

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» города Алушты
Республики Крым

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей
гуманитарного цикла
протокол № 1
от «31» августа 2019 г.
Э.Я.Мустафаева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Т.Н.Липкан
«31» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«Изобильненская школа
имени Э.У.Чалбаша»
Е.П.Савельева
«31» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
на 2019/2020 учебный год
5 класс**

Составлена
учителем
О.А.Тымкив

с.Изобильное, 2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерных программ по учебным предметам (Литература) ФГОС второго поколения, Программы по литературе для 5-9 классов (авторы В.Я.Коровина и др.), изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2014.

На изучение литературы в 5 классе в учебном плане МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» г. Алушты отводится 102 часа в год из расчета 3 часа в неделю (на 34 учебных недель).

Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с Положением о формах, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Срок реализации программы – 2019 – 2020 учебный год.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 5 классе являются следующие умения и качества:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; чувство гордости за свою Родину; сознание своей этнической принадлежности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- уважение и принятие других народов России и мира, их культуры, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ответственное отношение к учению.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;

Познавательные УУД:

- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- составлять план, таблицу, схему;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- работать со справочной литературой (словарями, справочниками, энциклопедиями);
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения, аргументируя и делая выводы.

Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать собственное мнение и аргументировать его;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Предметными результатами изучения курса «Литература» в 5 классе является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Содержание учебного предмета

1.Введение (1 ч.)

2.Устное народное творчество (10 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

3.Из древнерусской литературы (1 ч.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

4.Из литературы XVIII века (2 ч.)

М. В. Ломоносов. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

5.Из литературы XIX века (16 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра.

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Герои баллады.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

6.Русская литературная сказка (22 ч.)

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

В. М. Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и быденное в сказке.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения.

Н. В. Гоголь Повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница».

Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети».

И. С. Тургенев. «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим.

А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.

А.П. Чехов. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

7. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (7 ч.)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок).

8. Из русской литературы XX века (17 ч.)

И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.

В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.

С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы.

П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.

К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

А, П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла.

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

9. Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) (2 ч.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

10. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (5 ч.)

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

11. Писатели улыбаются (5)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Стихотворение Ю. Ч. Кима «Рыбакит».

12. Из зарубежной литературы (14)

Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Г. Х. Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Дж. Лондон. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, смекалка.

Календарно-тематическое планирование

№	Сроки выполнения		Название раздела (количество часов), темы урока	Формы и темы контроля
	План	Факт		
1.Введение (1 час)				
1.	02.09		1.Роль книги в жизни человека.	
2.Устное народное творчество (10 часов)				
2.	03.09		1.Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	Опрос
3.	05.09		2.Вн.чт. № 1. Славянские мифы.	
4.	09.09		3.Сказка как вид народной прозы. Русская народная сказка «Царевна-лягушка».	
5.	10.09		4. Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.	Пересказ
6.	12.09		5 Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича.	
7.	16.09		6. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки.	
8.	17.09		7.«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Герои сказки в оценке автора – народа.	Тест
9.	19.09		8.Р.р.№ 1. Составление волшебной сказки.	
10.	23.09		9.Сказки о животных. «Журавль и цапля».	
11.	24.09		10. Бытовая сказка «Солдатская шинель». Герои-победители житейских невзгод.	
3. Из древнерусской литературы (1 час)				
12.	26.09		1Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.	Сообщение
4. Из русской литературы 18 века (2 час)				
13.	30.09		1.М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	Выразительное чтение
14.	01.10		2.Роды и жанры литературы.	
5. Из русской литературы 19 века (16 часов)				
15.	03.10		1.Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России.	
16.	07.10		2. И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях. Басни «Волк на псарне».	
17.	08.10		3. И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом».	Чтение наизусть

18.	10.10		4. И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	Чтение наизусть
19.	14.10		5.Р.р.№ 2. Развитие речи и понятие о басне. Басни И.А. Крылова.	
20.	15.10		6.В.А.Жуковский «Спящая царевна» как литературная сказка.	
21.	17.10		7. В.А.Жуковский «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	
22.	21.10		8. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Кубок».	
23.	22.10		9.А.С. Пушкин. Поэтизация образа няни в стихотворении «Няне».	
24.	24.10		10.А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Выразитель- ное чтение
25.	28.10		11. А.С. Пушкин. «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Стихотворная и прозаическая речь.	Чтение наизусть
26.	29.10		12. А.С. Пушкин. «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Стихотворная и прозаическая речь.	Тест
27.	07.11		13.Р.р.№ 3. Подготовка к домашнему сочинению № 1. «Почему ожила царевна?»	Сочинение
28.	11.11		14.Рифма. Способы рифмовки.	
29.	12.11		15.Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	
30.	14.11		16. Итоговый урок по теме «Из русской литературы 19 века».	
6.Русская литературная сказка (22 час)				
31.	18.11		1.А.Погодельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	
32.	19.11		2.Вн.чт. № 2. В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».	Анализ
33.	21.11		3. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	
34.	25.11		4. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.	Чтение наизусть
35.	26.11		5. Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести.	
36.	28.11		6. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова.	Анализ
37.	02.12		7. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, приобщение к труду взрослых.	
38.	03.12		8.Контрольная работа № 1 по теме «По произведениям русской литературы первой половины XIX века».	Тест

