

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э.У. ЧАЛБАЩА»
Г. АДУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора Т.Н. Диткан «<u>31</u>» <u>08</u> 2018г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Изобильненская школа» <i>Л.Савельева</i> Приказ № <u>119-А</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2018г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Литературное чтение»

4 класс

на 2018 – 2019 учебный год

Составитель:

Слушкая Лариса Валентиновна,
учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и программы по предмету «Литературное чтение». М.: «Просвещение» 2011г. авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горцукото, М. В. Головановой.

Место курса в учебном плане

Данная программа реализуется в соответствии с учебным планом МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты, в котором на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 4 часа в неделю, 136 часов в год соответственно.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечение умения работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова, овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

1. **Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста;** воспитание

информации и формирование библиографических умений. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, Родине. В процессе обучения обогащаются социально-правовые и эстетические опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Рабочая программа разработана на основе программы по предмету «Литературное чтение». М.: «Просвещение» 2011г. авторы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горького, М. В. Головановой.

Общая характеристика учебного предмета.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навыки анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.

4. *Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

2. *Освоение речевой, письменной и коммуникативной культуры.*

школьника по другим предметам. Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам.

который автор выражает свои мысли и чувства. Читатель и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через именно произведение искусства. Слово становится объектом внимания учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а образ (без термина). Сравнительно художественный и научно-познавательный При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный тип творения. Эстетическая метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

Выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетвление, метафора, гипербола, эпитет, сравнение, олицетвление, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

Учащиеся получают первоначальные представления о жанрах литературных произведений (эпика, лирика, драма, проза, поэзия), особенностях фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка). Дети участвуют в использовании образных и выразительных средств словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетвление, метафора, гипербола, эпитет, сравнение, олицетвление, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

Программа предусматривает изучение о главной теме, идее (основной мысли) литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (эпика, лирика, драма, проза, поэзия), особенностях фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка).

Учащиеся получают первоначальные представления о жанрах литературных произведений (эпика, лирика, драма, проза, поэзия), особенностях фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка).

Учащиеся получают первоначальные представления о жанрах литературных произведений (эпика, лирика, драма, проза, поэзия), особенностях фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка).

Учащиеся получают первоначальные представления о жанрах литературных произведений (эпика, лирика, драма, проза, поэзия), особенностях фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, сказка, стихотворение, сказка).

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотносят их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретный-чувственный опыт ребёнка и активно используются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и драматизации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Содержание программы. 4 класс (136 ч)

Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами, дети читают отрывки из древнерусских повестей и «Начальной русской летописи». Расширяется круг произведений отечественной, зарубежной классики и современной детской литературы. Усложняется структура курса и содержание произведений.

Среди произведений классиков русской и современной литературы учитель выбирает произведения, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся. Выбирает произведения, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся. Выбирает произведения, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся.

Вводный урок. (1 ч.)

Былины. Летописи. Жития. (12 ч)

О былинах. «Ильины три поездки». Летописи. Жития. «И повесил Олег шит свой на вратах Царграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Житие Сергия Радонежского».

Проект «Создание календаря исторических событий»

Чужесный мир классики. (21 ч)

1. П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); 2. А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Улыбка пораб...», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; 4. А. П. Чехов. «Мальчики».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; 2. Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; 3. М. «Приключения Тома Сойера»; 4. С. Лаврищев. «Святая ночь», «В Назарете».

Зарубежная литература (15 ч)

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Страна «Фантазия» (8 ч)

Проект «Они защищали Родину».

1. И. С. Никитин «Русь»; 2. С. Д. Дрожжин. «Родина»; 3. А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; 4. Б. А. Слупский. «Лошадь в океане».

Родина (8 ч)

1. Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; 2. С. А. Клычков. «Весна в лесу»; 3. Б. Кедрин. «Бабые лето»; 4. Н. М. Рыцков. «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин. «Лебедушка».

Поэтическая тетрадь (8 ч)

Проект «Природа и мы».

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; 2. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; 3. М. Ф. Володин. «Высочка»; 4. К. Т. Паустовский. «Скрипучие половицы»; 5. Е. И. Чарушин. «Н»; 6. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Природа и мы (12 ч)

1. В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Летняя»; 2. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; 3. Цветаева. «Бежит тропинка бугорка...», «Наши царства».

