МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э- У ЧАЛБАША »

 ГОРОДА АЛУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании методического объединения протокол №\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Э.Я. Мустафаева/ | **«Согласовано»**Заместитель директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Н. Липкан/«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года | **«Утверждаю»**Директор МОУ «Изобильненская школа имени Э-У Чалбаша»г.Алушты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.П.Савельева/Приказ №\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2020 года |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по литературе**

**Класс: 8**

**Уровень образования:** основное общее образование

**Срок реализации календарно – тематического планирования: 2020 /2021 гг.**

**Количество часов по учебному плану: всего – 68 ч/год; 2 ч/неделю**

**Календарно – тематическое планирование составила: Полякова Валентина петровна**

 с. Изобильное

 2020 год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе требований ФК ГОС (2004) к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментального ядра содержания образования, Приказа Министерства образования РФ от 24 января 2012 года №39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089», основных направлений примерной программы по литературе для основной школы, с учетом региональных нормативных материалов, программы основного общего образования МОУ « Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша», с опорой на Примерную рабочую программу по литературе для 5-9 классов под ред. В. Я. Коровиной

Учебно-методический комплект**:** Литература*.*8 класс*.* Учебник в 2 частях. КоровинаВ.Я. 20-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
* **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,

самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших

трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- адекватной оценке трудностей.

- адекватной оценке своих возможностей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- осуществлять поискнеобходимой информации для выполнения учебных заданий с

использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- работать в группе.

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- оказывать поддержку и содействие тем, от когозависит достижения целей в совместной деятельности.

- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников в 8 классе.

**Личностные результаты**:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу- ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к исто-рии, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима-ния;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** учащихся основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравствен-ный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВВЕДЕНИЕ**

 Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

 В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

 Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении

 ***Теория литературы.*** Народная песня. Предания.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель
от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

 ***Теория литературы.*** Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

 **Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

 «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.
Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики
персонажей как средство создания комической ситуации.

 ***Теория литературы.*** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

 **Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

 ***Теория литературы.*** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

 **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении
поэта к истории и исторической теме в литературе.

 «Туча». Разноплановость содержания стихотворения зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

 «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»),принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт«бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе.Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

 Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

 ***Теория литературы***. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

 ***Михаил Юрьевич Лермонтов***. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

***Поэма «Мцыри».*** Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их представления

 ***Теория литературы***. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

 «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и
история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.
Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

 ***Теория литературы***. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

 «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря
Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой
и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

 **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев
как пропагандист русской литературы в Европе).

 Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

 **Стихотворение в прозе «Русский язык», «Голуби», «Воробей» и др**. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».

 ***Теория литературы***. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

 **Н. С. Лесков** «Старый гений».

 **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 ***Теория литературы***. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

 Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

 А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

 **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

 «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном
счастье. ***«Человек в футляре».*** «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.

 ***Теория литературы***. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

 **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

 «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

 ***Теория литературы***. Сюжет и фабула.

 **Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

 «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Писатели улыбаются

 Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

 М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказе.

 Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

 «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

 Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.
Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

 ***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне
1941 — 1945 годов (обзор)**

 Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюши», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...\*; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

 Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

 «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей
деревни.

 ***Теория литературы***. Герой-повествователь (развитие представлений)

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

 И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

 Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)-, 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

 «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

 ***Теория литературы***. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

 Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

 ***Теория литературы***. Сонет как форма лирической поэзии.

 Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

 «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

 XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

 ***Теория литературы***. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

 Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

 «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

***Теория литературы***. Исторический роман (развитие представлений)

Литература народов России

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание разделов** | **Всего часов** | **Контроль знаний** |
| **Домашнее сочинение** | **Классное сочинение** | **Контрольная работа** |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 2 |  |  |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 1 |  |  |  |
| 4. | Из литературы XVIII века | 5 |  |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 32 | 1 | 1 |  |
| 6. | Из русской литературы XX века | 22 | 1 | 1 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 3 |  |  |  |
| 8. | Литература народов России | 1 |  |  |  |
| 9. | Заключительный урок | 1 |  |  |  |
|  | Всего | 68 | 2 | 2 | 1 |

