Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» города Алушты

Республики Крым

Рассмотрено на заседании СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

ШМО учителей Заместитель директора Директор МОУ

гуманитарного цикла «Изобильненская школа

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ имени Э.У.Чалбаша»

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2020 г. \_\_\_\_ \_\_\_Т.Н.Липкан \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.П.Савельева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.Я.Мустафаева «31» августа 2020 г. «31» августа 2020 г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**на 2020/2021 учебный год**

**6 класс**

Составлена

учителем

О.А.Тымкив

с.Изобильное, 2020 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе:

* федерального государственного образовательного стандарта *основного* общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 №1577);
* учебного плана МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты на 2020-2021 учебный год;
* федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
* годового календарного учебного графика на 2020-2021 учебный год;
* авторской программы по литературе 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной / издательство «Просвещение», 2014 год («Стандарты второго поколения»).

На изучение литературы в 6 классе в учебном плане МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты отводится 102 часа в год из расчёта 3 часа в неделю (на 34 учебных недели). Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с Положением о формах, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Срок реализации программы – 2020 – 2021 учебный год.

Программа ориентирована на учебник по литературе для 6 класса: Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1, 2 / [В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной . – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Технологии обучения**

* уровневая диффернциация;
* технология проблемного обучения;
* технологии игрового обучения;
* технология развивающего обучения;
* здоровьесберегающие технологии.

**Механизмы формирования ключевых компетенций**

* исследовательская деятельность;
* работа в парах;
* работа в группах;
* планирование и анализ собственной деятельности;
* самооценка.

**Контроль уровня обученности**

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

* Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
* Устное монологическое высказывание на заданную тему.
* Развернутый ответ на вопрос.
* Пересказ (краткий, подробный).
* Подробный план статьи, эпизода.
* Проект.
* Творческий конкурс.
* Тест.
* Сочинение.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

***Критерии оценивания***

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Объём сочинений – 1.5 – 2 страницы.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка «5»** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка «4»** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5)стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка «3»** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка «2»** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На отметку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Тест** |
| **«5»** | 90 – 100 % |
| **«4»** | 78 – 89 % |
| **«3»** | 60 – 77 % |
| **«2»** | менее 59 % |

**Оценка проектной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Уровни сформированности навыков проектной деятельности** | |
| **Базовый ("3")** | **Повышенный ("4"-"5")** |
| **Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем** | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы |
| **Знание предмета** | Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки | Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют |
| **Регулятивные действия** | Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.  Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося | Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. |
| Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно |
| **Коммуникация** | Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы | Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы |

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:

1) такая отметка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что:

1) такая отметка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев;

2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;

3) даны ответы на вопросы.

Достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7-9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10-12 первичных баллов (отметка «отлично»).

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В 6 классе затронута одна из ведущих проблем – художественное произведение и автор, характеры героев.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**Личностные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться*:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты обучения**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**III ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки –*** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**4.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч.)**

**И. И. Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха».*Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» ***–*** пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» ***–*** комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**5.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».*Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы ***–*** помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Зимняя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» ***–*** символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

(Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* ***–*** *у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ ***–*** созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».*Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**6.ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 часа)**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».*Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**7.РОДНАЯ ПРТРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (3 часа)**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*

**А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**8.ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**9.ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (13 час.)**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа ***–*** честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«****Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**10.Писатели улыбаются (8 час)**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик», «Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Че­ловеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».*Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**11.РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (4 ч.)**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;*

**С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;*

**А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**12.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«****Родная деревня», «Книга».*Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга ***–*** «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Стихотворения: *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические обра­зы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт ***–*** вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**13.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере.*«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**14.ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (16 час)**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».*Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Тексты для заучивания наизусть**

1. А. С. Пушкин «Узник» «И. И. Пущину» «Зимнее утро»

2. М. Ю. Лермонтов «Тучи» «Утёс»

3. Н. А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)

4. А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

5. Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...»

6. А. А. Блок «Летний вечер»

7. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

8. К. М. Симонов «Родина»

9. Н. М. Рыленков «Война переменит маршрут...»

10. Д. С. Самойлов «Тревога»

**4. Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | **Из них** | | | | |
| **теорети-**  **ческий материал** | **развитие речи** | **Прове-**  **рочные работы** | **Контроль-**  **ные работы** | **Внеклас-**  **сное чтение** |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - | - | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | 2 | - | - | - | - |
| 3 | Древнерусская литература | 2 | 2 | - | - | - | - |
| 4 | Произведения русских писателей 18 в | 5 | 4 | - | 1 | - | - |
| 5 | Произведения русских писателей 19 в. | 33 | 23 | 5 | 2 | 1 | 2 |
| 6 | Писатели улыбаются | 2 | 2 | - | - | - | - |
| 7 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. | 3 | 3 | - | - | - | - |
| 8 | Произведения русских писателей 20 в. | 8 | 8 | - | - | - | - |
| 9 | Произведения о В.О. войне | 13 | 9 | 3 | - | 1 |  |
| 10 | Писатели улыбаются | 8 | 4 | 3 | - | - | 1 |
| 11 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в. | 4 | 3 | - | 1 | - | - |
| 12 | Из литературы народов России | 2 | 2 | - | - | - | - |
| 13 | Из зарубежной литературы | 3 | 3 | - | - | - | - |
| 14 | Произведения зарубежных писателей | 16 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего:** | | **102** | **78** | **12** | **5** | **3** | **4** |

**Календарно-тематическое планирование**

| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** |
| --- | --- | --- | --- |
| **по плану** | **по факту** |
| **Раздел 1. Введение (1 час)** | | | |
| 1. . |  |  | 1.Писатели – создатели, хранители и любители книги. В дорогу зовущие |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)** | | | |
|  |  |  | 1.Обрядовый фольклор. |
|  |  |  | 2.Пословицы, поговорки. Загадки |
| **Раздел 3. Древнерусская литература (2 ч.)** | | | |
|  |  |  | 1. «Повесть временных лет». |
|  |  |  | 2. «Сказание о белгородском киселе». |
| **Раздел 4. Произведения русских писателей 18 в. (5 ч.)** | | | |
|  |  |  | 1**.**Русская басня.И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха», |
|  |  |  | 2. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Листы и корни». |
|  |  |  | 3.И. А. Крылов. Басня «Ларчик». |
| **9** |  |  | 4. И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». |
| 10 . |  |  | **5. Проверочная работа №1 по теме «Басни»** |
| **Раздел 5. Произведения русских писателей 19 в. (33 ч.)** | | | |
| 11 |  |  | 1. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И.И Пущину». Художественные особенности стихотворного послания. |
| 12. |  |  | 2.А.С. Пушкин «Узник». Народно - поэтический колорит стихотворения. |
| 13. |  |  | 3.А.С. Пушкин «Зимнее утро». Интонация как средство выражения поэтической идеи. |
| 14. |  |  | 4.Двусложные размера стиха. |
| 15. |  |  | **5. Вн. чт. №1. А.С. Пушкин. «Повести Белкина».** |
| 16. |  |  | **6.Вн. чт. №2. Образ автора-повествователя в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».** |
| 17. |  |  | 7.А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина. |
| 18. |  |  | 8.Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. |
| 19. |  |  | 9. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. |
| 20. |  |  | 10.Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский» |
| 21. |  |  | ***11. Р/Р №1 Обобщение по роману «Дубровский». Подготовка к контрольному домашнему сочинению.*** |
| 22. |  |  | 12.М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи». |
| 23. |  |  | 13.Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |
| 24. |  |  | 14.Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» |
| 25. |  |  | **15.Проверочная работа №2 «М.Ю. Лермонтов – биография и творчество»** |
| 26. |  |  | 16.И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. |
| 27. |  |  | 17. И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. |
| 28. |  |  | ***18. Р/Р №2. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».*** |
| 29. |  |  | 19. Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». |
| 30. |  |  | 20. Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». |
| 31. |  |  | 21. А. А. Фет. Литературный портрет писателя. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета |
| 32. |  |  | 22. Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. |
| 33. |  |  | 23.Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасов «Железная дорога». Народ – созидатель. |
| 34. |  |  | ***24.Р/Р №3. Сопоставление стихотворения Н.А. Некрасова и картины К.А. Савицкого.*** |
| 35. |  |  | **25.** **Проверочная работа №3 по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова,**  **Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.** |
| 36. |  |  | 26. Трехсложные размеры стиха |
| 37. |  |  | 27.Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. Царь Николай Павлович, его окружение. |
| 38. |  |  | 28. Н.С. Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера. |
| 39. |  |  | 29. Притягательность творчества Н.С.Лескова. |
| 40. |  |  | ***30.Р/Р №4. Сочинение-рассуждение на тему «Образ народа в стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша».*** |
| 41. |  |  | ***31.Р/Р №5. Сочинение-рассуждение на тему «Образ народа в стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша».*** |
| 42. |  |  | 32.Повторение и обобщение. Подготовка к контрольной работе. |
| 43. |  |  | **33.Контрольная работа №1 по произведениям поэтов XIX века.** |
| **Раздел 6. Писатели улыбаются (2 ч.)** | | | |
| 44. |  |  | **1.**А.П. Чехов: слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». |
| 45. |  |  | 2. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. |
| **Раздел 7. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. (3ч.)** | | | |
| 46. |  |  | **1.**Е.А. Баратынский. Особенности лирики. |
| 47. |  |  | 2.Стихотворения Я.П. Полонского о природе. |
| 48. |  |  | 3. Стихотворение А.К. Толстого о природе «Где гнутся над омутом лозы…» |
| **Раздел 8. Произведения русских писателей 20 в. (8ч.)** | | | |
| 49. |  |  | 1.А.И. Куприн: слово о писателе. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа |
| 50. |  |  | 2. А.И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям. |
| 51. |  |  | 3. А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. |
| 52. |  |  | 4. А.С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики. |
| 53. |  |  | 5.А.П. Платонов. Рассказ о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». |
| 54. |  |  | 6.Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. |
| 55 |  |  | 7.. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. |
| 56. |  |  | 8. Обобщение по теме «Произведения русских писателей 20 века». |
