

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э.У.ЧАЛБАША»

г.АЛУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей художественно- эстетического цикла, физической культуры и ОБЖ. Протокол №1 <u>27.08.2020г.</u> Руководитель МО <u>[подпись]</u></p>	<p>Согласовано Заместитель директора <u>[подпись]</u> Липкан Т.Н.</p>	<p>Приказ № <u>93</u> утверждаю <u>[подпись]</u> 2020г. Директор школы Савельева Е.П.</p>
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для **5,6,7** класса

на **2020– 2021** уч .год

Составитель:

Шифманович Татьяна Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5,6,7 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Нормативно-правовые документы для 5-7 классов, работающих по ФГОС:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897»;
- Примерная программа по учебному предмету «_Изобразительное искусство»» Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-7» М.: Просвещение, 2014;

Цели: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Место предмета изобразительное искусство в учебном плане.

.Федеральный базисный план отводит 102 часа для образовательного изучения «Изобразительное искусство» в 5-7 классах из расчёта 1 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания(ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности(ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры)в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого учащиеся работают со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-театр, урок-проект, урок-выставка...

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. На уроках вводятся игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта

творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

В рабочую программу внесены изменения ,в связи с переходом на дистанционное обучение и распространение коронавирусной инфекции COVID-19 и в связи с прекращением преподавания предмета с 17.04.2020 для выполнения рабочей программы в полном объеме внесены 3 темы с 5 класса в 6 и с 6 класса в 7 .

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

«Изобразительное искусство» 5 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов

Предметные:

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);

- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

➤ смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

➤ уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;

➤ социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;

➤ активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;

➤ осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

В результате изучения изобразительного искусства **в 5 классе** учащийся **научится:**

➤ понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

➤ понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

➤ понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

➤ называть известные народные художественные промыслы России;

➤ понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образном строе произведения, роль формата.

получит возможность:

➤ научиться пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

➤ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);

➤ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

➤ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

➤ использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- научиться владеть навыкам работы в конкретном материале (батик, роспись и т. п.);
- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

«Изобразительное искусство» 6 класс

Личностные:

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

Метапредметные:

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

Предметные:

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.

- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Выпускник 6 - го класса научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- называть выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- называть наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- понимать основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусств

Выпускник 6 - го класса получит возможность:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- ✓ восприятия и оценки произведений искусства;
- ✓ самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Изобразительное искусство» 7класс

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
 - формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В результате изучения изобразительного искусства **в 7 классе** учащийся **научится:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- **Выпускник 7- го класса получит возможность:**
 - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
 - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
 - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

III. Содержание учебного предмета.

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4. Декоративное искусство в современном мире.Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы для **6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека»** посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт.История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет.Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы для 7 класса «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История

архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Учебно – тематический план.

5 класс

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор- человек ,общество и время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого:	34

6 класс

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка –	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт -	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет -.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве -	8
	Итого:	34

7класс

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Художник- дизайн-архитектура	8
2	В мире вещей и зданий	11
3	Город и человек	8
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание, <i>форма контроля</i>	Дата проведения		корректир овка
						План	Факт	
1 четверть								
Древние корни народного искусства (9часов)								
1.	Древние образы в народном искусстве.	Урок - усвоения новых знаний.	Крестьянское прикладное искусство Народный эпос. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний Изучение и первичное закрепление новых знаний условно-символического языка крестьянского прикладного искусства.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ			
2.	Декор русской избы	Комбинирован	Русская изба, её	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища,	Подобрать иллюстратив			

		ный урок	убранство. Сруб, венец, причелина, кровля, конь-охлупень, подклеть, лобовая доска, наличники.	выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	ный материал. Обратить внимание на декор архитектурных элементов русской избы <i>Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции.</i>			
3.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Внутренний мир избы. Сакральные места русской избы: матица, бабий кут, палаты, печь, красный угол, порог, конник, прялка, изображение внутреннего мира русской избы.	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Подготовить материал об орнаментальных символах <i>Фронтальной опрос.</i>			
4.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Внутренний мир избы. Сакральные места русской избы: матица, бабий кут, палаты, печь, красный угол,	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<i>Фронтальной опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной</i>			

