоновать на плоскости лист в объеме задуманный художественный образ;
- применить в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- научиться характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображать в творческих работах особенности культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавая особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- научиться узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ И РАЗДЕЛЫ)

**« Чем и как работают художники » (художественные свойства материалов)**  
Основная задача – знакомство с разнообразными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

**1. «Цветочная поляна». Три основных цвета.**

Тема коллективной композиции «Цветы».

**Задачи:** Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смешанью крупными и мелкими цветами во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на

основе натуры. Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). Цветок в раскрытом состоянии.

**Материалы:** гуашь (3 цвета: желтая, красная, синяя), бумага белая, ножницы, клей, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* живые шветы, слайды шветов, шветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие 3 основных швета и их смешение (соспанные швета); репродукции с картин: Ф. Толстой «Букет шветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды» и др.

*Литературный ряд:* загадки по теме.

2. «Радуга на грозном небе». Пять красок — богатство швета и тона: гуашь.

*Задание:* изобразить природные штики на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

*Материалы:* гуашь (5 красок — желтая, синяя, красная, черная, белая), кисти, бумага больших размеров.

*Зрительный ряд:* слайды природы и резко выраженных состояний — гроза, буря и т.п.; репродукции: И. Левитан «Буря — дождь», Ф. Васильев «Перед грозой», «Кучное облако», А. Кунцки «Облака», «Стало в степи», «Эльбрус», «Ночь на Дагестане», «Эффект заката», «Море. Крым», И. Шишкин «Последние лучи. Этюд», К. Моне «Скалы в Бель-Иле», П. Синьяк «Гавань в Марселе», И. Айвазовский «Десятый вал», «Закат на море», «Черное море», К. Юон «Русская зима. Лытазев», И. Грабарь «Февральская лазурь» и др.; методическая таблица «Полный шветовой круг» и др.

*Литературный ряд:* штики по теме.

3. «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов, (графические: пастель, мелки).

*Задание:* Изображение осеннего леса пастелью, мелками.

*Материалы:* бумага суровая (обертонная), мелки, шстель, шветные карандаши.

*Зрительный ряд:* слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья», наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка.

*Литературный ряд:* стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

*Музыкальный ряд:* П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

4. «Осенний листопад» - коврик аппликации. Выразительные возможности аппликации.

*Задание:* сделать несколько ковриков аппликации на тему «Осенний листопад».

*Материалы:* шветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей (лучше ПВА), серая, коричневая бумага или холст, мешковина для фона.

*Зрительный ряд:* живые листья, слайды осеннего леса, земля, асфальта с опавшими листьями; В. Ван Гог «Подсолнухи», И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья», Ф. Толстой «Букет шветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды».

*Литературный ряд:* Ф. Тютчев «Листья», А. Балонский «Кружат листья...», стихотворения и загадки по теме урока.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

5. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов

*Задание:* Придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса».

*Материалы:* черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, тряпочка, резинка.

*Зрительный ряд:* материалы или слайды деревьев зимнего леса; репродукции графических произведений: М. Мибурч «Зима», Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», А. Дейнека «Девочка у окна», В. Фаворский — иллюстрации к рассказу А. Н. Толстого: «Русак», «Пролетающие птицы», Г. Кроллис «Дерево солнца»; таблица «Как дерево растет».

*Литературный ряд:* М. Пришвин «Рассказы о природе», загадки, стихотворения по теме.

*Музыкальный ряд:* П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

6-7. «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.

*Задание:* Изобразить животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка). Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке.

*Материалы:* лощечка-подставка, пластилин, стеки, тряпка, банка с водой, газеты, проволока (для каркаса дерева).

*Зрительный ряд:* методические таблицы («Последовательность рисования, лепки птиц и животных»); фотографии скульптур, сувениров (птица счастья, Архангельской области); выполненные учителем и детьми модели; иллюстрации работ художников-анималистов (Е. Чарушин, В. Вагагин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В. Серов «Стригуны на водопое, Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня» и другие), фотографии скульптуры египетской богини Бастет, конных скульптур П. Клодта.

8. «Игровая площадка» - для выделенных зверей. Выразительные возможности бумаги.

Выполнение макета игровой площадки

**Задание.** Изготовление игровой площадки для зверей из бумаги. На площадке будут горки, качели, мостики, фонтаны из плотной бумаги.

**Материалы:** бумага, ножницы, тонкий картон, клей.

**Зачетный ряд:** слабая произведенной архитектуры; макет, выполненный учителем; таблица, показывающая приемы работы с бумагой.