Поэтическая тетрадь (6 ч)

1. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; 2. К. Т. Паустовский. «Корзина с игольницами»; 3. М. М. Зощенко. «Елка».

Страна детства (8 ч)

1. Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; 2. В. Ю. Драгунский. «Главные герои нашей сказки»; 3. В. В. Голявкин. «Никакой горячки в нас нет».

Лесу время – потехе час (9 ч)

1. В. Ф. Олешкин. «Городок в табакерке»; 2. П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; 3. А. С. Пушкин. «Сказка о жабе и розе».

Литературные сказки. (16 ч)

1. Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...»; «Как неожиданно и ярко...»; 2. А. А. Фадеев. «Лесная»; 3. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист»; 4. А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»; 5. И. С. Никитин. «В лесу»; 6. Н. А. Некрасов. «Школьник»; «В зимние сумерки»; 7. И. А. Бунин. «Листопад».

Поэтическая тетрадь (12 ч)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Вводные уроки	1
2.	Летописи, былины, жития	12
3.	Чудесный мир классики	21
4.	Поэтическая тетрадь	12
5.	Литературные сказки	16
6.	Легу время – потехе сейчас	9
7.	Страна детства	8
8.	Поэтическая тетрадь	6
9.	Природа и мы	12
10.	Поэтическая тетрадь	8
11.	Родина	8
12.	Страна Фантазия	8
13.	Зарубежная литература	15
Итого:		136

Виды речевой и читательской деятельности.

Умение слушать (аудирование).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий,

осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского

стиля.

Чтение.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению

целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное

увеличение скорости чтения. Соблюдение орфописеских и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание

смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью

интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на

произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению

небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных

по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее,

поисковое, ознакомительное).

6

ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимые информационные единицы.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их заглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, использовать текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрастным словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание главной произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное восприятие текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для

Характеристика героя произведения (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений,

характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и

Формирование грамматически правильной речи, эмпатической выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в выказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного произведения, изображения искусства) в рассказе (описание, выказывание). Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге

Круг детского чтения.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной культуры (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвизниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

Личностные результаты:

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Результаты изучения курса

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащегося: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснить свой выбор.

Творческая деятельность обучающихся

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), расуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результатов;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интернет-ресурсах и формирование умений в соответствии с требованиями к информационным технологиям;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Планируемые результаты изучения курса "Литературное чтение".

Предметные.

Обучающиеся научатся:

Виды речевой и читательской деятельности:

- осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмушкетула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вымышленного чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор — читатель); выбирать чтение в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
- ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению»;

• осмысливать нравственное содержание повествования, диалогов, мнений изречений русского народа, соотносить их нравственными проблемами произведениями и реалиями жизни;

• распределять задания на тематические группы, составлять собственные задания на основе предложенного в учебнике алгоритма;

• соотносить заголовки текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

Обучающиеся получают возможность научиться:

• осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

• употреблять повествовательные и диалогические высказывания на заданную тему;

• читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

• понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

• раскрывать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм

• пользоваться элементами приемами анализа текста по вопросам учителя

(учебника).

• осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с условиями или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.

• задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждение собственного мнения;

• делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

• находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной,

домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

• пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающиеся научатся:

- читать текст, соблюдая при чтении орфописечские и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;
- пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
- составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведения, высказывая собственное отношение к прочитанному.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индигуальной заумкой.
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

Обучающиеся научатся:

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.
- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Формируемые универсальные учебные действия

4 класс

Личностные УУД:

1. Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).

2. Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, постов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.

3. Осознавать свою принадлежность к определенному этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе расуждений и бесед при изучении произведений других народов.

4. Проявлять позитивные чувства по отношению к произведению родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям (н-р, татарскую, коми, чеченскую и др.).
6. Допускать существование разных точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.
7. Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаться к разнообразным источникам информации.
8. Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.
9. Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.
10. Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.
11. Пользоваться предлагаемыми учебным материалом формами самооценки и взаимооценки.
12. Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.
13. Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома.
14. Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.
15. Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.
16. Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.
17. Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.
18. Выписывать лучшие поэтические обороты в «Словарик настроений» или «Словарик образов» (по темам: небо, звёзды, ветер, тучи, река, горы и пр.).
19. Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях, УСР.
20. Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов-описаний в «рабочие чувства», объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой.
21. Отслеживать эстетические и нравственные чувства героя прозы, в том числе сказки, делая выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приблизить читателя.
22. Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.
23. Предлагать варианты решения морально-нравственных дилемм.

используемыми в учебнике для передачи информации.

2. Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образов слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив

Познавательные УУД

1. Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, использовать их в учебнике для передачи информации.

4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, назначать позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, договаривая во внутрэнней речи.

учебных задач.

своим успехам, проявлять стремление к улучшению результатов в ходе выполнения шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к концу его удовлетворённости/неудовлетворённости своей работой на уроке (с помощью неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в работе сверстников по совместно выработанным критериям.

3. Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг своих действий по шкале и критериям, предположить учебным. Оценивать результаты контролировав выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения.

2. Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения целию чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).

1. Составлять цели, заявленные на шмуштитле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с

Регулятивные УУД

Метапредметные

24. Строить морально-этическое суждение из 5-6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
25. Проявлять любознательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помнить, что более сильным орудем является подкрепление своего мнения аргументами и фактами.
26. Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером.
27. Пользоваться основными приёмами сохранения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следить за своим состоянием усталости.
28. Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.
29. Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

1. Строить расуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, провялять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связанное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме.
2. Формулировать 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения учебного высказывания.
3. Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.
4. Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.).
5. Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в разработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.
6. Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.
7. Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы поощрения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтных ситуаций.
8. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ПДД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

Коммуникативные УУД

1. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен расуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений.
2. Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.
3. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении логичных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.
4. Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Литература

Учебно-методический комплекс

Пособия для обучающихся:

1. Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горюцкий В.Г. Литературное чтение 4 класс, Учебник 1-2часть М.: Просвещение, 2013.
2. Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горюцкий В.Г. Литературное чтение 4 класс, Рабочая тетрадь 1-2часть М.: Просвещение, 2013.
3. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» 4 класс МРЗ, издательство «Просвещение», 2013.

Пособия для учителей:

1. Климанова Л.Ф., Горюцкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. М Просвещение 2011
2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс. Москва ВАКО 2012.
3. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» 4 класс МРЗ, издательство «Просвещение», 2013

Дополнительная литература для учеников:

1. Бутенко Т.А. Хрестоматия по литературе 1-4 классов – Изд. Детская книга, 1994
2. Джемей О.В. Из детских книг. Учебник хрестоматия в 2 ч. – М.: Просвещение, 1996
3. Мисаренко Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе. – М.: Дом педагогики, 2005
4. Ушакова О. Д. Великие писатели: Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2004
5. Кутявина С.В. КИМ Литературное чтение. 4 класс Москва ВАКО 2012

Дополнительная литература для учителей:

1. Паркунова И.В., Галенкина К.Г. Задания по чтению для учащихся малокомплектной школы – М.: Просвещение, 1989
2. Гостимская Е. С., Михайлова М. И. Внеклассное чтение: 4 класс: Дидактический материал. М.: 5 за знания, 2005
3. Королева Е.В. Предметные олимпиады в начальной школе – М.: АРКТИ, 2005
4. Кутявина С.В. КИМ Литературное чтение. 4 класс. Москва: ВАКО 2012
5. Лободина Н.В. Тесты для проверки техники и выразительности чтения. 1-4 классы. Издательство «Учитель» 2008
6. Сухин И.Г. Литературные викторины в начальной школе. – М.: Айрис Пресс, 2008
7. Я иду на урок в начальную школу: Чтение: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2004

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- выражения, подчёркивающие понимание основного содержания прочитанного;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения
- неправомерная постановка ударений (более 2);
- буквы, слогов, слов);

Ошибки: — искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуск или добавление букв, слогов, слов);

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки

навыка чтения учащегося определяется соответствующей схемой.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчёт количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учителя заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки

проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть предложена», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

отвлечением. Предусмотрено для этого использовать задания типа «закончи героя или события», а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и

возможны и письменные работы - не большие по объему (ответы на вопросы, описание материала изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или

сказки, стихи о природе и т.п.).

особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и

Учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение

полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание

стихотворение, прозаическое произведение.

«про себя»); умение выразительно читать и пересказывать текст, уметь наизусть

читательской деятельности: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля знаний по литературному чтению.

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
 - монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.
- Недостатки:
- не более двух неправоподобных ударений;
 - отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
 - осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
 - неточности при формулировке основной мысли произведения;
 - нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки).

«5» («отлично») — уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») — уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 — 3 ошибок или 4 — 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочета по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») — достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 — 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 — 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») — уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение).

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося. Основное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Формы контроля освоения обучающимися содержания курса.
Для проверки освоения программы используются: тестовые, проверочные, контрольные работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся по курсу «Литературного чтения» проводятся в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, тестирования, систематической проверки навыков чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения обучающихся.

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол. часов	Примечание
1	03.09		Введение. Знакомство с учебником.	1ч	
2			Летопись, былинны, жития	11ч	
	04.09		Внеклассное чтение. Интересные книги, прочитанные летом.		
3	05.09		Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	
4	07.09		События летописи- основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников	1	
5	10.09		Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	1	
6	11.09		Летопись - источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Леснь о вещем Олеге».	1	
7	12.09		Поэтический текст былинны «Ильинны три поездки».	1	
8	14.09		Прозаический текст былинны в пересказе И. Карнауховой «Ильинны три поездки». Герой былинны- защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри».	1	
9	17.09		Герой былинны-защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри».	1	
10	18.09		Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».	1	
11	19.09		«Житие Сергия Радонежского».	1	
12	21.09		Обобщение по разделу «Летописи, Былинны, Жития». Проект: «Создание календаря исторических событий». Тест №1 Оценка достижений. Проверочная работа чтения.	1	
13	24.09		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	23 ч	
14	25.09		П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1	
15	26.09		П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Сравнение литературной и народной сказок.	1	
16	28.09		П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев произведения.	1	
17	01.10		А.С. Пушкин. «Няне».	1	
18	02.10		А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!»	1	
19	03.10		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	
20	05.10		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1	

21	08.10	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	1	
22	09.10	1	Внеклассное чтение. Урок-КВН по сказкам А.С.Пушкина	1	
23	10.10	1ч	М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека».	1	
24	12.10	1	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Керид».	1	
25	15.10	1	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Керид». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1	
26	16.10	1	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Керид». Характеристика героев.	1	
27	17.10	1	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	1	
28	19.10	1	Л.Н. Толстой «Детство».	1	
29	22.10	1	Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня.	1	
30	23.10	1	Внеклассное чтение. Творчество Л.Н.Толстого	1ч	
31	24.10	1ч	А.П. Чехов. «Мальчики»	1	
32	26.10	1	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.	1	
33	06.11	1	Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики».	1	
34	07.11	1	Контрольная работа № 1. Оценка своих достижений	12ч	
35	09.11	1ч	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	1ч	
37	12.11	1	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте	1	
38	13.11	1	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».	1	
39	14.11	1	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!».	1	
40	16.11	1	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1	
41	19.11	1	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	
42	20.11	1ч	Н.А. Некрасов «Школьник». Приемы интонационного чтения.	1ч	
43	21.11	1	Н.А. Некрасов «В зимнюю пору»	1	
44	23.11	1	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина.	1	
45	26.11	1	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	
46	27.11	1	Внеклассное чтение. Родные поэты (стихи для детей поэтов-классиков XIX начала XX в	1	
47	28.11	16ч	Литературные сказки Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	

48	30.11	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки	1	
49	03.12	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ	1	
50	04.12	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра	1	
51	05.12	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Анализ поступков героев	1ч	
52	07.12	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста	1	
53	10.12	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1	
54	11.12	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	
55	12.12	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1	
56	14.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Произведение.	1	
57	17.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1	
58	18.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	1	
59	19.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1ч	
60	21.12	Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.	1	
61	24.12	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1	
62	25.12	Оценка достижений. Проверочная работа №3 за I полугодие.	1	
63	26.12	Делу время – потехе час Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	9ч	
64	09.01	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1ч	
65	11.01	В.Ю. Драгунский «Лавные реки». Понимание юмористического смысла рассказа	1	
66	14.01	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1	
67	15.01	В.В. Голявкин «Никакой в горюхи не ел». Смысл заголовка.	1	
68	16.01	В.В. Голявкин «Никакой в горюхи не ел». Инценирование произведения	1	
69	18.01	Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе	1	
70	21.01	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час»	1	
71	22.01	Оценка достижений. Тест №4	1	
72	23.01	Страна детства Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	8ч	
73	25.01	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1	