			порог, конник, прялка, изображение внутреннего мира русской избы.		<i>композиции.</i>			
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Конструкция и декор предметов народного быта, русские прялки, построение и украшение русских прялок.	Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слов), подготовить материал о вышивках <i>Просмотр, анализ и оценивание работ</i>			
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки: макошь, конь – образ весны, птицы, древо жизни	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Подобрать иллюстративный материал о народном костюме. <i>Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание).</i> <i>Анализ результатов собственного художественного творчества</i>			
7.	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм. Сарафан, рубаха, наверхник, панёва,	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных	Подобрать иллюстративный материал по теме.			

			передник, кокошник, сорока, кичка, лапти, порты.	регионов. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.				
8.	Народный праздничный костюм. традиции русского народа? Какие бывают праздничные обряды? Как выразить в костюме обряды русского народа?	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм, традиции русского народа, праздничные обряды. Выражение в костюме обрядов русского народа	Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Выставка работ. самостоятельный контроль.			
9	Народные праздничные обряды, праздники	Повторительно-обобщающий урок	Традиции и обряды русского народа. Праздничные обряды, праздники русского народа.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.				
2 четверть Связь времен в народном искусстве (7 часов).								

10.	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Древние образы в современных народных игрушках, народные художественные промыслы игрушек. Игрушках русского народа, их форма, цвет и роспись. Дымковские, Филимоновские игрушки, Каргопольские игрушки. Дымковская, филимоновская и каргопольская росписи	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	Подобрать открытки, книжных иллюстрации с изображением народной игрушки.			
11.	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора	Комбинированный урок	Народные промыслы русского народа. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Дымковская роспись, филимоновская, каргопольская роспись	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<i>Опрос. Просмотр и анализ работ Выставка работ. Просмотр, анализ и оценивание работ.</i> Подобрать материал о современной керамике, иллюстративный материал гжельской посуды необычной			

12.	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Народные промыслы русского народа: Гжель, хохлома, городецкая роспись, Жостово. Произведения керамики. Традиционные цвета гончарных промыслов России. Взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий. Искусство Гжели, орнаментальная композиция с использованием древнейших знаков-символов,	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики.</p> <p>Сравнивать традиционные цвета гончарных промыслов России.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий</p> <p>Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	формы Подобрать материал о городеце <i>Опрос. Про-смотр и анализ работ</i> <i>Выставка работ.</i> <i>Просмотр, анализ и оценивание работ</i>			
-----	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

			используемых в декоре гончарных изделий России.					
13.	Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Золотая хохлома.. Истоки и современное, развитие промысла.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ			
14.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Жостовский промысел. умени й росписи. Единство формы и де-кора в изделиях мастеров жостовских подносов, основные приемы жостовского письма.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Подобрать материал о городецкой росписи. Выставка работ.			
15.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Формирование у учащихся знаний о городецкой росписи.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Повторить все о народных промыслах			
16.	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Народные промыслы их роль народных промыслов в современной жизни	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп,	Выставка работ			

				<p>связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>				
<p>3 четверть</p> <p><i>Декор – человек, общество, время (10 часов)</i></p>								
17.	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	<p>Декоративные искусства. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Подобрать материал по теме</p> <p><i>Фронтальный опрос</i></p> <p><i>Тест «Роль народных промыслов в современной жизни»</i></p> <p><u>Приложение №1</u></p>			
18.	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	<p>Декоративно-прикладное искусство древнего Египта</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран</p> <p><i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i></p>			

19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества искусства	Комбинированный урок	Произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Выставка работ			
20.	Одежда «говорит» о человеке.	Комбинированный урок	Многообразие культур народов России, Древней Греции, Древнего Рима, Китая.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Подобрать иллюстративный по теме <i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i>			
21.	Одежда «говорит» о человеке.	Урок - практикум	Многообразие культур народов России, Древней Греции, Древнего Рима, Китая.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного	найти изображение костюмов разных времён и разных.			