 **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата проведения урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1 ч)** |
|  |  **02.09** |  | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  | 1 |  |
| **Устное народное творчество (2 ч)** |
|  | **07.09** |  | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  | 1 |  |
|  | **09.09** |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы.  | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы (1 ч)** |  |
|  | **14.09** |  | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы.  | 1 |  |
| **Из литературы XVIII века (5 ч)** |  |
|  | **16.09** |  | Социальная и нравственная проблематика комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Краткий рассказ о писателе.  | 1 |  |
|  | **21.09** |  | Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Анализ эпизода комедии «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.  | 1 |  |
|  | **23.09** |  | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |
|  | **28.09** |  | Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И. А. Крылова «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»  | 1 |  |
|  | **30.09** |  | Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа  | 1 |  |
| **Из литературы XIX века (32 ч)** |
|  |  **05.10** |  | «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман. История создания романа.  | 1 |  |
|  |  **07.10** |  | Образ главного героя в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера. | 1 |  |
|  |  **12.10** |  | Система образов романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».  | 1 |  |
|  | **14.10** |  | Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе.  | 1 |  |
|  | **19.10** |  | Особенности содержания и структуры романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».  | 1 |  |
|  | **21.10** |  | **Контрольная работа № 1.****Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина***.* | 1 |  |
|  | **26.10** |  | Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении А. С. Пушкина «19 октября».  | 1 |  |
|  | **28.10** |  | Тема любви и творчества в стихотворениях А. С. Пушкина («К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»). | 1 |  |
|  | **09.11** |  | Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. Женщины в жизни А. С. Пушкина  | 1 |  |
|  | **11.11** |  | Образ романтического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»Краткий рассказ о поэте.  | 1 |  |
|  | **16.11** |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.  | 1 |  |
|  | **18.11** |  | «Ревизор» как социально-историческая комедия Н. В. Гоголя. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  | 1 |  |
|  | **23.11** |  |  «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.  | 1 |  |
|  | **25.11** |  | Хлестаковщина как общественное явление. Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  | 1 |  |
|  | **30.11** |  | Сюжет и композиция комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Новизна финала — немой сцены.  | 1 |  |
|  | **02.12** |  | Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |  |
|  | **07.12** |  | **Контрольная работа №2. Контрольное классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».** | 1 |  |
|  | **09.12** |  | Своеобразие реализации темы «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». | 1 |  |
|  | **14.12** |  | «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель».  | 1 |  |
|  | **16.12** |  |  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.. Роль фантастики в художественном произведении  | 1 |  |
|  | **21.12** |  | **Вн. чт.** «Певцы» И. С. Тургенева: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | 1 |  |
|  | **23.12** |  | И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык, «Природа», «Воробей», «Голуби» и др.  | 1 |  |
|  | **28.12** |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.  | 1 |  |
|  | **30.12** |  | Средства создания комического в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.  | 1 |  |
|  | **11.01**  |  | Сюжет и герои «Старого гения» Н. С. Лескова. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе.  | 1 |  |
|  | **13.01**  |  | Проблематика и поэтика «Старого гения» Н. С. Лескова. Нравственные проблемы в рассказе.  | 1 |  |
|  | **18.01**  |  | Проблемы и герои рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  | 1 |  |
|  | **20.01**  |  | Особенности композиции и поэтика рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.  | 1 |  |
|  | **25.01**  |  |  Смысловая роль художественных деталей в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».  | 1 |  |
|  | **27.01**  |  | Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | 1 |  |
|  | **01.02**  |  | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье.  | 1 |  |
|  | **03.02**  |  | **Вн. чт.** А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.  | 1 |  |
| **Из русской литературы XX века (22 ч)** |
|  | **08.02**  |  | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе.  | 1 |  |
|  | **10.02**  |  | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе.  | 1 |  |
|  | **15.02**  |  | **Контрольная работа № 3****Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.** | 1 |  |
|  | **17.02**  |  | Стихотворение А. А. Блока «На поле Куликовом». Краткий рассказ о поэте. | 1 |  |
|  | **22.02**  |  | Стихотворение А. А. Блока «Россия»: история и современность.  | 1 |  |
|  | **24.02**  |  | Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.», «Песнь о собаке». Основные темы и образы поэзии Есенина.  | 1 |  |
|  | **01.03**  |  | Произведение И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе.  | 1 |  |
|  |  **03.03** |  | Произведение М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе.  | 1 |  |
|  | **10.03** |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.  | 1 |  |
|  | **15.03** |  | **Вн. чт.**  Рассказ Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.Сатира и юмор в рассказах. | 1 |  |
|  | **17.03** |  | **Вн. чт.** Произведение М. М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы.Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах.  | 1 |  |
|  | **29.03** |  | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте.  | 1 |  |
|  | **31.03** |  | Образ главного героя в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина.  | 1 |  |
|  | **05.04** |  | Особенности композиции поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Композиция и язык поэмы. Юмор.  | 1 |  |
|  | **07.04** |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  | 1 |  |
|  | **12.04** |  | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  | 1 |  |
|  | **14.04** |  | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе.  | 1 |  |
|  | **19.04** |  | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 |  |
|  | **21.04** |  | **Контрольная работа №4 Контрольное классное сочинение по творчеству писателей времен Великой Отечественной войны.** | 1 |  |
|  | **26.04** |  | Русские поэты о родине, родной природе (обзор).  | 1 |  |
|  | **28.04** |  | Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.  | 1 |  |
|  | **05.05** |  | **Контрольная работа №5. Контрольная работа за курс 8 класса.** | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (3 ч)** |
|  | **12.05** |  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев.  | 1 |  |
|  | **17.05** |  | Р. р. Сонет как форма лирической поэзии.  | 1 |  |
|  | **19.05** |  | **Вн. чт.**  Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии.  | 1 |  |
| Литература народов России (1 ч) |
|  | **24.05** |  | Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. | 1 |  |
| **Заключительный урок (1 ч)** |
|  |  |  | Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |