

Министерство образования и молодежи Республики Крым
Управление образования и молодежи Администрации города Алушты
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты

ПРИНЯТО

на заседании МО учителей _____
Руководитель МО _____/А.Н.Алтыева
Протокол от «28» августа 2023 года № 01

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Изобильненская школа имени
Э.У.Чалбаша» города Алушты
_____/Е.П. Савельева
Приказ от «31» августа 2023 года № 65\1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
КРУЖКА «КВИЛЛИНГ»
на 2023-2024 учебный год**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст 11-13 лет

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
МОУ «Изобильненская школа им. Э.У.Чалбаша» города Алушты
Шапшалова Валентина Алексеевна
(высшая квалификационная категория)

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	68 ч. (2 ч/нед)
2	<u>Базовый</u> Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области декоративно – прикладного искусства, дополняя его знаниями	2 год обуч.	68 ч. (2 ч/нед)
Всего по программе:		2 года	136 ч.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа вокальной студии «Элегия» составлена в соответствии со следующими **нормативными документами**:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Управления образования и молодежи Администрации города Алушты «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты

Направленность программы – художественная.

Представленная программа рассчитана на детей, имеющих художественные, творческие способности. Программа является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы. Искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Дети, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивают мелкую моторику рук, тем самым способствуют своему интеллектуальному развитию. Кроме этого, квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей у детей. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Новизна программы заключается в том, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование творческих способностей обучающихся. В разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Отличительные особенности программы. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Разработанная программа отличается от других программ схожего содержания тем, что:

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Занятия квиллингом требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Педагогическая целесообразность программы. Участие детей в процессе изготовления красивых, полезных и нужных вещей, очень важны для их художественного развития, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду. Занятия художественным творчеством имеют большое значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности ребенка, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании что-то создавать своими руками.

Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач. Настоящая программа предназначена для развития творческих способностей детей.

Тематическая направленность программы создание оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены знания, умения, навык. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 11 до 13 лет.

Объем, срок и уровни освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
---	-----------------------------------	-----------------	-------------------

1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	68 ч. (2 ч/нед)
2	<u>Базовый</u> Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области декоративно-прикладного искусства, дополняя его знаниями	2 год обуч.	68ч. (2 ч/нед)
Всего по программе:		2 года	136 ч.

Форма обучения – очная.

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Особенности организации образовательного процесса. Формируются группы постоянного состава по 10–15 человек. В группы набираются как девушки, так и юноши. В группу стартового уровня возможно зачисление обучающихся в возрасте от 11 до 12 лет, в группу второго года обучения – от 12 до 13 лет. Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Всего в год – 68 ч. (1 й год обучения), 68 ч. (2й год обучения). Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – привитие всесторонне интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

- познакомить детей с историей квиллинга;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- сформировать умения следовать устным инструкциям;
- научить создавать композиции из основных форм квиллинга.

Личностные (воспитательные):

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Метапредметные (развивающие):

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- формировать умение работать в коллективе

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Программа кружка «Квиллинг» обладает высоким воспитательным потенциалом.

Воспитательная цель программы – формирование интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- формировать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развивать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитывать чувство ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в школьных мероприятиях, города и благотворительных акциях, выставках, беседах, в конкурсных программах муниципального уровня.

Используются практические и словесные методы воспитания:

- упражнение (на примере организации повседневной жизни для получения опыта правильного поведения);
- пример (как образец поведения путём усвоения системы позитивных образов);
- поощрение (как способ стимулирования действий со стороны обучающихся в процессе работы на школьных мероприятиях, городских мероприятиях, на конкурсах);
- метод коллективных дел для формирования сплочённости коллектива, воспитания дружеских взаимоотношений, радости за товарища, а также высокого уровня взаимодействия семьи и творческого коллектива.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах и фестивалях), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план(1-й год обучения, 11-12 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Общие количество часов	
1	Вводная беседа	1	1	2	Беседа
2	Материалы и инструменты	1	1	2	Беседа
3	Знакомство с техникой квиллинга	2	-	2	Демонстрация практических навыков
4	Художественное моделирование и конструирование	2	16	18	Беседа, практические навыки
5	Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга	2	14	16	Практические навыки
6	Изготовление объёмных композиций	2	12	14	Практические навыки
7	Цикл творческих работ	1	7	8	Практические навыки
8	Праздники и подготовка к ним	1	5	6	Практические навыки
	Итого:	12	56	68	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Полслова», «Групповая картина».

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой». Планы на новый учебный год.

2. Материалы и инструменты

Теория. Рассказ «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Компьютерная презентация «Красивый квиллинг». Повторение элементов. Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги».

Инструменты для квиллинга, способы их применения.

Бумага для квиллинга.

Практика. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.

3. Знакомство с техникой квиллинга

Теория. Методическая разработка по технике квиллинг:

закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»;

открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».

Практика. Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Практические приемы изготовления закрытых форм

Практические приемы изготовления открытых форм

Изготовление простого цветка с листиками на стебле

Изготовление махрового цветка с сердцевинкой и без сердцевинки, на конусе

4. Художественное моделирование и конструирование

Теория. Изучение способов конструирования модели из заготовок. Техники выполнения элементов (методическая подборка)

Практика. Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

Изготовление двойного цветка. Изготовление снежинки.