				решения интерьера, предметов быта и одежды людей.				
22.	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»	Урок - практикум	формы и декор в одежде народов разных стран	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><i>Защита проекта.</i></p> <p><i>Анализ результата коллективной работы</i></p>			
23.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба.	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.</p>	<p>Подобрать иллюстративный по теме</p> <p><i>Презентация своих работ учащимися и оценка результата</i></p>			
24.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.</p>	<p>Подобрать иллюстративный по теме</p> <p><i>Презентация проектных работ.</i></p> <p><i>Анализ и оценивание результатов</i></p>			

			герба. Гербы и эмблемы Московской области и Москвы.					
25.	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Герб, эмблема; изобразительно-декоративные элементы в гербе родного города и городов области; связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов герба. Гербы и эмблемы Московской области и Москвы.	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Москвы и Московской области.</p>	Подобрать иллюстративный по теме <i>Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов</i>			
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	Подведение итогов соревновательной игры			

4 четверть

Декоративное искусство в современном мире (8 часов).

27.	Современное выставочное искусство	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витраж. Мозаика Папье-маше. Батик Декупаж.	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	Найти материал о витражах, мозаике, папье-маше. Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор Тестовое задание по итогам 3 четверти «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»			
28.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витражное искусство	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	Подбор материала о витражах			
29.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок закрепления новых знаний	Современное выставочное искусство Витражное	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и</p>	<i>Анализ и оценивание результатов</i>			

	(Витраж)		искусство	т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.				
30.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Тряпичные куклы, обрядовые куклы.	Разрабатывать, создавать эскизы этапов выполнения тряпичных кукол. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания объемных декоративных изделий. Собирать вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Найти информацию о тряпичных куклах, декоративных игрушках, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительности			
31.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Тряпичная кукла)	Урок комплексного применения знаний	Тряпичные куклы, обрядовые куклы.	Разрабатывать, создавать эскизы этапов выполнения тряпичных кукол. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания объемных декоративных изделий. Собирать вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Найти информацию о мозаике <i>Анализ и оценивание результатов. Выставка работ.</i>			

32.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно)	Урок комплексного применения знаний	Мозаичное искусство Мозаичное панно	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
33.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок комплексного применения знаний	Мозаичное искусство Мозаичное панно	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	Подобрать материал по теме «Здравствуй, лето!»		
34.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Возможности декоративно-прикладного искусства. Образ Лета	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более</p>	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей. Выставка работ		

				крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание, <i>форма контроля</i>	Дата проведения		корректир овка
						План	Факт	
1 четверть								
Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»(9 часов)								
1	Создание декоративной работы в материале	Урок формирования новых знаний	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения) <i>Стартовое тестирование за курс 5 класса</i>	01.09		
2	Создание декоративной работы в материале. Защита проекта. Выставка работ	Урок формирования новых знаний	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Принести травянистые растения <i>Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ</i>	08.09		
3	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Комбинированный урок	Выразительные свойства линии, виды и характер	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного	Подобрать репродукции графических	15.09		

			<p>линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова</p>	<p>образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры</p>	<p>работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова</p> <p><i>Анализ результатов собственной художественной деятельности</i></p>			
4	Рисунок –основа изобразительного творчества	Комбинированный урок	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой</p>	<p>Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики</p>	<p>Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями</p> <p><i>Просмотр и анализ работ</i></p>	22.09		

5	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Комбинированный урок	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности) <i>Экспресс-выставка</i>	29.09		
6	Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи.	Комбинированный урок	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных <i>Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ</i>	06.10		

			берегу моря»					
7	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Определять термины «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Подготовиться к самостоятельной работе <i>Опрос. Просмотр и анализ работ</i>	13.10		
8	Основы языка изображения	Повторительно-обобщающий	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	<i>Самостоятельная работа «Цвет. Основы цветоведения» Приложение №2</i>			
2 четверть								
Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок формирования новых знаний	Изображение как познание окружающего	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее	Подобрать произведения изобразительного			

			мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	художественного изображения в искусстве	о искусства, контрастные между собой по языку изображения			
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Комбинированный урок	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Определять термин «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать , используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Подобрать репродукции натюрмортного жанра <i>Просмотр и анализ работ</i>			
11	Понятие формы, Многообразие форм	Комбинированный урок	Понятие формы. Линейные,	Представлять многообразие и выразительности форм	Подобрать изображения			