«Реальность и фантазия»

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения.

Необходимо помочь ученикам осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники.

На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.

8. «Нашим друзьям: птицам». Рисунок птицы. Изображение и реальность.

**Задание:** Дети рисуют с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся). В течение урока выполнить 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно.

**Материалы:** для учителя — методические таблицы «Этапы выполнения рисунка птицы», «Скелет птицы в движении», чучело птицы — натуральный материал, фотографии птиц, открытки, сувениры; для учащихся — художественные материалы (гуашь — 1-2 краски), цветная бумага, кисти, баночка для воды, палитра, простой карандаш, резинка, фотография, открытки, красочные иллюстрации их книг о птицах.

**Зачетный ряд:** рисунки, выполненные детьми; иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова («Ворона и лисица», «Ворона в павлиньих перьях»), В. Фаворский — иллюстрация к рассказу Л. Толстого «Ласточка», М. Врубель «Лебедь», иллюстрация Е. Чарушина к книгам, рисунки и скульптуры В. Ватагина.

**Литературный ряд:** стихотворения и отрывки из рассказов о птицах, загадки; К. Паустовский «Растрепанный воробей».

9. «Сказочная птица». Изображение и фантазия

**Задание:** Изобразить птицу — фантазию, сказочную птицу. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага, баночка с водой, фотографии или открытки с изображением птиц, книги на ту же тему, игрушки.

**Зачетный ряд:** слайды реальных и фантастических животных и птиц в русской и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве; М. Врубель «Царевна Лебедь», методические таблицы «Цветовой круг», «Творческая переработка природных форм в декоративные», «Теплые и холодные цвета».

**Литературный ряд:** А. С. Пушкин «Сказка о Золотом Петушке», стихотворения, фольклор.

**Музыкальный ряд:** фантастические образы из музыкальных произведений на темы сказок.

10. «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшение в природе.

**Задание:** Дети изображают паутины с помощью принесенных ими материалов.

Возможны несколько вариантов рисунка:

1) на белой бумаге, тушь, пастель, уголь, гуашь;

2) тем же, но на тонированной бумаге;

3) на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

**Материалы:** гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, уголь, пастель, тушь.

**Зачетный ряд:** слайды фрагментов природы, увиденных глазами художника, фотографа (паутины с каплями росы, дождь на ветках, иней, снежинки, пена; узоры плесени и грибов на камнях, стволах деревьев, сержки весенних деревьев и крылья бабочек и насекомых, цветы и т. д.).

**Литературный ряд:** загадки по теме.

11. «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.

Коллективная композиция «Подводный мир».

**Задание:** Школьники класса делятся на 2 группы. Учащиеся первой группы изображают морских рыбок на отдельных листочках, а учащиеся второй группы изображают силуэты водорослей на цветной бумаге и вырезают их. В конце урока ученики собирают свои работы в панно.

**Материалы:** гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, клей, фломастеры.

**Зачетный ряд:** слайды и фотографии рыб, обитателей подводного мира, водорослей; репродукция картины А. Матисса «Красные рыбы».

**Литературный ряд:** загадки по теме.

**Музыкальный ряд:** музыкальные фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»; детские песенки по теме урока.

13. «Кружевные узоры». Украшения и фантазия.

*Задание:* придумать кружево, положить на салфетку, пюпитр, ленточки, звездочки. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, завлава для кинги и т. д.). Работа в технике «стратико» (прозрачивание).

*Материалы:* воск, желток, гуашь, тонкая кисть, бумага.

*Дополнительный ряд:* слайды и фотографии кружев, вышивок, вещи бытового назначения, декоративно украшенные, вышивка, узоры; репродукции: Д. Левинский «Портрет дочери Агнии в русском костюме», И. Бялибин «Вологодская девушка в праздничном наряде», иллюстрации к русским народным сказкам: Н. Рерих «Снегурочка», В. Васнецов «У зарницы подземного царства», В. Суриков «Меншиков и Березовец».

*Музыкальный ряд:* различные ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

13. «Подводный мир». Постройка и реальность.

Для создания коллективной композиции «Подводный мир» учащиеся делятся на две группы: флора и фауна подводного мира.

*Задание:* Учащиеся первой группы выполняют фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги волоросли. Ученики второй группы

выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам).

*Материалы:* гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, нитки, игла, большой лист.