Декорирование шкатулок бумажными лентами, бисером, природным и бросовым материалом. Изготовление открыток к праздникам.

5. Изготовление цветов и игрушек в разных техниках квиллинга. Изготовление объёмных композиций.

Теория. Знакомство с профессией дизайнера. Беседа, показ образцов, иллюстраций.

Подготовка к работе, полезные советы.

Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений).

Практика. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Изготовление композиции «Цветы в корзинке»

Изготовление композиции «Зоопарк»

6. Изготовление объёмных композиций.

Теория. Рассказ о флористике. Природа в работах художников, мастеров декоративно - прикладного искусства.

Компьютерные презентации.

Практика. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.
- Изготовление композиции «Пасхальный подарок»
- Панно "Зимняя сказка"
-

7. Оформление работ

Теория. Беседа “Родословная стеклянной бусинки”. Применение бисера, меха, ткани, пряжи, бросового и природного материала в оформлении работ; Знакомство с профессиями швеи, портнихи, мастера декоративно-прикладного творчества. Компьютерная презентация «Изготовление коробочки и фоторамки».

Правила оформления паспарту. Защита авторских прав.

Практика. Изготовление рамки для выполненной работы.

Изготовление фоторамки с использованием национальных узоров.

8. Творческих проектов

Теория. Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту. Папка-копилка «Проектная деятельность»

Практика. Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ на базе школы. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д. Также программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства.

Проект «Подарок ветерану». Защита проекта.

9. Праздники и подготовка к ним Выставка.

Презентация «Квиллинг нашими руками»

Примерные работы:

1. Цветы «Крокусы»
2. Открытка ко Дню Учителя
3. Цветы в корзине
4. Морозное кружево
5. Цветы к празднику Победы

Учебно – тематический план(2-й год обучения, 12-13лет)

№	Разделы, название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Общие количество часов	
1	Вводная беседа	2		-2	
2	Объемный квиллинг	2	14	16	Беседа
3	Петельчатый квиллинг	2	12	14	Беседа
4	Художественное моделирование	2	10	12	Демонстрация практических навыков
5	Составление композиций	2	8	10	Беседа, практические навыки

6	Оформление работ	2	6	8	Практические навыки
7	Творческий проект	1	5	6	Практические навыки
	Итого:	13	55	68	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводная беседа

Теория. Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Полслова», «Групповая картина». Повторение материалов 1-го года обучения, знакомство с программой 2-го года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

2. Объемный квиллинг

Теория. Объемный квиллинг. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг»

Практика. Изготовление объемных элементов (цветов розы). Сборка цветка. Оформление объемной композиции.

3. Петельчатый квиллинг

Теория. Петельчатая техника, ее виды. Мультимедийная презентация.

Практика. Изготовление цветка лилии, цветка тюльпана, цветка нарцисса.

Изготовление листиков петельчатым способом. Оформление композиции.

4. Художественное моделирование

Теория. Изучение способов конструирования модели из заготовок. Методическая подборка «Цветочные композиции».

Практика. Изготовление цветочного букета

Изготовление новогодней елочки с игрушками

Оформление шкатулок бумажными лентами в народном стиле

5. Составление композиций

Теория. Мультимедийная презентация о способах составления композиций. Методическая подборка «Цветы».

Практика. Изготовление композиции «Средневековый замок» группой воспитанников разных возрастов и разным уровнем владения необходимыми навыками.

6. Оформление работ

Теория. Компьютерная презентация «Изготовление коробочки и фоторамки». Правила оформления работ для конкурсов и выставок.

Практика. Изготовление коробочек для поделок.

Вставка готовых работ в коробочки и фоторамки под стекло.

7. Творческий проект

Теория. Папка-копилка «Проектная деятельность». Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту.

Практика. Проект «Букет Победителям». Защита проекта.

Примерные работы:

1. Объемные цветы «Розы»
2. Цветочные композиции
3. Новогодние игрушки
4. Букет
5. Фоторамка
6. Букет Победителю

1.5 Планируемые результаты

К Концу первого года обучения учащиеся должны

- знать:** - начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе;
- безопасные приемы работы;
 - начальные сведения о цветовом сочетании;
 - условные обозначения основных форм.
- уметь:** - пользоваться схематичным описанием рисунка;
- выполнять простейшие элементы квиллинга;
 - подбирать инструменты и материалы для работы;
 - изготавливать работу;
 - в процессе работы ориентироваться на качество работы.

К Концу второго года обучения учащиеся должны

- знать:** - историю возникновения и развития квиллинга;
- общие понятия о производстве бумаги, их свойствах;
 - правила пользования материалами и инструментами, применяемых в объединении, а также способы их изготовления; - способы скручивания основных форм в квиллинге;
 - названия основных форм в квиллинге;
 - технологию составления эскиза будущей работы;
 - способы придания объема изделию в технике квиллинг;
 - способы крепления деталей на фоне изделия;

- способы декора и дизайна работ.