	окружающего мира		плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм		природных форм и форм, созданных человеком <i>Игра «Определи произведение и его автор по фрагменту»</i> <i>Просмотр и анализ работ</i>			
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Комбинированный урок	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры	<i>Экспресс-опрос.</i>			
13	Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.) <i>Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ учащихся</i>			

			композиции в картине					
14	Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Продолжение работы над проектом <i>Просмотр и анализ работ</i>			
15	Цвет в натюрморте	Комбинированный урок	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Завершение работы на проекте <i>Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества</i>			

			натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника					
16	Выразительные возможности натюрморта	Урок-обобщение	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь,	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	<i>Контрольный тест. «Основы изобразительного языка» Приложение №3</i> <i>Анализ и оценка результатов деятельности</i>			

			«Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна					
3 четверть								
Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)								
17	Образ человека - главная тема искусства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке			
18	Конструкция головы	Урок форми-	Закономерности	Понимать роль пропорций в изображении	Оформить ра-			

	человека и её пропорции	рования новых знаний, умений	в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	голова, лица человека	мку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало <i>Просмотр и анализ работ</i>			
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Комбинированный урок	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.	<i>Контрольная работа «Виды и жанры ИЗО» Приложение №3</i>			
20	Портрет в графике	Комбинированный урок	Пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль).	Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и применять их в творческой работе с натуры	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению <i>Просмотр, анализ и оценка работ</i>			

21	Портрет в скульптуре	Комбинированный урок	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	<i>Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ</i>			
22	Сатирические образы человека	Комбинированный урок	Сатирические образы. Образный язык произведений портретного жанра. Изображение сатирических образов литературных героев	Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения <i>Просмотр и анализ работ</i>			
23	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Применять полученные знания при работе с натуры	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении <i>Просмотр и анализ</i>			

			Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.		<i>работ</i>			
24	Портрет в живописи	Комбинированный урок	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	Продолжение работы над проектом <i>Представление работ, анализ и оценивание</i>			
25	Роль цвета в портрете	Комбинированный урок	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знают о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Анализируют цветовой строй произведения живописи	Завершение работы над проектом <i>Самостоятельная работа «Виды изобразительных пластических искусств»</i>			

26	Великие портретисты	Повторительно-обобщающий урок	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	<i>Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»</i>				
4 четверть									
Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)									
27	Жанры в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	Знать жанры изобразительного искусства. Представлять об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор) <i>Сгруппировать предложенные произведения по</i>				

			Тематическая картина: бытовой и исторический жанры		<i>жанрам</i>			
28	Изображение пространства	Урок формирования новых знаний	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	<i>Самостоятельная работа «Художники и их произведения»</i>			
29	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	Сбор материала для кроссворда <i>Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов</i>			

			контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»					
30	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	Сбор материала для кроссворда. Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюр-морт) с фамилиями авторов			
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Комбинированный урок	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного	Знать правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан) Организовывать перспективное пространство пейзажа	Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы. <i>От рос. Анализ и оценка результатов</i>			

			<p>пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»</p>		<p><i>собственного художественного творчества (выборочно)</i> <i>Просмотр и оценка работ</i></p>			
32	<p>Пейзаж – настроение. Природа и художник</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона</p>	<p>Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению</p>	<p>Наброски с натуры городских пейзажных видов <i>Просмотр, анализ и оценка работ</i> <i>Подготовка к контрольной работе</i></p>			
33	<p>Городской пейзаж</p>	<p>Урок-творческого применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике</p>	<p>Подготовка к контрольной работе Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественно</p>			

					<i>й деятельности</i>			
34	Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Урок-творческого применения знаний, умений, навыков Повторительно обобщающий	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века Повторительно обобщающий	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	<i>Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности</i> <i>Итоговая контрольная работа</i>			

