**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа изобразительному искусству разработана на основе:

-Программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений (1-4 классы /АвторБ. М. Неменский«Изобразительное искусство» УМК « Школа России» и учебника Б. М. Неменский«Изобразительное искусство»2 класс. М.: «Просвещение», 2016г.

**2.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты**

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты**

У второклассника продолжится формирование:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активного использованияязыка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* обогащенияключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности оцениватьрезультаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

У второклассника продолжаются процессы:

* формированиепервоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* формированияоснов художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладенияпрактическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладенияэлементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* овладениянавыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* развития навыков сотрудничествас товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**3.Содержание учебного предмета, курса.**

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

**Чем и как работают художники. (9 ч.)**

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия. (7 ч.)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство. (10 ч)**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство.( 8 ч.)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

**4. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Всего**  **часов** | **Дидактическое**  **обеспечение**  **(оборудование)** |
| 1 | Чем и как работают художники? | 9 | Учебник, альбом, краски акварельные |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | Кисти, емкость для воды, цв. карандаши |
| 3 | О чем говорит искусство? | 10 | Наглядные пособия (таблицы, плакаты) |
| 4 | Как говорит искусство? | 8 | Портреты русских и зарубежных художников, презентации |
| **итого 34ч** | | |  |

**5. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | | | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | **Примечание** |
| **План** | | | **Факт** |
| 1 | 02.09. | | |  | **Чем и как работают художники?**  Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна | **9**  1 | |  |
| 2 | 09.09. | | |  | Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия | 1 | |  |
| 3 | | 16.09. | |  | Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени. | 1 | |  |
| 4 | | 23.09. |  | | Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка | 1 | |  |
| 5 | | 30.09. |  | | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев (по замыслу ученика) | 1 | |  |
| 6 | | 7.10. |  | | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица. | 1 | |  |
| 7 | | 14.10. |  | | Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес | 1 | |  |
| 8 | | 21.10. |  | | Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине | 1 | |  |
| 9 | | 28.10. |  | | Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов | 1 | |  |
| 10 | | 11.11. |  | | **Реальность и фантазия**  Изображение и реальность. Павлин | **7**  1 | |  |
| 11 | | 18.11. |  | | Изображение и фантазия. Сказочная птица. | 1 | |  |
| 12 | | 25.11. |  | | Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле | 1 | |  |
| 13 | | 02.12. |  | | Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан. | 1 | |  |
| 14 | | 09.12. |  | | Постройка и реальность. Подводный мир | 1 | |  |
| 15-16 | | 16.12  23.12 |  | | Постройка и фантазия. .Сказочный город  (индивидуально-групповой проект) | 2 | |  |
| 17-18 | | 30.12  13.01. |  | | **О чем говорит искусство**  Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море | **10**  2 | |  |
| 19-20 | | 20.01.  27.01. |  | | Образ человека и его характер (женский образ) | 2 | |  |
| 21 | | 03.02. |  | | Образ человека и его характер (мужской образ) | 1 | |  |
| 22 | | 10.02. |  | | Выражение характера человека через украшение | 1 | |  |
| 23 | | 17.02. |  | | Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор | 1 | |  |
| 24-25 | | 24.02  03.03. |  | | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев | 2 | |  |
| 26 | | 10.03. |  | | Цвет как средство выражения.  Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик | 1 | |  |
| 27 | | 17.03 |  | | **Как говорит искусство?**  Цвет как средство выражения.  Тихие и звонкие цвета | **8**  1 | |  |
| 28 | | 31.03 |  | | Пятно как средство выражения. Силуэт | 1 | |  |
| 29 | | 7.04. |  | | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри | 1 | |  |
| 30 | | 14.04 |  | | Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна | 1 | |  |
| 31 | | 21.04 |  | | Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево | 1 | |  |
| 32 | | 28.04 |  | | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет. Шум птиц. | 1 | |  |
| 33 | | 05.05 |  | | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности | 1 | |  |
| 34 | | 12.05 |  | | Итоговый урок за год | 1 | |  |
|  | | | | | |  |  | |

**6. Лист корректировки рабочей программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | | | Способ корректи  ровки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/  Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | | | Способ корректи  ровки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/  Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | | | Способ корректи  ровки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/  Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по КТП | До корректировки | | | Способ корректи  ровки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | | | | УТВЕРЖДАЮ  Директор ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Безрукова/  Приказ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_\_ | | | |