уметь: - пользования материалами и инструментами, применяемых в объединении;

- в квиллинге изготавливать бумажные ленты, скручивать основные формы, изготавливать элементы по технологическим картам;

- выполнять изделия по технологическим картам, образцам, собственному замыслу

- размещать и крепить детали на фоне;

- декорировать изделия в технике квиллинг.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	24.05.2024	34	68	1 раз в неделю по 2 часу
2 год	01.09.2023	24.05.2024	34	68	1раз в неделю по 2 часу

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- кабинет, соответствующий требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам;

- ноутбук;
- колонки;
- проектор.
- цветную бумагу, наборы бумажных полос разного цвета и размера;
- картон белый и цветной, гофрированная бумага;
- шаблон-линейка;
- формы для выдавливания;
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты:

- шило для квиллинга,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея, -
- пинцет;
- образцы работ, схемы, шаблоны

Информационное обеспечение программы – аудио-, видео-, интернет источники.

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумажных лент и техник работы с другими материалами.

Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий

Уолтер. «Узоры из бумажных лент».

Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)

Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».

Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».

Кадровое обеспечение программы реализуется педагогом дополнительного образования Шапшаловой Валентиной Алексеевной.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс по программе осуществляется в очной форме. При необходимости может быть использована очно-заочная форма с применением дистанционных технологий. В работе по программе педагог использует следующие методы обучения иностранному языку:

- коммуникативный – создаются ситуации общения с минимальным включением родной речи, когда педагог только направляет учащихся, стимулируя использование необходимых лексических единиц и грамматических конструкций;
- проектный – применяется после прохождения отдельного модуля, заключается в использовании изученного материала на практике, когда учащийся готовит проект-презентацию по определенной тематике;

- тренинговый – отработка структурированного материала на практике; – игровой – включение в образовательный процесс кроссвордов, квестов, круглых столов, ролевых игр, игр-дебатов, мозговых штурмов и т.д;
- аудиолингвальный метод – устная подача материала и многократное повторение различных лексических и грамматических структур;
- грамматико-переводной метод – изучение грамматики и плотная работа с переводом. По характеру изложения и подачи нового материала в работе педагога можно выделить следующие методы:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение); – метод упражнений и повторений (выработка речевых навыков у обучающихся);
- иллюстративный метод (демонстрация изображений, обучающих карточек, страноведческих карт); – метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи); – репродуктивный метод (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- метод генерации идей (совместное решение какой-либо проблемы).

Формы организации образовательного процесса: групповая, парная, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- беседа;
- диспут;
- ролевая игра;
- игра;
- праздник;
- урок-просмотр фильма;

Основной формой работы является практическое занятие. В работе над реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология проектного обучения, технологии игровой и проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Мотивация. Озвучивание цели.
4. Изучения нового материала.
5. Практическая деятельность.

6. Выводы.

Дидактические материалы: – демонстрационный материал (карточки, картины, рисунки, плакаты, фотографии, географические карты);

- раздаточный материал (схемы, таблицы с конструкциями);
- обучающие игры;
- тесты для контроля усвояемости материала;
- обучающие аудио- и видеозаписи.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля:

- **Входной контроль** – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучается отношение ребенка к физике, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.
- **Текущий контроль** – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.
- **Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, модуля, изучается динамика освоения ребенком предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.
- **Итоговый контроль** – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное)

обучение. Формы текущего и промежуточного контроля – педагогическое наблюдение, опрос, кроссворд, викторина. Форма итогового контроля – игра, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, материал тестирования, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – устное сообщение, доклад, участие в конкурсах и олимпиадах, защита творческих работ проектов.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература (для руководителя кружка)

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».

3. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
4. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
5. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
6. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
7. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
8. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.
9. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
10. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)

Литература для кружковцев.

1. Журнал «Ксюша»
2. Журнал «Коллекция идей»
3. О.Маракаев. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке уровня освоения материала используются разнообразные оценочные материалы.

Примеры оценочных материалов для стартового уровня:

Первый год обучения

Устный опрос

1. Выбери инструменты при работе с бумагой:
 1. ножницы;
 2. игла;
 3. линейка;
 4. карандаш.
2. Для чего нужен шаблон?
 1. Чтобы получить много одинаковых деталей;
 2. чтобы получить одну деталь.
3. На какую сторону бумаги наносят клей?
 1. Лицевую;
 2. изнаночную.
4. Какие виды разметки ты знаешь?
 1. По шаблону;

2. сгибанием;
3. сжиманием.

5. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

Приклей; нарисуй эскиз; составь композицию; подбери материалы ;

6. Какие свойства бумаги ты знаешь?

1. Хорошо рвется;
2. легко гладится;
3. легко мнётся
4. режется;
5. хорошо впитывает воду;
6. влажная бумага становится прочной.

7. Что **нельзя** делать при работе с ножницами?

1. Держать ножницы острыми концами вниз;
2. оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
3. передавать их закрытыми кольцами вперед;
4. пальцы левой руки держать близко к лезвию;
5. хранить ножницы после работы в футляре.

8. Технология – это:

1. знания о технике;
2. способы и приемы выполнения работы.

Оценка:

Высокий уровень – на все вопросы даны верные ответы;

Средний уровень – некоторые ответы даны с ошибками;

Низкий уровень – были даны не верные ответы.

Оценочный материал к разделу квиллинг учебного модуля 2 года обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка

11 - 9- высокий уровень

8 - 5 – средний уровень

Менее 5 – низкий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль» «лепесток» «полумесяц»

«глаз» «капля» «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Ответы

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. c
- 5. b
- 6. a
- 7. c
- 8. b, c, a
- 9. a
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
 - 1. Зубочистка;
 - 2. стержень от ручки шариковой;

3. шило;

4. игла;

Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе.

