

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.
2. Базисного учебного плана МОУ «Изобильненская школа им. Э.У. Чалбаша» 2018-2019 учебного года
Согласно действующему в школе учебному плану на 2018-2019 учебный год рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения: 7 класс предполагает обучение в объеме 1 часа в неделю 34 часа в год.
Уровень обучения базовый.

Программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и учебника Изобразительное искусство 7-8 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. ОАО "Издательство" Просвещение" 2014 год и обеспечивает реализацию обязательного минимума образования.

Настоящая программа рассчитана на 34 часа

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организуемых среди нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Основной целью является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох.

Цели и задачи предмета

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
 - формирование художественно-творческой активности школьников;
 - овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- Программой предусмотрено привлечение широкого круга примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного

материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов дружными людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей; результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни. Полезно обсуждать и произведения искусства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Выполненные задания на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло. Выполненные задания декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества.

Многие декоративные и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения
- виды и жанры изобразительных (пластических) искусств
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание тем учебного курса

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Содержание	Кол-во часов
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
Всего	34

1 четверть: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектор. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Выполнить упражнения по сбалансированности композиции.

Прямые линии и организация пространства .
Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Прямые линии. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Выполнение коллажно-графической работы с разными видами композиции.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия и пятно Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линий и пятна, интонационность и многоплановость.

Создание композиций из геометрических фигур в разной гамме.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Буква как образительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Создание композиции из геометрических фигур с вводом текста.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текста и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения. Стилизация изображения и способы из композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Эскиз плаката или поздравительной открытки

Многообразные формы полиграфического дизайна

Многообразные формы полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги. Коллажная композиция.

Эскиз разворота или обложки книги

2 четверть: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмержность и пропорциональность. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов.

Создание плоскостной композиции

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Создание пространственного макета

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Баланс функциональности и художественной красоты постройки. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической целостности постройки и домохозяйственной индустрии.

Создание макета дома

Важнейшие архитектурные элементы зданий

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов зданий. Использование элементов зданий в макете проектируемого объекта.

Зарисовка архитектурных элементов зданий

Вещь: красота и целосособразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целосособразность сочетаний

Многообразие мира вещей. Вещь как образ действительности и времени. Красота – наиболее полное выявление функций вещи.

Создание тематической образно-вещной инсталляции

Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

Выполнение эскиза фантазийной вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окрас. Влияние на восприятие цвета. Фактура цветового покрытия.

Выполнение эскиза макета цветной коробки.

3 четверть: Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны
Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.
Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Архитектура самых знаменитых построек любого города

Зарисовка самых знаменитых построек любого города
Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Коллаж современного пейзажа

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Макетно-рельефное моделирование фрагмента города

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды.

Выполнение эскиза витрины магазина.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-внешней среды интерьера
Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы. Мебель и архитектура.
Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.

Эскиз – проект интерьера одного из общественных мест

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагоплатки различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление
Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Создание макета «Город будущего»

4 четверть: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы
организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических
задач.

Создание плана воображаемого дома
Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища
Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и электика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-
архитектурного замысла. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.

Создание эскиза интерьера дома
Дизайн и архитектура моего сада
Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация
палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоемы и мини-пруды. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.
Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Создание эскиза плана земельного участка
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального
и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Создание эскиза вечернего платья
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды
О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич.

Создание проекта одного из комплекта костюма.
Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и
сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как
мода.

Выполнение эскиза прически и макияжа

Имидж: лик или личина? Сфера имиджа – дизайн

Человек, как объект дизайна. Понятие имидж – дизайн объединяющей деятельности, объединяющей различные аспекты моды и
визажистику, искусство грима, парикмахерское дело. Материализация в имидж – дизайн психосоциальных притязаний личности на
публичное моделирование желаемого облика.

Создание имидж – мейкерского проекта с использованием различных визуальных элементов.
Моделируешь себя – моделируешь мир
Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Заключительное
занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных работ.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов
1	<p>Раздел 1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. (8 часов)</p> <p>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p>	1
2		1
3		1
4-5		2
6		1
7-8	<p>Многообразие форм полиграфического дизайна.</p>	2
9	<p>Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний.(8 часов)</p> <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Сοразмерность и пропорциональность.</p>	1
10	<p>Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	1
11	<p>Конструкция: часть и целое. Знание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</p>	1
12	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	1
13-14	<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</p>	2
15	<p>Роль и значение материала в конструкции.</p>	1
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города</p>	1
17	<p>Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни</p>	1

человека.(11 часов)		
	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	2
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.– город, его микрорайоны и улицы.	2
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	2
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
28	Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 часов)	
	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяйки. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
33	Грим, визаж и причёска в практике дизайна.	1
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1	<p>Раздел1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>	1			
2	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	1			
3	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p>	1			

4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2				
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1				
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	2				
9	Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний (8 часов). Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1				
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура – композиционная организация пространства.	1				
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1				
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1				
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2				
15	Роль и значение материала в конструкции.	1				
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1				

	Архитектура и дизайн центра города.					
17	Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов). Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1				
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1				
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Улица – город, его микрорайоны и улицы.	1				
20-21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2				
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1				
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2				
25-26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление..	2				
27	Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов). Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1				
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяйки. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1				
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1				
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1				

31-	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	2				
32		1				
33	Грим, визаж и причёска в практике дизайна.	1				
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1				

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Кошцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.
15. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
17. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
18. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Шелешнева-Солодовникова, Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
24. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Оборудование и дидактический материал:

1. Мультимедиапроектор

Лист внесения изменений и дополнений

№п/п	Дата	Характеристика изменения	Реквизиты документа, которым закреплено изменение	Подпись сотрудника, внесшего изменение.