

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМ. Э.У. ЧАЛБАША»  
Г. АЛУШТА, РЕСПУБЛИКА КРЫМ

<p>«Рассмотрено»</p> <p>на заседании методического объединения Протокол № <u>1</u> от «<u>18</u>» <u>08</u> <u>2018</u> г.</p> <p><i>[Signature]</i> Э.Я. Мустафаева</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УР</p> <p><i>[Signature]</i> Т.Н. Дипкан</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МОУ «Изобильненская школа им. Э.У. Чалбаша»</p> <p><i>[Signature]</i> Е.П. Савельева</p> <p>Григорьев Е.П. от «И» <u>08</u> <u>2018</u> г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету История  
для 11 класса  
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель

**Муединова А.Э.**

учитель высшей квалификационной категории

## Литература

11 класс

102 часа (3ч. в неделю)

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Погудкина, под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

- в соответствии с учебным планом МОУ «Изобильненская школа им. Э.У. Чалбаша» на 2018-2019 учебный год.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

**Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся; читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

**Овладение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

**Совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально-культурно-обусловленные различия;

Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- для участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

**Промежуточные:**

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
  - выразительное чтение текста художественного произведения.
  - заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - устный или письменный ответ на вопрос.
  - устное словесное рисование.
  - комментированное чтение.
  - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
  - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
  - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.)
  - составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
  - создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
  - участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.
- Итоговые:**
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
  - контрольная работа;

**Место предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю на 35 недель).

**Содержание программы**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская

советская литература, литература, официально не признанная властью; литература зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеала.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века.** Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотивы увядания и отсутствия дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотивы памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представления).  
**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Господин», «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеся и произведение по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеся и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Господин». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Господин». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет», трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления).  
**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Дары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального продолжения унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.  
**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**  
«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Выдвигая Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Камешнице», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сюжетные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, могучая научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солдаты», «Только любовь», «Семцветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цитируются и звучат поэзия Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Петель»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность, восприимчивость мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будагян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокопильный кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Гресь и ирония поэта.

*Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представления).*

Александр Александрович Blok. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и

ее историчные современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихных произведениях. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Темы литературы.* Лирический цикл (стихотворения). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведениях (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Некитина, Майкова, Мез и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мать в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения), «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всплывающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовьная тема в лирике Есенина. Исполнительность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной домки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Темы литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серпионова братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяв» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Темы литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличак!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне

Умолченной). (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути дух бунтарства и эпиграма. Поэзия и живопись, Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, шпигель образы, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Коринтова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первыи», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со знания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном вихоре истории событий, социальных потрясений. Эпическая широта и образной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разнородность повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стили Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указание произведений обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разоворность интонации и музыкальность стиха. Спаянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реканем». Трагедия народа и поэта. Смысл названия



поэмы Библийские мотивы и образы в поэме Широга эпического обобщения и многообразие стилистического своеобразия поэмы. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NoteDante», «Бессонница То мер. Тутне паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернусь в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-полководец». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Моя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссия поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противопоставлении поэта, творца и черны, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаяевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широга эпического повествования. Герои эпопеи Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «фронтная»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, поэзия, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Организическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание

признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувства, убеждений в трагической ситуации войны; драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Белоголова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евгушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изобретение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»), «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Варламовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный поколь монуumenta...», «Памяти Гаварина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность, исповедальность интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Варламовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепленные понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепленные понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения), «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовьная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его организующая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (около 1948) русский (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трасине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Жизнь как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Кольмских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «я крайне важным, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радость и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в но вести «Последний срок». Народ, его история, его земли в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Носиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических писцов, режий, ассоциаций, сплывающихся в единый, живой поток непринужденной речи, открытаплизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). **Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне незмож, пережить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблема основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Элиова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор) Сравнение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова, образовательно-направительные средства его поэзии, воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и общее человеческое в художественной литературе (развитие представления).

*Теория литературы.* Национальное и общее человеческое в художественной литературе (развитие представления). Проза: В. Белов, А. Битов, В. Мамкин, А. Ким, Е. Носов, В. Крутин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстал, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Егущенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Морис, Н. Трапкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чингизов, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

**Основная литература:**

1. Литература. 11 класс: Учеб. для общеобразоват. Учреждений В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012 г.
2. Безяева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010. - 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. - М.: ВАКО, 2009. - 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2012. - 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2012. - 310 с.

**Дополнительная литература:**

1. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романничева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. - М.: Дрофа, 2002. - 464 с.
2. Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.В. Есин. - М.: Флинта : Наука, - 2007. - 248 с.
3. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. - Ростовн/Д: Феникс, 2007. - 940 с.
4. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. - М.: Дрофа, 1999. - 1296 с.
5. Русский язык Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины / сост. Е.М. Мордас. - Волгоград: Учитель, 2011. - 183 с.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

(102 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	04.09	
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	1	06.09	
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	07.09	
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	11.09	
5.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	1	13.09	
6.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1	14.09	
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	18.09	
8-9	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. <i>pp</i>	2	20.09 21.09	
10-11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	25.09, 27.09	
12	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	1	28.09	
13	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1	02.10	

14	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	1	04.10	
15	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	05.10	
16.	«Этот мир очарованней, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	09.10	
17.	Символизм как литературное направление и его истоки.	1	11.10	
18.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	12.10	
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Балльмонта.	1	16.10	
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	18.10	
21.	Акмеизм как литературное направление. Западновропейские и отечественные истоки акмеизма	1	19.10	
22.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	23.10	
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.	1	25.10	
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	26.10	
25.	Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	06.11	
26	А. Блок Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	08.11	
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	09.11	
28.	Тема Ролины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	13.11	
29-30	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	15.11, 16.11	
31	<b>ВЧ</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	20.11	
32.	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	22.11	
33.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1	23.11	

34.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганз ты моя, Шаганз...» и др.	1	84. 11	
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалко, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1	89. 11	
36	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	1	30. 11	
37	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	84. 12	
38	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.	1	06. 12	
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	87. 12	
40-41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	2	11. 12, 13. 12	
42	Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина. <b>РР</b>	1	14. 12	
43.	Литературный процесс 1930-х гг.	1	18. 12	
44	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1	20. 12	
45	Сатира Булгакова.	1	21. 12	
46	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1	25. 12	
47	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	24. 12	
48	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	28. 12	
49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	1		
50	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1		
51	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1		
52	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	1		
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	1		
54	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство традиции народа и поэта	1		



55-56	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	2		
57	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1		
58	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1		
59	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама	1		
60	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого.	1		
61	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1		
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1		
63	"Чужовиная неслепца войны" в изображении Шолохова	1		
64	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	1		
65	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1		
67	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
68	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1		
69	«Лейтенантская проза»	1		
70	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1		
71	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1		
72	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	1		
73-74	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	2		
75-76	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	2		
77-78	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2		
79	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На предствавку», «Сенсаприя»)	1		

80	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1		
81-82	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	2		
83-84	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Процание с Матерой»	2		
85	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1		
86	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	1		
87	Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта «До свиданья, мальчики» и др.	1		
88	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	1		
89	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска»	1		
90-91	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и провозвещения.	2		
92	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1		
93-94	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	2		
95	Д.Б. Шю. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1		
96	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1		
97	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1		
98	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1		
99	Итоговый урок	1		
100-102	Резервные уроки	3		

Лист внесения изменений и дополнений

Класс	Дата	Количество непроведённых уроков	Причина	Коррекция	Согласование с завучем