**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**« ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА им. Э.У.ЧАЛБАША » ГОРОДА АЛУШТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей начальных классов  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_ /Кочубей Г.Н. ./  *Подпись Ф.И.О.*  Протокол № от 31 .08. 2020 года | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Липкан Т.Н../  *Подпись Ф.И.О.*  31. 08. 2020 года | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МОУ «Изобильненская школа им. Э.У.Чалбаша » г. Алушты    *Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савельева Е.П.//*  *Ф.И.О.*  Приказ № 93-1 от 31 .08 2020 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**начального общего образования (ФГОС)**

**по музыке**

**для 4- класса**

**уровень изучения базовый**

Составил: Юзбашева Д.Р.

учитель начальных классов

**Алушта**

**2020 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Р**абочая программа составлена на основании нормативно - правовых документов:**

- Закона Российской Федерации « Об образовании».

- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 06.10.2009г № 373. - Программы «Музыка» 1–4 классы; авторы: Сергеева Г. П., КритскаяЕ. Д., Шмагина Т. С.; М.: «Просвещение», 2013

**Цель обучения** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .

**Задачи**:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

***Личностные***  отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметные:*** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Предметные* :** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии, освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала
* **Основные содержательные линии.**
* Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Содержание учебного предмета**

РАЗДЕЛ 1**. Россия — Родина моя (3ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Звучащие картины.

РАЗДЕЛ 2. **« О России петь — что стремиться в храм» (4ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

РАЗДЕЛ 3**. День, полный событий (6ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

РАЗДЕЛ 4. **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

РАЗДЕЛ 5. **В концертном зале (5ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия . Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

РАЗДЕЛ 6. **В музыкальном театре (6ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Линии драматургического развития в опере. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др.

Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

РАЗДЕЛ 7**. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского

**Тематическое планирование с указанием количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Россия — Родина моя. | 3ч |
| 2 | День, полный событий. | 6ч |
| 3 | О России петь — что стремиться в храм. | 4ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3ч |
| 5 | В музыкальном театре. | 6ч |
| 6 | В концертном зале. | 5 ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7ч |
|  | Всего: | 34 часа |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
| по плану | по факту |
| 1 | ***Россия – Родина моя -3 ч.***  Инструктаж по ТБ на уроках музыки. Мелодия . «Ты запой мне ту песню…» | 1 | 03.09 |  |  |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 | 10.09 |  |  |
| 3 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | 17.09 |  |  |
| 4 | ***День , полный событий-6 ч.***  Жанры народных песен. | 1 | 24.09 |  |  |
| 5 | «Я пойду по полю белому… | 1 | 01.10 |  |  |
| 6 | «На великий праздник собралась Русь!» | 1 | 08.10 |  |  |
| 7 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | 15.10 |  |  |
| 8 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья …» | 1 | 22.10 |  |  |
| 9 | «Что за прелесть эти сказки! | 1 | 29.10 |  |  |
| 10 | ***О России петь- что стремиться в храм-4 ч.***  Музыка ярмарочных гуляний. | 1 | 12.11 |  |  |
| 11 | Святогорский монастырь. | 1 | 19.11 |  |  |
| 12 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 | 26.11 |  |  |
| 13 | Композитор- имя ему народ. | 1 | 03.12 |  |  |
| 14 | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -3 ч.***  Оркестр русских народных инструментов. | 1 | 10.12 |  |  |
| 15 | «Музыкант-чародей» белорусская народная сказка. | 1 | 17.12 |  |  |
| 16 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | 24.12 |  |  |
| 17 | ***В музыкальном театре -6 ч***  Старый замок. | 1 | 14.01 |  |  |
| 18 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 | 21.01 |  |  |
| 19 | Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий. | 1 | 28.01 |  |  |
| 20 | «Царит гармония оркестра…» | 1 | 04.02 |  |  |
| 21 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | 11.02 |  |  |
| 22 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 | 18.02 |  |  |
| 23 | ***В концертном зале- 5 ч.***  Исходила младёшенька…» | 1 | 25.02 |  |  |
| 24 | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 | 04.03 |  |  |
| 25 | Балет И. Ф. Стравинского«Петрушка». | 1 | 11.03 |  |  |
| 26 | Театр музыкальной комедии. | 1 | 17.03 |  |  |
| 27 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | 01.04 |  |  |
| 28 | ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменья-7 ч.***  Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | 08.04 |  |  |
| 29 | «Праздников праздник, торжество из торжеств». | 1 | 15.04 |  |  |
| 30 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | 22.04 |  |  |
| 31 | Народные праздники. Троица. | 1 | 29.04 |  |  |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 06.05 |  |  |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 | 20.05 |  |  |
| 34 | Резервный урок | 1 |  |  |  |