• участие обучающихся в конкурсах поделок.

Критерии оценивания результативности освоения программы

Показателями умений и навыков в области квиллинга выступают:

- навыки вырезания деталей;
- композиционные умения, навыки точного аккуратного выполнения задания;
- умение ориентироваться на плоскости;
- умение составлять аппликации (по образцу, по замыслу);
- умение обогащать изображение деталями;
- цветовое решение;
- самостоятельность; оригинальность.

Критерии оценки:

Высший уровень:

- хорошо владеет навыками вырезания;
- точно, четко ориентируется на плоскости;
- самостоятельно составляет аппликации по образцу и по замыслу;

- удачно подобрано цветовое решение;

Средний уровень:

- хорошо владеет навыками вырезания;
- допускает ошибки при ориентировке и составлении композиции;
- существует необходимость помощи педагога в подборе цвета.

Низкий уровень:

- навыки вырезания отработаны не до конца;

– ребенок нуждается в помощи при выполнении задания

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кружка «Квиллинг» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

3.2.1. Методическая разработка занятия

Конспект занятия на тему: «Чудо- квиллинг»

Возраст учащихся: 11-12 лет

Количество детей: 12 человек

Продолжительность занятия: 45 мин.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: групповое, игра-путешествие.

Методы обучения: словесный, эвристический, наглядного восприятия, творческий.

Цель: комплексное развитие личности ребенка.

Задачи:

Образовательные: вторичное осмысление уже известных знаний, формирование умений и навыков работы с бумагой. Выполнение работы в технике «Квиллинг».

Развивающие: развивать воображение, мышление через стихотворение «Белые ромашки», творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету через демонстрацию слайдов ; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук через практическую работу.

Воспитательные: воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, аккуратность, активность, культуру труда.

Методическое оснащение урока:

- Образцы работ в данной технике
- Изображения заготовок
- Презентация

Оборудование и инструменты: цветная бумага, простые карандаши, клей, ножницы, салфетки.

Методы обучения:

- Рассказ
- Демонстрация готовых работ
- Беседа
- Показ трудовых приемов
- Самостоятельная работа

Словарная работа:

- Квиллинг
- бумагокручение

Тип урока: урок формирования и закрепления знаний, умений и навыков.

- Актуализация опорных знаний и их коррекция.
- Пробное применение знаний.
- Упражнения по образцу и в сходных условиях с целью выработки умений безошибочного применения знаний.

Структура занятия:

1) Организационная часть:

- Приветствие
- Проверка явки учащихся
- Проверка готовности учащихся к уроку
- Игра со словами

2) Актуализация знаний:



-Тема нашего сегодняшнего урока – бумагопластика. Существует множество видов бумажной пластики. Мы с вами будем изучать такой вид, как квиллинг или, по-другому – бумагокручение. Как вы думаете – почему работа в этой технике называется бумагокручение (от слов «бумага» и «крутить»). Да, квиллинг основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Мы с вами сегодня вспомним, как выполняется данная работа, какие материалы и инструменты используются, какие виды заготовок и как они между собой совмещаются. А когда это все вспомним, приступим к украшению наших рамок, которые мы сделали на предыдущих занятиях. Такую открытку, наверно, будет приятно получить в подарок вашим мамам, друзьям или близким.



Как вы думаете, что это за цветы? (ромашки).

Какого они цвета? (белые)

Где они растут?

В какое время года?

БЕЛЫЕ РОМАШКИ

Обняла ромашка

Белую ромашку,

И стоят в обнимку —

Сердце нараспашку!

Летние подружки,

Белые ромашки,

Вам лесные феи

Выткали рубашки —

Не страшна им буря,
Пыльная завьюжка,
Не нужна им стирка,
Глажка да утюжка...

3) Работа по теме урока::

-Ребята, давайте вспомним, что же такое квиллинг, какие инструменты используются при работе, из каких элементов составляется узор.



— инструменты (назвать)

— карточка с завитками (назвать)

-строение цветка, цвет деталей (назвать)

Этапы работы по инструкционной карте:

1. Разметить по линейке полосы шириной 1 см для тычинок из желтой бумаги (1 штука)

2. Разметить по линейке полосы шириной 5 мм для лепестков из белой бумаги (10 штук)

1. Разметить по линейке полосы шириной 5 мм для листьев из зелёной бумаги (10 штук)
2. Нарезать полосы
3. Скрутить полосы на стержень шариковой ручки
4. Придать заготовке форму
5. Собрать из заготовок узор.

— На первом занятии мы с вами должны успеть разметить полосы по линейке и нарезать их, и я поставлю хорошую оценку тому, кто сделает это аккуратно.

Инструктаж по технике безопасности

Правила работы с ножницами:

- Храните ножницы в определённом месте.
- Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

Физкультминутка: Для глаз — широко открыть глаза. Посмотреть до предела вверх, задержать взгляд на одну секунду. Затем перевести глаза до предела вправо, зафиксировав это положение на секунду. Далее глаза до предела вниз, зафиксировав на секунду, а затем до упора влево, также зафиксировав на секунду. Глаза держать широко открытыми. Выполнить упражнение 10 раз в направлении часовой стрелки и столько же раз — против часовой стрелки. Для рук — сидя, руки подняты вверх. 1 — сжать кисти в кулак; 2 — разжать кисти; 3 — потрясти кистями; 4 — вытянуть руки, сомкнув пальцы.