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7классе

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание деятельности	Планируемые результаты	Домашнее задание, <i>форма контроля</i>	Дата проведения		корректир овка
						План	Факт	
Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)								
1.	Пейзаж – настроение. Природа и художник Городской пейзаж	Урок формирования новых знаний, умении, навыков	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Выполн ение фризовой композиции с изображением древних шедевров, характерных для древних культур. Материалы по выбору учителя	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства		01.09		
2	Городской пейзаж Выразительные возможности изобрази- тельного искусства. Язык и смысл	Урок формирования новых знаний, умении, навыков	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их	Понимать значение пропорции при изображении фигуры человека	Работа над проектом «Великие скульпторы 19- начала 20 века» <i>Экспресс выставка</i>	08.09		

			индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человекаЗарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.		<i>работ и их анализ.</i>			
3	Изображение фигуры человека в истории искусства Пропорции и строение фигуры человека	Комбинированный урок	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человекаЗарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	Понимать значение пропорции при изображении фигуры человека	Работа над проектом «Великие скульпторы 19- начала 20 века»	15.09		
4	«Красота фигуры человека движения. Изображение фигуры человека с использованием таблицы».Лепка фигуры человека	Комбинированный урок	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи	Знать виды скульптуры, материалы и Выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело) Воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)	Работа над проектом «Великие скульпторы 19- начала 20 века» <i>Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества</i>	22.09		

			Возрождения (Донателло, Микеланджело). Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса.					
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	Комбинированный урок	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И.Мухиной, С.Т.Коненкова Лепка фигуры	Знать представителей зарубежного искусства (О. Роден) и его основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры. Знать виды скульптуры, материалы и Выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело) Воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)	Работа над проектом «Великие скульпторы 19- начала 20 века» <i>Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности</i>	29.09		

			человека в движении на сюжетной основе					
6.	Набросок фигуры человека с натуры	Комбинированный урок	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры. Наброски с натуры одетой фигуры человека - наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)	Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека	Выполнение Набросков членов семьи Самоанализ Работ приложение №3	06.10		
7.	Понимание красоты человека. Человек и его профессия	Комбинированный урок	Человек - главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в процессе труда. Человек и профессия. Восприятие произведений изобразительного искусства Беседа о профессии человека и видах профессий. Обсуждение работ художников. Разработка композиции по данной теме.	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства. Знать профессии, уметь создать художественный образ профессии человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме.	13.10		

8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Комбинированный урок	Человек - главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Подобрать иллюстративный материал по теме.	20.10		
9.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии. Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	<i>Просмотр и анализ работ</i>			
Тема 2. Поэзия повседневности (7 часов)								
10.	Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторический жанры	Урок усвоения новых знаний	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван Гог)	Проектная деятельность на тему «Творчество русских			

			Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства		художников» (И.Репин, В.Перов, В.Васнецов) <i>Систематизировать по жанрам репродукции произведений</i>			
11	Сюжет и содержание в картине	Комбинированный урок	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения. Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему	Уметь применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства	Проект «Жизнь моего города». <i>Опрос</i>			
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	Комбинированный урок	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое	Воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства	Проект «Жизнь моего города». <i>Просмотр, взаимоанализ и оценка работ</i>			

			восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество «Малых голландцев»					
13	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоназачальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова	Комбинированный урок	Беседа о творчестве русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; по иллюстрациям. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». Работа над композицией «Жизнь людей на улицах моего города».	Воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства	Проект «Жизнь моего города». <i>Просмотр, взаимоанализ и оценка работ</i>			
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках	Урок творческого применения знаний, умения и навыков	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, А. Васнецова	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.	Сбор материала к сюжетной композиции. <i>Презентация и самоанализ работ</i>			
15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» или «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Урок творческого применения знаний, умения и навыков	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Уметь передавать настроение праздника, творчески работать в технике коллажа	Сбор материала к сюжетной композиции. <i>Презентация и самоанализ работ</i>			

			<p>жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни.</p> <p>Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки.</p> <p>Бытовые сюжеты на предложенные темы Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.</p> <p>Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера</p>					
16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» или «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Урок творческого применения знаний, умения и навыков	<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия.</p> <p>Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни.</p> <p>Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки.</p> <p>Бытовые сюжеты на предложенные темы</p>	Воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства	<i>Выставка работ и выбор наиболее удачной.</i>			
					<i>Контрольная работа приложение №1</i>			