39.	05.12		9. И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	
40.	09.12		10.И.С.Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества героя. Единственный счастливый год в жизни Герасима.	
41.	10.12		11. И.С.Тургенев. «Муму». Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	
42.	12.12		12.Р.р.№ 4. Подготовка к классному сочинению №1 (Сочинение-отзыв о прочитанном произведении И.С.Тургенева «Муму»)	Творческое задание
43.	16.12		13. Классное сочинение №1. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении И.С.Тургенева «Муму»	
44.	17.12		14.А.А.Фет. В художественном мире поэта.	
45.	19.12		15.Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест национальной вражды.	
46.	23.12		16. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	Характеристика героев
47.	24.12		17. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе.	
48.	26.12		18. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Под страхом смерти.	
49.	09.01		19.А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмористический рассказ.	
50.	13.01		20.О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	
51.	14.01		21. Вн.чт. № 3. Д.В. Григорович. «Гуттапертовый мальчик»	
52.	16.01		22.Итоговый урок по теме «Русская литературная сказка»	
7. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (7 часов)				
53.	20.01		1.Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...» и «Весенние воды», А.Н.Плещеев. И.С.Никитин. Анализ произведения. Рифма, ритм.	Определение размера
54.	21.01		2. Тема родной природы в стихотворении А.Н.Плещеева «Весна»	
55.	23.01		3.Тема природы в стихотворении И.С.Никитина «Утро»	
56.	27.01		4.Летний пейзаж в стихотворении Ф.И.Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»	
57.	28.01		5.А.Н.Майков. Тема природы в стихотворении «Ласточки».	
58.	30.01		6.Родная природа в стихотворениях И.С.Никитина и И.З.Сурикова.	
59.	03.01		7.Урок-конкурс на лучшее чтение стихотворения о родной природе.	
8. Из русской литературы XX века (17 час)				
60.	04.02		1.И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе	
61.	06.02		2.В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести	Работа в парах

62.	10.02		3. В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи.	
63.	11.02		4. В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Тыбурций Драб – «замечательная личность».	
64.	13.02		5.Р.р.№ 5. . В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в рассказе. Обучение работе над домашним сочинением №2.	Сочинение
65.	17.02		6. С.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Работа с текстом
66.	18.02		7. П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	
67.	20.02		8. П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Проблемы тайны и мастерства. Образ хозяйки медной горы. Понятие о сказе.	
68.	24.02		9. К.Г.Паустовский. «Рождение сказки». «Тёплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке.	
69.	25.02		10. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Мысль автора об ответственности человека перед природой.	
70.	27.02		11. С.Я.Маршак пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	
71.	02.03		12. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	
72.	03.03		13.А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя	
73.	05.03		14. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	Пересказ
74.	10.03		15. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Образ главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера.	
75.	12.03		16.Р. р. № 6. Подготовка к классному сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Работа в парах
76.	16.03		17.Классное сочинение № 2. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Сочинение
9. Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) (2 часа)				
77.	17.03		1. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.	
78.	23.03		2. К.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Подвиг бойцов Бреста.	
10. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (5 часов)				
79.	24.03		1. И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...». Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Д.Б.Кедрин «Аленушка».	Чтение наизусть
80.	26.03		2. Символ Родины в стихотворениях Д.Б.Кедрина «Аленушка» и А.А.Прокофьева «Алёнушка»	
81.	30.03		3.Тема Родины в стихотворении Н.М.Рубцова «Родная деревня».	
82.	31.03		4. Дон-Аминадо «Города и годы».	
83.	02.04		5.Итоговый урок по разделу «Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о	

			себе»	
11. Писатели улыбаются (5 часов)				
84.	06.04		1.Юмор в рассказах Саши Чёрного. «Кавказский пленник», стихотворение Ю.Ч.Кима «Рыба-кит»	
85.	07.04		2.Юмор в рассказах Саши Чёрного. Игорь-Робинзон.	
86.	09.04		3. Ю.Ч.Ким и его юмористическое стихотворение-песня «Рыба-кит»	
87.	13.04		4.Итоговый урок по русской литературе.	
88.	14.04		5.Контрольная работа № 2 по теме «Из литературы XX века».	
12. Из зарубежной литературы (14 часов)				
89.	16.04		1.Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	
90.	20.04		2.Д.Дефо. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	
91.	21.04		3. Х.-К.Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	
92.	23.04		4. Х.-К.Андерсен «Снежная королева». Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Истории вторая и третья.	Пересказ
93.	27.04		5. Х.-К.Андерсен «Снежная королева». Истории четвёртая и пятая.	
94.	28.04		6. Х.-К.Андерсен «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы над злом. Истории шестая и седьмая.	
95.	30.04		7. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	
96.	05.05		8. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	
97.	07.05		9. «Сказание о Кише» Д. Лондона - сказание о взрослении подростка.	Опрос
98.	12.05		10. Вн. чт. № 3. Жорж Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	
99.	14.05		11. По страницам прочитанных произведений.	
100.	18.05		12.Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе	
101.	19.05		13.Резервный урок	
102.	22.05		14.Резервный урок	