4) Практическая работа

Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)

Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания.

5) Рефлексия учебной деятельности

— анализ проделанной работы.

6) Итог занятий на тему «Чудо-квиллинг».



© PINTEROUIDEVIANART.COM



3.2.2. Методическая разработка воспитательного мероприятия.

Разработка открытого мероприятия по квиллингу

"Солнечная ромашка"

Цели занятия:

1. Развивать у учащихся любознательность, фантазию, воображение, творческое техническое и художественное мышление;
2. Формировать эмоциональное отношение к действительности, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни;
3. Развивать творческое мышление в процессе выполнения заданий;
4. Продолжить знакомить с техникой «квиллинг»

Задачи:

1. создавать условия для нравственного воспитания учащихся;
2. способствовать развитию творческих способностей личности;
3. продолжить обучать умениям и навыкам традиционной художественной обработки бумаги;
4. дать представление о принципах работы бригадным методом;
5. воспитывать желание работать в коллективе, чувство ответственности за свою работу и работу товарищей.

Оборудование:

Для педагога: полоски бумаги белого и желтого цветов, клей, ножницы, инструменты для квиллинга, образцы элементов цветка.

Для обучающихся: наборы белых и желтых полосок бумаги в конвертах, клей, ножницы, кисточка, инструменты для квиллинга.

ТСО: компьютер, мультимедийное оборудование, презентация PowerPoint, электронная физминутка для глаз.

Ход занятия:

I. Организационный момент

III. Сообщение темы занятия

Педагог: Ребята! Сегодня у нас необычное занятие. К нам пришли гости. Они хотят посмотреть, как вы умеете трудиться. Наша задача показать, что мы знаем и умеем.

(раздается стук в дверь)

Педагог: Кто-то к нам стучится. Входите, пожалуйста!

(входит взволнованная цветочная фея)

Фея: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, люди добрые! Не знаю, туда ли я попала? Сможете ли вы помочь моему горю?

Педагог: Здравствуй, Фея! Что с тобой случилось? Почему ты так взволнована?

Фея: Нашему дивному саду срочно нужна помощь, он в опасности!

Педагог: Подожди, подожди, Фея! Не волнуйся! Объясни нам всем, что случилось? Может мы тебе сможем помочь?

Фея: Сегодня, гуляя в нашем саду, я увидела, что чего-то не хватает. Оказывается, поднявшийся ветер сорвал и унёс нежные лепестки ромашек. Что теперь делать, сад буд-то осиротел без ромашек.

Педагог: Ты знаешь, Фея, мне кажется, что ты пришла как раз туда, где тебе могут помочь твои друзья! Мы поможем саду и он вновь будет красивым и величественным. Дай нам немного времени и увидишь сама, как маленькие солнышки вновь засияют на клумбе.

Фея: Это правда? Ребята, вы умеете делать цветы?

Отвечают дети: Правда. Мы умеем делать не только цветы, но и много других вещей. Посмотри на наши работы (показывают работы на стенде). Нравятся тебе наши поделки?

Фея: Очень! Мне даже не верится, что все это великолепие вы сделали сами. А из чего сделаны эти замечательные цветы?

Дети: Все эти работы сделаны из бумаги.

Фея: Из обычной бумаги? Но как это возможно?

Педагог: А сейчас ты всё сама увидишь. Присаживайся, более того, мы и тебя научим.

Педагог: Итак, Фея поставила перед нами **цель:** изготовить ромашки для ее сада. Работа эта вам уже знакома. Но, прежде чем приступить к ней, давайте вспомним, что такое квиллинг?

(Презентация)

- Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце 20 века – это 90 –е годы и по сей день квиллинг снова стал превращаться в искусство.

Сегодня мы поговорим о технике петельчатого квиллинга, для которого есть специальный инструмент, который называется гребень, также можно с успехом использовать обычную расческу.

На столах у вас лежат конверты с наборами для выполнения изделия, клей, ножницы, инструмент для квиллинга, гребёнки и технологические карты. Прежде, чем приступить к работе, необходимо вспомнить о технике безопасности при работе с клеем и колющими инструментами.

Техника безопасности

Педагог: Для изготовления ромашки необходимы 5 полосок белой бумаги шириной 5 мм 1 одна полоска желтой бумаги шириной 1 см.

Перед вами, ребята, лежит технологическая карта. Вы видите, чтобы изготовить ромашку, мы должны пройти 7 этапов. Работать мы будем по группам, т.е. 1 цветок готовит группа из 3-х человек. Перед занятием вы по желанию сформировали группы. Теперь разделите обязанности между собой и приступайте к работе, а в конце занятия определим, какая группа лучше справилась с заданием. Итак, приступаем.

Педагог наглядно показывает технологию изготовления элементов.

Педагог: Фея, а ты знаешь, что это за цветок – ромашка? Чем он славится в народе?

Фея: Нет, я совсем ничего не знаю, кроме того, что это очень красивый цветок и на нем можно гадать.

Педагог: А вот ребята знают очень многое о ромашке (обучающиеся загадывают загадки о ромашке)

Длинноногие
Сестрицы
Вышли стайкой
На лужок.
Словно снег,
У них ресницы
И, как солнышко,
Глазок.