| **Раздел 9. Произведения о В.О. войне (13 ч.)** | | | |
| 57. |  |  | 1**.**К.М. Симонов. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». |
| 58. |  |  | 2. Д.С. Самойлов «Сороковые». |
| 59. |  |  | 3.Выразительное чтение стихотворений К.Симонова и Д.Самойлова. |
| 60. |  |  | 4.В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. |
| 61. |  |  | 5.В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. |
| 62. |  |  | 6.В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. |
| 63. |  |  | ***7.Р/Р №6. Подготовка к сочинению на тему «Образ бабушки Катерины Петровны в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».*** |
| 64 |  |  | ***8.Р/Р №7. Сочинение на тему «Образ бабушки Катерины Петровны в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».*** |
| 65. |  |  | 9.В.Г. Распутин. Рассказ о писателе. История создания рассказа «Уроки французского». |
| 66. |  |  | 10. В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени ». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. |
| 67. |  |  | ***11.Р/Р №8. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу*** ***В.Г. Распутина «Уроки французского» на тему «Уроки доброты».*** |
| 68. |  |  | 12. Повторение и обобщение. Подготовка к контрольной работе. |
| 69. |  |  | **13.Контрольная работа №2 «Произведения русских писателей 20 века»** |
| **Раздел 10. Писатели улыбаются (8 ч.)** | | | |
| 70. |  |  | 1.В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Странные люди» - герои Шукшина. Шукшин и его фильмы. |
| 71. |  |  | 2.В.М. Шукшин. Рассказ «Критик» |
| 72. |  |  | ***3.Р/Р №9. Устный пересказ «Критиков» от лица Петьки.*** |
| 73. |  |  | **4.Вн. чт. №3. Рассказы В.М. Шукшина. «Срезал».** |
| 74. |  |  | 5.Ф.А. Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |
| 75. |  |  | 6.Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. |
| 76. |  |  | *7.Р/Р №10. Сочинение-рассуждение на тему «Образ учителя Харлампия Диогеновича в повести «Тринадцатый подвиг Геракла».* |
| 77. |  |  | ***8.Р/Р №11. Сочинение-рассуждение на тему «Образ учителя Харлампия Диогеновича в повести «Тринадцатый подвиг Геракла».*** |
| **Раздел 11. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в. (4 ч.)** | | | |
| 78. |  |  | 1**.**А.А. Блок. Стихотворения А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» |
| 79. |  |  | 2.Стихотворения С.А. Есенина и А.А. Ахматовой о природе. |
| 80. |  |  | 3.Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей». |
| 81. |  |  | **4.** **Проверочная работа №4 по теме «Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в.»** |
| **Раздел 12. Из литературы народов России (2 ч.)** | | | |
| 82. |  |  | 1.Г. Тукай: слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». |
| 83. |  |  | 2.К. Кулиев: рассказ о жизни поэта. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». |
| **Раздел 13. Из зарубежной литературы (3 ч.)** | | | |
| 84. |  |  | 1.Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» |
| 85. |  |  | 2 Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Двенадцатый подвиг Геракла. |
| 86. |  |  | 3.Геродот. Легенда об Арионе. |
| **Раздел 14. Произведения зарубежных писателей (16 ч.)** | | | |
| 87. |  |  | 1**.** Гомер. Рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. |
| 88. |  |  | 2.Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». |
| 89. |  |  | 3.Гомер «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. |
| 90. |  |  | **4.Вн. чт. №4. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.** |
| 91. |  |  | 5.И.Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. |
| 92. |  |  | 6.И.Ф. Шиллер «Перчатка». Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. |
| 93. |  |  | 7.Выразительное чтение баллады Ф.Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского. |
| 94. |  |  | 8.П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. |
| 95. |  |  | 9.П. Мериме «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. |
| 96. |  |  | 10.А. де Сент-Экзюпери: жизнь и творчество писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |
| 97. |  |  | 11.А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. |
| 98. |  |  | ***12.Р/Р №12. А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц» (Творческая работа. Создание собственных иллюстраций к сказке)*** |
| 99. |  |  | **13.** **Проверочная работа №5 по теме «Произведения зарубежной литературы».** |
| 100. |  |  | 14.Повторение и обобщение. Подготовка к контрольной работе. |
| 101. |  |  | **15.Контрольная работа №3. Итоговая контрольная работа** |
| 102. |  |  | 16. Подведение итогов за курс 6 класса. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Печатные издания:

*Для учителя:*

1. Литература. 6 класс: рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной / авт.-сост. О.В. Чермашенцева. –Волгоград: Учитель, 2017. -59 с.

2. Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной / авт.-сост. А. Н. Замышляева. – Изд. 2-у, испр. – Волгоград: Учитель, 2020. – 324 с.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – 4-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

*Для учащихся:*

1.В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях, с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия) из.-во Просвещение, 2015;