*Дополнительный ряд:* слайды и фотографии конструктивных форм в природе (домики моллюсков, улиток, черепаш, соты пчел, яйцо, головка мака или стручок гороха и многое другое). Слайды архитектурных композиций.

14. Постройка и фантазия.

Конструктивное строение из бумаги.

*Задание:* Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров из-под конфет.

*Дополнительный ряд:* слайды и фотографии построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов-новаторов (Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Татлин), зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток — пагоды, Север — чумы, юрты, постройки среднего века и т. д.); методические таблицы.

«О чем говорит искусство»

Это — центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусства. "Братья — Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, должно акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс создания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

15. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.

*Задание:* изображение животного с показом его характера и настроения.

*Материалы:* карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, фотографии животных, иллюстрации книг.

*Дополнительный ряд:* иллюстрации В. Ватагина к «Мауглю» и другим книгам; иллюстрации по теме, фотографии животных, репродукции работ художников-анималистов: Е. Чарушина, Ю. Васнецов, П. Рубенс и т. д.

*Дополнительный ряд:* Дж. Р. Киплинг «Маугли», С. Маршак «Детки в клетке» и др. или сказки о животных, загадки.

*Музыкальный ряд:* фрагмент из фантазии «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

16. Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)

*Задание:* Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в шарке».

*Материалы:* гуашь, альбом, кисти.

*Дополнительный ряд:* репродукции: В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубель «Паан», «Демон сидящий», И. Бялибин и другие; иллюстрации к сказкам из книг:

фотографии лица крупным планом; методические пособия «Пропорции лица», «Положение головы (прямо,  $\frac{1}{4}$ , профиль)», «Мимика».

*Дополнительный ряд:* стихи, загадки, отрывки из былин.

*Музыкальный ряд:* музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

**17. Женский образ русских сказок.** Выражение характера человека в изображении.

*Задание:* Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, пастель, восковые мелки.

*Дополнительный ряд:* репродукции картин художников, изображавших женский образ.

*Литературный ряд:* загадки, стихи, сказка «Морозко» и т.п.

**18, 19, 20, 21, 22 Образ сказочного героя.** Художественное изображение в объеме.

*Задание:* Детям предлагается изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполненные скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характеристиками.

*Материалы:* пластилин, стеки, тряпочка, дощечка, проволока для каркаса.

*Зрительный ряд:* сувениры, куклы; методические таблицы; фотографии скульптуры, в том числе античной, слайды скульптурных изображений произведений С. Колоткова, А. Голубкиной, керамика М. Врубеля.

**23. Природа в разных состояниях.**

*Задание:* Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы.

*Материалы:* бумага (белая или цветная), акварель, гуашь, карандаши или цветные мелки, банка с водой, кисти, тряпка.

*Зрительный ряд:* репродукции и слайды: И. Левитана, В. Серова, А. Саврасова, А. Кундлик, Н. Ромадина, А. Герасимова, И. Грабаря, Г. Нисского, А. Рылова, К. Юона, И.

Айвазовского, С. Жукковского, М. Сарьяна и другие; рисунки детей.

*Литературный ряд:* сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», стихотворения по теме.

*Музыкальный ряд:* П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», К. Дебюсси, А. Моцарта и т.д.

**24, 25. Выражение характера человека через украшение.**

*Задание:* 1) Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркальце, сумочку, гребешок и т.п.

2) Украсить богатырские доспехи (предварительно вырезать по трафарету из плотной бумаги шит, шлем, меч) так, чтобы было видно, что они принадлежат воину, который защищает, и воину, который угрожает.

*Материалы:* гуашь, заготовки из больших листов бумаги, широкая и тонкая кисти, линейка, циркуль, трафареты.

*Зрительный ряд:* слайды с произведениями художников (Н. Рерих, Н. Аргунов «Портрет крестьянки», Д. Левинский «Портрет дочери»), иллюстрации детских книг (И.

Билибин), фотографии старинной русской одежды, оружия, женских и мужских костюмов, украшений разных народов.

*Литературный ряд:* народные песни.

**26. Украшение и реальность.**

*Задание:* Вырезать элемент морозного узора, в основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Ученики наклеивают свои элементы узора на общий фон (белый, цветной).

*Материалы:* кисть, цветная (синих и серых оттенков) и белая плотная бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* фотографии и слайды морозных узоров.

*Литературный ряд:* стихотворения, загадки по теме.

**27. «Морской бой Салтана и пиратов».** Выражение намерений через украшение.

*Задание:* Украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения — добрые и злые.

