Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» города Алушты Республики Крым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседанииметодического объединенияРуководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кочубей Г.Н./протокол №\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2020  | «Согласовано»Заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Н. Липкан/ «\_\_»\_\_\_\_\_\_2020 | «Утверждаю»Директор МОУ «Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.П. Савельева/Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2020 |

**Рабочая программа**

по предмету «Изобразительное искусство»

для 3 класса

на 2020-2019 учебный год

Составитель:

Кочубей Галина Николаевна

Изобразительное искусство 3 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования; авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М Неменского.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Школа России», учебник Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 3 класс Москва «Просвещение» 2014.

 **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — **формирование художественной культуры** учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

- вос­питание **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

Программа определяет ряд з**адач:**

— **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями;

**- многообразие видов деятельности**, что стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого;

**- восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

**- развитие художественно-образного мышления** строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

— **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры;

 — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Планируемые результаты по ИЗО 3 класс**

 **Содержание курса 2 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты , удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. 3накомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Мастера Изображения, Постройки и Украшения

Художественные материалы

**Искусство в твоем доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.Братья-Мастера выясняют, что же каждый из ник сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Твои игрушки.** Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

**Посуда у тебя дома.** Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).Образцы посуды , созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.

Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.

Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага

**Обои и шторы у тебя дома.** Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты , имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

**Мамин платок.** 3накомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).

Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.*Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). *Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

**Твои книжки.** Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. *Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.*Материалы:* гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).

**Открытки.** Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираж- ной графики).Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

*Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).*Материалы:* плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

**Труд художника в твоем доме (обобщение темы).** Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения.

Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ

**Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы , родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

**Памятники архитектуры.** Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).

Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.*Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага

**Парки, скверы, бульвары.** Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при- роды в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы.*Задание:* изображение парка, сквера (возможен коллаж).

*Вариант задания:* построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).*Материалы:* цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы , клей

**Ажурные ограды.** Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья отрад. *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы,

бульвары».*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Фонари на улицах и в парках.** Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы , Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

*Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. *Материалы:* тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы , клей.

**Витрины магазинов.** Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

Праздничность и яркость оформления витрины, обшей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.*Задание:* создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы клей.

**Транспорт в городе.** Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).

*Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).*Материалы:* графические материалы , белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).** Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).Беседа о роли художника в создании облика города.

Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села)

**Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

**Художник в цирке.** Цирк – образ, радостного, яркого,волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.*Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.*Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

**Художник в театре.** Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия.Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.

*Задание:* театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в

спектакль.*Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

**Театр кукол.** Истоки развития кукольного театра.Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю. *Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы

**Маски.** Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов.Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали -символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

*Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок.*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

**Афиша и плакат.** Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля.Особенности языка плаката, афиши: броскость. яркость, ясность, условность, лаконизм

**Праздник в городе.** Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. *Задание:* выполнение рисунка проекта оформления праздника. *Варианты заданий:* выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

**Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).** Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.

Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

**Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**Музеи в жизни города.** Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства.Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).

Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы ) родного города.Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.Рассказ учителя и беседа.

**Картина-особый мир.** Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.Как воспитывать в себе зрительские умения.

Мир в картине. Роль рамы для картины.

**Музеи искусства.**

**Картина-пейзаж.** Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства.Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.*Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный,певучий). *Материалы:* тушь, кисти или пастель, белая бумага

**Картина-портрет.** Знакомство с жанром портрета. 3наменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.*Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

**Картина-натюрморт.** Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.*Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

*Вариант задания:* в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Картины исторические и бытовые.** Изображение в картинах событий из жизни людей.Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.Учимся смотреть картины.

*Задание:* изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.*Материалы:* акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

**Скульптура в музее и на улице.** Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры.Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство.Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.*Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

**Художественная выставка (обобщение темы).** Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»

**Каждый человек – художник!**

**Тематическое планирование Изобразительное искусство 3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Искусство в твоём доме** | **9** |
| **2.** | **Искусство на улицах твоего города** | **7** |
| **3.** | **Художник и зрелище** | **7** |
| **4.** | **Художник и музей** | **11** |

 **Итого: 34**

**Календарно-тематическое планирование Изобразительное искусство 3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Примечание |
| По плану | По факту |
| 1 | 03.09 |  | **Искусство в твоём доме**Мастера Изображения, Постройки и Украшения. | **9** |  |
| 2 |  |  | Художественные материалы |  |  |
| 3 |  |  | Твои игрушки. |  |  |
| 4 |  |  | Посуда у тебя дома. |  |  |
| 55 |  |  | Обои и шторы у тебя дома. |  |  |
| 6 |  |  | Мамин платок. |  |  |
| 7 |  |  | Твои книжки. |  |  |
| 8 |  |  | Открытки. |  |  |
| 9 |  |  | Труд художника для твоего дома. |  |  |
| 10 |  |  | **Искусство на улицах твоего города**Памятники архитектуры. | **7** |  |
| 11 |  |  | Парки, скверы, бульвары. |  |  |
| 12 |  |  | Ажурные ограды. |  |  |
| 13 |  |  | Волшебные фонари. |  |  |
| 14 |  |  | Витрины. |  |  |
| 15 |  |  | Удивительный транспорт. |  |  |
| 16 |  |  | Труд художника на улицах твоего города. |  |  |
| 17 |  |  | **Художник и зрелище**Художник в цирке. | **7** |  |
| 18 |  |  | Художник в театре. |  |  |
| 19 |  |  | Театр кукол. |  |  |
| 20 |  |  | Маска. |  |  |
| 21 |  |  | Афиша и плакат |  |  |
| 22 |  |  | Праздник в городе. |  |  |
| 23 |  |  | Школьный карнавал. |  |  |
| 24 |  |  | **Художник и музей**Музей в жизни города. | **11** |  |
| 25 |  |  | Картина – особый мир. |  |  |
| 26 |  |  | Музеи искусства. |  |  |
| 27 |  |  | Картина – пейзаж. |  |  |
| 28 |  |  | Картина – портрет. |  |  |
| 29 |  |  | Картина – натюрморт. |  |  |
| 30 |  |  | Картины исторические и бытовые. |  |  |
| 31 |  |  | Скульптура в музее и на улице. |  |  |
| 32 |  |  | Художественная выставка. |  |  |
| 33 |  |  | Каждый человек – художник! |  |  |
| 34 |  |  | Итоговый урок за год. |  |  |