Тема 3. Великие темы жизни (10 часов)

17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Мону­ментальная живопись	Комбини­рованный урок	Виды живописи. Мону­ментальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	Знать: виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль Санти)	Подобрать репродукции, фото произведений мо­ну­ментально й живописи <i>Фронтальны й опрос</i>			
18	Библейские темы в станковой живописи	Комбини­рованный урок	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. Анализировать произведения станковой живописи	Синквейн			
19	Искусство Древней Руси	Комбини­рованный урок	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева	Ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги	<i>Анализ результата коллективной деятельности</i>			

20	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	Комбинированный урок	«Троица» Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В.Суриков) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи	Опережающее задание' подумать над темой исторической композиции и начать сбор необходимого для работы материала Тест приложение № 6			
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины	Комбинированный урок	Значение изобразительной картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни	Знать выдающихся представителей изобразительного искусства и их основные произведения, воспринимать произведения изобразительного искусства.	Создать эскизы по теме исторической композиции. <i>Фронтальный опрос</i>			
22	Процесс работы над тематической картиной	Комбинированный урок	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты.	<i>Просмотр и анализ поисковых эскизов.</i>			
23	Процесс работы над тематической картиной	Комбинированный урок	Этапы создания картины. Реаль-	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства худо-	<i>Самоанализ процесса и</i>			

			ность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	жественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты.	<i>результатов художественного творчества</i>			
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	Комбинированный урок	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	Работа над мультимедийным проектом «Мамаев курган»			
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	Комбинированный урок	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	Работа над мультимедийным проектом «Мамаев курган» <i>Презентация проекта. Анализ результата и процесса работы над проектом</i>			
26	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	Комбинированный урок	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станкового искусства	Презентация мультимедийного проекта «Мамаев курган». <i>Анализ и</i>			

			России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане		<i>оценка результата проектной деятельности</i>			
Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)								
27	Искусство иллюстрации	Комбинированный урок	Виды графики: книжная графика. Слово изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	Уметь анализировать образный язык произведения книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Сбор необходимого литературного и зрительного материала для выполнения проекта. <i>Презентация проекта.</i>			
28	Слово и изображение	Комбинированный урок	Виды графики: книжная графика. Слово изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные	Уметь анализировать образный язык произведения книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Работа над проектом оформления книги.			

			<p>смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)</p>				
29	<p>Плакат и его виды. Шрифты</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Представление о плакате, как особом виде графики, специфика его образного языка. Знакомство с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком, с видами шрифтов, способами их выполнения. Формирование и развитие навыков работы художественным и материалами в технике графики по выполнению плакатов. Завершение и защита проекта «Моя книга»</p>	<p>Уметь анализировать образный язык произведения книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе</p>	<p><i>Анализ и оценка результата проектной деятельности</i></p>		
30	<p>Зрительские умения и их</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Язык искусства и средства</p>	<p>Анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем,</p>	<p>Работа над проектом</p>		

	значение для современного человека		выразительности. Понятие «художественный образ»	композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров.	«Художники 20 века» (К.С. Петров-Водкин, П.Пикассо) <i>Выборочный просмотр и оценка работ</i>			
31	Зрительские умения и их значение для современного человека	Комбинированный урок	Язык искусства средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров.	Защита проект. . Выставка работ			
32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	Продолжение работы над проектом <i>Опрос. Просмотр и оценка работ</i>			
33	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения:	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	Продолжение работы над проектом <i>Опрос. Просмотр и оценка работ</i>			

			«Мир искусства» и др.					
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		Роль художественного музея в национальной и мировой культуре . Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация творческих работ (выборочно)			

Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Даты по КТП	Даты провед ения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Учитель: _____/Татьяна Александровна Шифманович

Согласовано: зам. директора _____/Татьяна Николаевна Липкан

Прошито, пронумеровано и скреплено

Печатью

листов

Директор МОУ «Изобильненская школа
имени Э.У.Чалбаша» города Алушты

Подпись

/ Е.П.Савельева