*Материалы:* гуашь, кисти, клей, булавки.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции произведений художников, иллюстрации детских книг: И. Билибин картины к сказке «Сказка о царе Салтане»; произведения народного искусства; Н. Рерих «Заморские гости».

*Литературный ряд:* сказка А. С. Пушкина «О царе Салтане».

**28. «Замок Снежной Королевы».** Дом для сказочных героев.

На данном уроке предлагается работа в смешанной технике (фон — нейтрал, аппликация; макетирование, конструирование).

*Задание:* 1) Конструирование из альбомных листов разные домики.

2) Фон — заставка для сказочного города (или домика).



*Материалы:* бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров, гуашь, кисти.  
*Дидактический ряд:* слайды и репродукции архитектурных сооружений.

«Как говорит искусство»

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматриваются, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

**29. Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.**

*Задачи:* Дети рисуют костер на фоне ночного неба.

*Материалы:* бумага, гуашь без белой и черной красок, кисти.

*Дидактический ряд:* методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»; слайды угасающего костра, огня.

*Литературный ряд:* загадки по теме.

**30. Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»).**

*Задачи:* Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого шарства" (Солнечного города), "холодного шарства" (Снежной королевы), добываясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Дидактический ряд:* слайды весенней земли, розового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

*Литературный ряд:* М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

*Музыкальный ряд:* Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт")

**31. Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий.**

*Задачи:* Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи.

*Материалы:* пастель или цветные мелки.

*Литературный ряд:* М.Пришвин "Лесной ручей".

*Музыкальный ряд:* А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

**32. Линия как средство выражения. Характер линий.**

*Задачи:* Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти); нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

*Материалы:* гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

*Дидактический ряд:* крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

*Литературный ряд:* японские трехстишия (танки).

**33. «Пятна». Ритм пятен как средство выражения.**

*Задачи:* Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Дидактический ряд:* наглядные пособия.

*Музыкальный ряд:* фрагменты с выраженной ритмической организацией

**34. Обобщающий урок года.**

*Материалы:* методические таблицы, репродукции работ художников, слайды, проектор, предметы, изделия народных промыслов; раздаточный материал к заданиям и т.п.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов авторской по программе	Всего часов по программе
1	Чем и как работают художники	9ч	8ч
2	«Реальность и фантазия»	7 ч	7 ч
3	«О чем говорит искусство»	11 ч	11 ч
4	«Как говорит искусство»	7 ч	7 ч
5	Резерв		1 ч
Итого:		34 часа	34 часа

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

( в неделю 1 час , в год-34 ч )

№ урока, занятия	Тема урока (раздела, занятия)	Кол-во часов	Дата проведения урока (раздела, занятия)	Примечание	
				по плану	по факту
1	« Цветочная поляна». Три основные краски.	1	05.09		
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	12.09		
3	«Осенний лес». Изобразительные средства и их выразительность	1	19.09		
4	«Осенний листопад»- коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации	1	26.09		
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	03.10		
6-7	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме	2	10.10		
8	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1	17.10		
	<b>2.Реальность и фантазия( 7 часов )</b>				
9	«Наши друзья-птицы». Рисунки птицы. Изображение и реальность	1	24.10		
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия	1	07.11		
11	«Узоры паутины» Украшение и реальность, украшения в природе.	1	14.11		

12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1	21.11
13	«Подводный мир».	1	28.11
14	Постройка и реальность		
14	Постройка и фантазия	1	05.12
15	Обобщенные темы. Братья – Мастера работают вместе	1	12.12
	<b>3.«О чем говорит искусство»( 11 часов – по авторской программе, 11 часов – по программе)</b>		
16	«Четвероногий герой» Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1	19.12
17	Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях)	1	
18-19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ	2	
20-21	Выражение характера человека в изображении. Женский образ.	2	
22	Образ человека и его характера выраженный в объеме.	1	
23	Изображение природы в разных состояниях.	1	
24	Выражение характера человека через украшение.	1	
25	Выражение намерений через украшение.	1	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру.	1	
	<b>Как говорит искусство (7 часов)</b>		
27	Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	
28	Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	
29	Линия как средство выражения, ритм линий.	1	
30	Линия как средство выражения, характер линий.	1	
31	Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер	1	
32	<b>Итоговая контрольная работа за год.</b> Обобщающий урок. Коллективная работа	2	
33.	Обобщающий урок. Коллективная работа		
34	Резерв.	1	



