

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМ. Э.У. ЧАЛБАША»
Г. АЛУШТА, РЕСПУБЛИКА КРЫМ

<p>«Рассмотрено»</p> <p>на заседании методического объединения</p> <p>Протокол № 1 от «28» 08 20 18 г.</p> <p><i>[Signature]</i> Э.Я. Мустафаева</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УР</p> <p><i>[Signature]</i> Т.Н. Липкан</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МОУ «Изобильненская школа им. Э.У. Чалбаша»</p> <p><i>[Signature]</i> Е.П. Савельева</p> <p>Приказ № 111-01 от «28» 08 20 18 г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Математика
для 8 класса
на 20 18 - 20 19 учебный год

Составитель
Муединова А.Э.
учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Согласно учебного плана МОУ «Ильбиженская школа им. Э.У. Чалбаша» на 2018-2019 учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, истории, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение преемственности начального общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
 - установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
 - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
 - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественной полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
 - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
 - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
 - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
 - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
 - формирование соответствующей целям общесоциальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
 - ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
 - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
 - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые дано и всесторонне признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, подлинно вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в * Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования¹, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, принят поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливым членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать на результаты, определять способы действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в изменяющихся ситуациях;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать самостоятельно и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Предметные результаты:*
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древней литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); видение элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдохь по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Жизнь народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический от использования цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского».

Подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемкин суд». Образные действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие предстатьи). Житие как жанр литературы XVIII в. *предстатьи).* Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные предстатьи).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических прозаических рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцену). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речь: характеристика персонажей создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом прозаическом произведении. Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Языческий сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие предстатьи). Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и писательский диалог с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатиры и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Термин *литература. Дума (начальные предстатьи).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Письменные ответы на вопросы.

Письменные ответы на вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лирике.

«Душа». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества истра Пушкиных как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом документе (А.С. Пушкин). История создания романа Пугачев и поправка Николая I («История пугачевского бунта писателя и историка Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводительству восстания. Бунт «бессильных» (А.С. Пушкин). История создания романа Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейного романа «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова красота героини. Швабри — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различные авторские трактовки «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном чтении и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа романа «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачева».

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повесть «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повесть «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания.

Теория литературы. Поэма (развитие представления). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения по плану. Участие в коллективном чтении собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный диалог. Устный и письменный диалог. Устный и письменный диалог. Устный и письменный диалог. Устный и письменный диалог.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Участие в коллективном чтении собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный диалог. Устный и письменный диалог. Устный и письменный диалог. Устный и письменный диалог.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцен, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «мирская интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-кинским лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушно обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория либреттуры. Комедия (развитие предстаетлений). Самтра и юмор (развитие предстаетлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные предстаетления). Фантастическое (развитие предстаетлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-г-ржданина, бытового основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Тимебока, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эолов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Смартый дедий*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказа. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Дев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идеи разделенности двух России. Противоречие между словами и внутри слововой. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антипежа (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антипежи в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героя. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы поселились мигей...»; **М.Ю. Лермонтов «Осень»**; **Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»**; **А.А. Фет «Первый ландыш»**; **А.Н. Майков «Пале вылетела жульница...»**. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мироощущения.

Теория литературы. Лирика как род литературы. пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

P. P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представления).

P. P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

P. P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

P. P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Прощай». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С. А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

K. P. Контрольная работа № 5 по творчеству С. А. Есенина и А. А. Блока.

P. P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представления).

- Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устный и письменный характеристика героев.
- Писатели улыбаются (4 ч)**
- Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
- Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*
- Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
- Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
- Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*
- Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.
- Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
- Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*
- Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания
- Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
- Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*
- Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
- Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**
- Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
- «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденный гражданин, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
- Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятий). Авторские стилизация как элемент композиции (развитие понятий).*
- К.Р.** Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.
- Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана, характеристика героев. Устный и письменный анализ эпизода.
- Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**
- Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Салюты»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Литературное стихотворение, стихотворение (развитие проблематики). Песня как эстетический жанр искусства (развитие проблематики).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие проблематики).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. *Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Эпиграма», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы жето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие проблематики).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не бегает по пыли...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинное горячее чувство. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием штирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVIII в. — эпоха расцвета классицизма и искусства Франции Ж.-Б. Мольера — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедиантское мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы. Классицизм. Комедия (различные понятия).*

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Дивенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переломные моменты через призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (различные представления).

Р. Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К. Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из русской литературы XX в. — 19 ч (в т. ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 В.Ч.).

Итоговый контроль — 1 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)			
1	Русская литература и история		04.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)			
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метеллица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнён». Частушки		05.09	
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского		11.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)			
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов		11.09	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шмакин суд»		12.09	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч.)			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		19.09	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект		25.09	
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		26.09	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 Ч.) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч.)			

9	Дипломатический сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	02.10	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕВ (1 Ч)	1	03.10	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)	1	08.10	
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	10.10	
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «***» и «19 октября»	1	16.10	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	17.10	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	20.10	
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	24.10	
17	Швабрин — антитезой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	08.11	
18	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести "Капитанская дочка" и их прототипы»	1	07.11	
19				
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведению А.С. Пушкина</i>	1	13.11	

	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)			
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	14. 11	
22	Трагическое противоблобавление человека и обстоятельства в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	20. 11	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Эпиграф и сюжет поэмы	1	24. 11	
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1	28. 11	
25	Контрольная работа № 3 по произведению М.Ю. Лермонтова НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)	1	28. 11	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	04. 12	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	05. 12	
28	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	11. 12	
29	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	12. 12	
30	Петербург как символ вечного влского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	16. 12	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	19. 12	
32	Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1 Ч)	1	25. 12	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	26. 12.	

	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)				
34	Художественная сатира на современные писатели порячки в романе «История одного города» (отрывок)	1	15.01		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1 Ч)	1	16.01		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)	1	11.01		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	13.01		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	19.01		
39	<i>Р.Р.</i> Правдивость в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	20.01		
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)				
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин кин «Цветы последние мгнов...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	05.02		
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылось цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мироощущения АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)	1	06.02		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	12.02		
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	13.02		

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)			
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)			
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1 Ч)	1	19.02	
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1 Ч)	1	20.02	
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)	1	26.02	
47	Поэма «Путячев» С.А. Есенина на историческую тему	1	27.02	
48	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i> ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1 Ч)	1	05.03	
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	06.03	
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	12.03	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	18.03	
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	19.03	
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ГВАРДОВСКИЙ (2 Ч)	1	20.03	

54	Жизнь народа на крутых переделах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	01.04	
55	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1	03.04	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)				
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Братья сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о нехоте», «Здесь птицы не поют»	1	09.04	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги», Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	10.04	
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)				
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	16.04	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	17.04.	
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>		18.04	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)				
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	24.04.	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайтель», «Так и есть», Дон-Ами-надо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общие и индивидуальные произведения русских поэтов о Родине	1	30.04.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)				

63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	07.05	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенно- сти	1	08.05	
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	14.05	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	15.05	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	21.05	
68	<i>Итоговое тестирование</i>		22.05	