Желтые глазки в белых ресничках,
Людам на радость, пчёлкам и птичкам.
Землю собою они украшают,
На лепестках их порою гадают
Бабочки любят их, любят букашки
Эти цветочки зовутся

На поляне расцвела
Белая красotka.
До чего ж она мила
И стройна, и ловка!
Цвета золота глаза,

Снега - лепесточки.
Как прекрасна и нежна,
Краше всех цветочков!
«Стоит в поле кудряшка –
Белая рубашка,
Сердечко золотое —
Что это такое?»
Красота её скромна,
И лечебная она,
Белый лепесток,
Жёлтенький глазок!

(во время практической работы обучающихся педагог рассказывает притчу о ромашке, наблюдает, поправляет, даёт указания, оказывает помощь при необходимости)

Притча о ромашке. Или быть как все?

- Однажды, когда садовник прогуливался по саду, к нему подлетела взволнованная пчела и начала звать на помощь. Она сказала, что ромашка погибает. Удивился садовник, подумав: «С чего бы это, я ведь создал ей все необходимые условия и ухаживаю за ней, как надо». Подойдя к ромашке, он увидел, что её лепестки начали вянуть, а некоторые уже отпали. Садовник нагнулся к ней и погладил её. Она положила свою головку ему на руку и горько заплакала.

— Ну-ну, маленькая, не плачь, — успокаивал он её, а когда она немного успокоилась, садовник сказал: — А теперь рассказывай, что с тобой приключилось?

И ромашка рассказала, что, родившись, она была очень счастлива. Ей очень нравилось её простое зелёное платьице, облегающее тоненькую талию, тоненькие ручки-листки и жёлтенькое сияющее личико, похожее на солнышко, окружённое вокруг белоснежными лучиками. Но однажды она обратила внимание на окружавшие её растения, которые красиво цвели, приятно пахли или приносили вкусные плоды.

Яблоня гордилась своими вкусными и ароматными яблоками, роза — своими изысканными цветками и острыми колючками, которыми она могла защищать себя, а виноград — своим виноградом и, главное, — усами. Все они говорили, что она какая-то не такая — в общем, «не как все». Это очень расстроило маленькую ромашечку, ведь ей очень хотелось быть «как все», всем нравиться, и чтобы никто не смеялся над ней. С тех самых пор счастье покинуло её, и она стала самой несчастной. Ничто теперь не радовало её: ни платьице, ни тонкая фигура, ни ручки-листки, ни даже личико-солнце с его белыми лучиками.

Садовник укоризненно посмотрел на яблоню, розу и виноград и, покачивая головой, сказал: — Ну, куда это годится? Смотрите, что вы наделали довели

до слёз прекрасное безобидное создание. И не стыдно вам? Вон чего удумали — сравнивать себя с другими, да ещё и зазнаваться. Нехорошо, ой как нехорошо! Провинившиеся растения потупили глаза в землю. Садовник вновь обратился к ромашке и, улыбаясь, спросил:

— Так, значит, ты хочешь быть «как все»?

— Конечно же, — восторженно ответила ромашка, у которой сразу же высохли слёзы.

— Хорошо, — сказал садовник, — завтра я исполню твою просьбу, если, конечно, ты не передумаешь.

От радости ромашка захлопала в ладоши-листочки и подпрыгнула бы, если бы корни крепко не держали её. Она хотела было сказать, что она ни за что не передумает, но садовник не дал ей договорить.

— Но есть у меня к тебе условие: подумай, что означает быть «как все», — сказал он уже серьёзно.

Ромашке казалось, что всё и так ясно. Оставшись наедине с собой, она задумалась, а что же такое быть «как все». Она посмотрела на яблоню, розу и виноград, в надежде найти в них что-то общее, что объединяет их, кроме стебля и листьев, имеющих у всех растений, хотя даже они были у всех разные. Но ей это не удалось, ведь все они были совершенно разные.

Желая подстроиться под всех, она представила на своём тоненьком стебельке яблоки, цветки роз и их колючки, а также виноград с его усиками, и тут же спросила себя: «А где же тогда буду я? Всё это не поместится на мне, ведь я такая маленькая». Сначала она испугалась, а когда представила себе эту картину, по саду пронёсся нежный, звонкий смех, как звон колокольчиков.

На следующее утро садовник, навещая ромашку, изумился тому, как она преобразилась. Она уже не походила на вчерашний цветок. Её поникшие лепестки вновь распрямились, а вместо выпавших выросли новые, и на её прекрасном личике вновь засияла улыбка. С тех пор

ромашка перестала сравнивать себя с другими растениями, а начала ценить то, какой она была и старалась цвести как можно чаще, радуя всех своим видом.

Педагог: Вот видишь, Фея, какой это удивительный цветок! (Фея соглашается)

Педагог: Ребята, вы очень хорошо выполняете задание, но чтобы выполнить весь объем работы, нужно немного отдохнуть.

Физминутка (общая и для глаз).

Физминутка «Ромашки»

Белые звезды упали с небес. (дети медленно приседают)

Смотрит на них зачарованно лес, (поднимаются, встают на носочки)

Ветер тихонько над ними кружит, (кружатся на месте, руки на поясе)

Смотрит на белые звезды во ржи, (круговые движения головой)

Нежно качает волну из цветов, (наклоны головой вправо и влево)

Белых, как звезды, волшебных цветков. (наклон вперёд, прогнуться назад)

Педагог: Отдохнули, продолжаем работу.

(Педагог наблюдает, оценивает, направляет).

IV. Закрепление. Анализ проделанной работы.

Педагог: Ну вот, работа готова. На мой взгляд, ромашки получились замечательными (дает оценку работы каждой бригады, обращая внимание на качество работ и правильность выполнения). Теперь необходимо высадить цветы в цветник на радость садовнику.

(Обучающие по очереди прикрепляют ромашки к полянке)

Фея: Цветочки получились прямо как живые! Каждая группа справилась с заданием. Сразу чувствуется, что ребята старались. Спасибо вам огромное!

V. Рефлексия

- Вам понравилось занятие?

Педагог: Ребята, на аромат цветов слетелись насекомые: бабочки, стрекозы и жуки. Прикрепите к доске бабочек, если занятие показалось вам лёгким, стрекоз, если возникли некоторые трудности, и жуков, если вам было трудно.

(обучающиеся выбирают соответствующее насекомое)

- Легко ли было работать группой?

- Как вы думаете, какими качествами должен обладать человек, чтобы помогать тем, кто в этом нуждается.

(Педагог обобщает ответы обучающихся).

На этом наше занятие закончено, до свидания!





© PINTERA SU DEVIANART.COM



3.2. Учебно-тематический план обучения

Тема
<i>Вводный блок</i>
1. Инструменты и материалы. Игры с элементами тренинга по сплочению детского коллектива. Планы на новый учебный год. Правила техники безопасности. Компьютерная презентация: "Правила пользования ножницами, карандашом, линейкой".
<i>Материалы и инструменты</i>
2. Рассказ "Квиллинг - искусство бумагокручения" (об истории квиллинга) Презентация "Красивый квиллинг" Повторение элементов. Беседа: "Из истории происхождения ножниц, бумаги" Изготовление инструментов, бумажных полос для квиллинга, гофрирование полос.
<i>Художественное моделирование и конструирование</i>
3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
4. Приемы изготовления закрытых форм: "глаз", "ромб", "треугольник", "капля", "стрела". Конструирование из закрытых форм квиллинга. Открытка ко Дню Учителя.
5. Приемы изготовления открытых форм: "спиралька", "сердечко", "рожки", "веточка". Конструирование из открытых форм квиллинга. . Открытка ко Дню Учителя.
6. Открытка ко Дню Учителя. Вырезание листьев, скручивание побегов. Завершение формовки листьев. Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.
7. Конструирование из открытых и закрытых форм квиллинга. Фоторамка ко Дню Матери. Скручивание деталей для изготовления корзинки для цветов. Изготовление корзинки для цветов.

Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга.

8. Изготовление цветов крокуса с листиками на стебле. Коллективная работа. Сборка композиции из получившихся цветов "Цветы в корзинке".

9. Петельчатый квиллинг. Игрушки для Ёлки.

10. Скручивание элементов для изготовления снежинок. «Морозное кружево». Изготовление снежинок.

11. Объёмный квиллинг. Коллективная работа. Панно "Зимняя сказка"

Изготовление объёмных композиций

11. Занимательные игрушки - магниты и брелоки. Объёмные композиции

12. Коллективная работа. Композиция "Зоопарк".

Цикл творческих работ

13. Изготовление сувениров к празднику.
"Пасхальный подарок"

14. Петельчатый квиллинг. Цветы к празднику Победы.

Праздники и подготовка к ним

14. Посещение выставок прикладного творчества.

15. Организация выставок детских работ.

3.3. Календарно-тематическое планирование (1й год обучения, 68 ч.)

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Форма аттестации \корректировки	примечание
			план	факт		
1	Вводный инструктаж. Игра по сплочению коллектива «Полслова»	1			Беседа	
2	Правила техники безопасности. Планы на новый учебный год. Компьютерная презентация: "Правила пользования ножницами, карандашом, линейкой".	1			Беседа	
3	Инструменты и материалы. Рассказ "Квиллинг - искусство бумагокручения"(об истории квиллинга).	1			Беседа. Презентация	
4	Презентация "Красивый квиллинг" .Из истории происхождения ножниц, бумаги»	1			Беседа. Устный опрос	
5	Знакомство с техникой квиллинга. Повторение элементов (глаз,ромб,капля и т.д).	1			Беседа, опрос практические навыки	
6	Повторение элементов квиллинга открытые формы: спиралька,сердечко ит.д	1			Практические навыки	
7	Художественное моделирование и конструирование. Конструирование из открытых форм квиллинга. Открытка ко Дню учителя.	1			Беседа, опрос практические навыки	
8	Открытка ко Дню учителя. По выбору учащихся. Основные правила работы. Подбор материалов для изготовления открытки.	1			Практические навыки	
9	Изготовление основы открытки. Вырезание листьев, скручивание побегов .Сборка цветов в букет.	1			Беседа, наблюдение	
10	Продолжение работы по изготовлению открытки .Сборка цветов в букет.	1			Беседа, наблюдение	
11	Окончательная отделка открытки. Техника безопасности при работе с ножницам. Исправление дефектов.	1				
12	Продолжение работы. Окончательная отделка открытки. Техника безопасности при работе с ножницам. Исправление дефектов.	1			Выставка работ	