74	28.01	К.Г. Лагуновский «Корзина с еловыми шишками»	1	
75	29.01	К.Г. Лагуновский «Корзина с еловыми шишками»	1	
76	30.01	созревание шишек произведение М.М. Зощенко «Елка»	1	
77	01.02	Обобщение по разделу «Страна детства»	1	
78	04.02	Оценка достижений. Тест № 5	1	
79	05.02	Внеклассное чтение. Что такое серия книг и каково их назначение	1	
80	06.02	Поэтическая тетрадь	5 ч	
81	08.02	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания, В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1	
82	11.02	С.А. Есенин «Бабushкинские сказки».	1	
83	12.02	Сравнение произведений разных бурок, «Наши царства».	1	
84	13.02	Устный журнал «Поэтическая тетрадь»	1	
85	15.02	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания, Д.Н. Мамин-Сибиряк «Привыш»	12 ч	
86	18.02	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Привыш».	1	
87	19.02	Отношение человека к природе	1 ч	
88	20.02	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1 ч	
89	22.02	Произведения, Поступок как характеристика героя	1	
90	25.02	М.М. Пришвин «Высочка».	1	
91	26.02	Характеристика героя на основе текста.	1	
92	27.02	Е.И. Чарушин «Кабан»	1 ч	
93	01.03	Герои рассказа.	1	
94	04.03	В.Л. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	
95	05.03	Составление плана.	1	
96	06.03	В.Л. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	
97	11.03	Обобщение по разделу «Природа и мы»	8 ч	
98	12.03	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	1	
99	13.03	Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	1	
100	15.03	С.А. Клычков «Весна в лесу».	1	
101	18.03	Д.Б. Кедрин «Багря лето».	1	
102	19.03	Н.М. Рубцов «Сентябрь».	1	
103	20.03	С.А. Есенин «Лебедушка».	1	
104	01.04	Обобщающий урок-конкурс «Поэзия прекрасные страны».	1	
		Оценка достижений. Контрольная работа № 5	7 ч	
		Знакомство с названием раздела		

105	02.04	1	прогнозирование его содержания И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.		
106	03.04	1	С.Д. Дрожкин «Родина». Авторское отношение к изображаемому.		
107	05.04	1	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»		
108	08.04	1	Обобщающий урок «Родина»		
109	09.04	1	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!»		
110	10.04	1	Проект: «Они защищали Родину!»		
111	12.04	1	Оценка достижений.		
112	15.04	7 ч	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».		
113	16.04	1	Электроника» Герои Электроника»		
114	17.04	1	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.		
115	19.04	1	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра.		
116	22.04	1	Путешествие по стране Фантазии.		
117	23.04	1	Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешестввенниках, настоящих и вымышленных).		
118	24.04		Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешестввенниках, настоящих и вымышленных).		
119	26.04	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.		
120	29.04	1	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.		
121	30.04	1	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы		
122	06.05	1	Л.Х.Андерсен «Русалочка». Деление текста на части.		
123	07.05	1	Л.Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.		
124	08.05	1	Л.Х.Андерсен «Русалочка». Деление текста на части.		
125	13.05	1	Л.Х.Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.		
126	14.05	1	Л.Х.Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.		
127	15.05	1	М.Твен «Приключения Тома Сойера».		
128	17.05	1	М.Твен «Приключения Тома Сойера».		

129	20.05	С. Ларенф «Святая ночь», поступков.		
130	21.05	С. Ларенф «Святая ночь».		1
131	22.05	С. Ларенф «В Назарете». Святое семейство.		1
132	24.05	С. Ларенф «В Назарете». Иисус и Иуда		1
133		Внеклассное чтение. Урок-отчёт «Путешествие по дорогам любимых книг».		1
134		Итоговая диагностическая работа.		1
135		Обобщение по разделу «Зарубежная литература»		1
136		Урок-игра «Литературные тайны».		1