13	Фоторамка ко Дню матери. Приемы изготовления открытых форм: " спиралька ", " сердечко ", "рожки", «веточка».	1			Практические навыки.Опрос.	
14	Фоторамка ко Дню матери. Выбор модели рамки. Подбор цветовой гаммы.	1			Беседа	
15	Приемы изготовления открытых форм: " спиралька ", " сердечко ", "рожки", «веточка». Заготовка цветов для изделия.	1			Устный опрос. Практические навыки	
16	Заготовка для основы рамки. Скручивание открытых и закрытых форм квиллинга. Изготовление двойных цветков.	1			Беседа. Практические навыки.	
17	Продолжение работы по изготовлению фоторамки. Заготовка элементов квиллинга.	1			Практические навыки, наблюдение	
18	Скручивание открытых и закрытых форм квиллинга. Техника безопасности при работе с колющими предметами.	1			Практические навыки, наблюдение	
19	. Скручивание открытых и закрытых форм квиллинга. Техника безопасности при работе с колющими предметами.	1			Практические навыки, наблюдение	
20	Изготовление махровых цветов с сердцевинкой. Закрепление их клеем.	1			Практические навыки,	
21	Изготовление махровых цветов с сердцевинкой. Закрепление их клеем.	1			наблюдение	
22	Оформление фоторамки готовыми цветами. Подготовка работ к выставки	1			Практические навыки,	
23	Оформление фоторамки готовыми цветами.	1			Практические навыки,	
24	Подготовка работ к выставки	1			Выставка готовых работ	
25	Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга. Знакомство с профессией дизайнера.	1			Беседа	
26	Профессия дизайнера. Показ образцов, иллюстраций.	1			Беседа, наблюдение	
27	Изготовление снежинок. «Морозное кружево»	1			Практические навыки	

28	Скручивание элементов для изготовления снежинок.	1			Практические навыки	
29	Сборка снежинок по схеме.	1			Практические навыки	
30	Работа по схемам и условным обозначениям	1			Устный опрос	
31	Скручивание элементов для изготовления снежинок.	1			Выставка готовых работ	
32	Изготовление цветов крокуса. Подбор цветовой гаммы. Подготовка материалов к работе.	1			Практические навыки	
33	Накручивание роллов для изготовления цветов. Техника безопасности при работе с колющими предметами.	1			Практические навыки	
34	Продолжение работы. Скручивание элементов для изготовления цветов крокуса.	1			Практические навыки	
35	Изготовление листьев для крокуса.	1			Практические навыки	
36	Сборка цветов, оформление стебля. Техника безопасности при работе с ножницами.	1			Практические навыки, наблюдение	
37	Изготовление корзинки из квиллинга, з акрытой формой «Глаз». Заготовка деталей.	1			Практические навыки, наблюдение	
38	Изготовление корзинки из квиллинга, закрытой формой «Глаз». Сборка корзины по схеме.	1			Практические навыки, наблюдение	
39	Сборка композиции из получившихся цветов по плану, «Цветы в корзине	1			Практические навыки, наблюдение	
40	Исправление дефектов. Подготовка к выставке	1			Выставка готовых работ	
41	Изготовление объемных композиций. Презентация «объемные игрушки из квиллинга».	1			Практические навыки, наблюдение	

42	Рассказ о флористике. Составить букет из подручного материала.	1			Практические	
43	Природа в работах художников декоративно-прикладного искусства.	1			Презентация.	
44	Занимательные игрушки-магниты и брелки.	1			Практические навыки, наблюдение	
45-46	Коллективная работа. Композиция «Зоопарк» Подбор материалов. Разработка плана изготовления.	2			Практические навыки, наблюдение	
47-50	.Сборка элементов для зверей. Сборка по схемам.	4			Практические навыки, наблюдение	
51-53	Оформление объемной композиции «Зоопарк»	3			Практические навыки, наблюдение	
54	Подготовка к выставке .	1			Выставка работ	
55-56	Цикл творческих работ. Подбор изделий для выполнения творческих работ.	2			Беседа, наблюдение	
57-58	Изготовление сувениров к празднику «Пасхальный подарок.	2			Беседа, наблюдение	
59-60	Знакомство с профессией швея, мастер декоративно-прикладного искусства.	2			Практические навыки, наблюдение	
61-62	Оформление работ с применением природного материала.	2			Выставка работ	
63-64	Праздники и подготовка к ним. Выставки прикладного творчества	2			Просмотр видео - материалов	
64-68	Организация выставок детских работ.	4				
	Всего	68 часов				

Лист корректировки рабочей программы

№ урока	Даты по КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировок	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Учитель: _____/В.А.Шапшалова

Согласовано: зам. директора _____/Т.Н.Липкан

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий:**

1. Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях кружка;
2. День российской науки
3. Первый среди первых. К 120-летию со дня рождения И.В. Курчатова;
4. Час общения «Современные ученые»;
5. День воссоединения Крыма с Россией. Ученые-земляки;
6. Мероприятие, посвященный 9 мая. Вклад ученых в ВОВ;
7. Участие в течение года в конкурсах, выставки ;
8. Посещение выставок, библиотек, музеев;