Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Изобильненская школаимени Э.У. Чалбаша» города Алушты Республики Крым

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседанииметодического объединенияРуководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кочубей Г.Н./протокол №\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_2020 | «Согласовано»Заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Н. Липкан/ «\_\_»\_\_\_\_\_\_2020 г | «Утверждаю»Директор МОУ «Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.П. Савельева/Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2020 |

**Рабочая программа**

по предмету «Музыка»

для 3 класса

на 2020-2021 учебный год

Составитель:

Кочубей Галина Николаевна

**МУЗЫКА**

**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования , примерной программой начального общего образования по музыке, на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Школа России», учебник Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 3 класс Москва «Просвещение» 2016

#

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

**Целью** рабочей программы является**:** воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

**Планируемые результаты Музыка 3 класс**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***

 *У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*

*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*

*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*

*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*

*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

 *Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*

*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*

*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

 *Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*

*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*

*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

 *Обучающийся научится:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*

*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*

*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*

*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*

*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

**Содержание программного материала 3 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

*Истоки возникновения музыки*. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния*. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).* *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.* Знакомство учащихся с жанром канта.Народные музыкальные традиции Отечества. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* *Многообразие музыкальных жанров: опера.* Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Мелодия - душа музыки**. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

 **Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества.* Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

 **Кантата «Александр Невский».** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Опера «Иван Сусанин».** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Примерный перечень музыкального материала**

П.Чайковский. **Симфония № 4.** Мелодия 2-й части

А.Ермолов, сл. М Загота**. Светит солнышко**

П.Чайковский, сл. А. Толстого. **Благословляю вас, леса**.

Н.Римский-Корсаков, А.Толстой. **Звонче жаворонка пенье**

М.Глинка, Н. Кукольник. **Жаворонок**

Г. Свиридов. **Романс**

Кант **«Орле Российский»** (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).

**Радуйся, Росско земле** (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Народная солдатская песня. **Славны были наши деды**.

Русская народная песня**. Солдатушки, бравы ребятушки.**

М.Глинка**. Патриотическая песня**

С.Прокофьев. **Песня об Александре Невском (№ 2), Вставайте, люди русские (№ 4).**

М.Глинка. Хор из пролога оперы – **«Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».**

М.Глинка. **Ария Сусанина «Велик и свят наш край родной».**

М.Глинка. **Хор «Славься!»** из финала (эпилога) оперы.

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека*. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке.* *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей*. *Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.* Интонационная выразительность*. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.* *Основные элементы музыкальной выразительности(тембр, лад, темп*

**Образы утренней природы в музыке.**  *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

 **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

 **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Примерный перечень музыкального материала**

П.Чайковский. **Утренняя молитва**

Э.Григ. **Утро**

Э.Григ. **Заход солнца.**

П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из **Симфонии № 4**

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке.**

А.Дубравин. **Добрый день**

С.Прокофьев. **Болтунья. Джульетта-девочка**. Портреты действующих лиц симфонической сказки **«Петя и волк».**

С.Прокофьев. **Вальс, Танец с шалью (Па де шаль)**

С.Прокофьев. **Гавот**

В.Кикта, В.Татаринова. **Слон и скрипочка**

М.Коваль. **Семеро козлят**

М.Мусоргский**. С няней, С куклой»**

П.Чайковский. **Нянина сказка** из «Детского альбома».

С.Прокофьев. **Сказочка** из «Детской музыки».

М.Мусоргский. **Тюильрийский сад**

П.Чайковский. **Колыбельная песня**

М.Мусоргский**. Вечерняя песня**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

Музыка религиозной традиции*. Интонационно-образная природа музыкального искусства.* *Духовная музыка в творчестве композиторов.* *Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности*. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. *Первая песня человека. Историческое прошлое в музыкальных образах.* Народные музыкальные традиции Отечества. *Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. *Сочинения отечественных композиторов. Святые земли Русской.*

**Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** *Интонационно-образная природа музыкального искусства.* *Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Вербное воскресенье. Вербочки**.*Народные музыкальные традиции Отечества.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

 **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Примерный перечень музыкального материала**

Ф.Шуберт. **Аве Мария.**

И.С.Бах. **Прелюдия № 1** из первого тома «Хорошо темперированного клавира».

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся**

В.Гаврилин. **Мама**

Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.

Народное песнопение о Сергии Радонежском.

Польская народная песня. **Колыбельная («Божья Мать Младенца на руках качала»).**

Ч.Биксио. **Мама**

С.Прокофьев. Фрагменты из кантаты **«Александр Невский»**

 Напев Оптиной Пустыни. **«О, Преславного чудесе»,** народные песнопения **«Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой…».**

ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

Народное песнопение **«Баллада о князе Владимире».**

Э.Л.Уэббер. **Хор «Осанна!»**

А.Ермолов. **Вербочки**

Гречанинов. **Вербочки**

Р.Глиэр. **Вербочки**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

*Музыкальный фольклор России*. *Народные музыкальные традиции Отечества*. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. *Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской песни.* Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка*.

**«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народная и профессиональная музыка*. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Примерный перечень музыкального материала**

**Былина о Добрыне Никитиче.**

**Былина о Садко и Морском царе.**

В.Кикта. **Гусляр Садко, Орнамент»**

**Былинные напевы** или импровизация на тему русской народной песни **«Как под яблонькой».**

М.Глинка. **Песня Баяна**

Н.Римский-Корсаков. **Ой ты, темная дубравушка, Заиграйте, мои гусельки!**

Н.Римский-Корсаков. **Третья песня Леля**

Д.Трубачев, сл.О.Пилецкой. **Масленица**

масленичные песенки

Н.Римский-Корсаков. **Прощание с масленицей**

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

Опера. *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. *Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Музыкальные темы-характеристики главных героев.* Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. *Контраст.* Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Опера «Руслан и Людмила».** *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Опера «Орфей и Эвридика».***Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* *Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Балет «Спящая красавица».** *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**В современных ритмах (мюзиклы).** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров*. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Примерный перечень музыкального материала**

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Марш Черномора. Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы. Рондо Фарлафа. Увертюра.**

Е.Птичкин, М. Пляцковский. **Сказки гуляют по свету**

К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». **Хор фурий. Мелодия**

Р.Роджерс**. «Песенка о звукоряде и нотах»** из мюзикла «Звуки музыки»

А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла **«Волк и семеро козлят»**

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». **АрияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…». Сцена таяния Снегурочки. «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. «Свет и сила, Бог Ярило».**

**Пряники русские**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (6 ч.)**

 *Различные виды музыки: инструментальная.* Концерт. *Композитор – исполнитель – слушатель*. Жанр инструментального концерта*.* Музыкальные инструменты. *Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений*. Развитие музыки – движение музыки*. Различные формы построения музыки: двух– и трёхчастные.* Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».**Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей*. Симфония*. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

 **Музыкальное состязание (концерт)**. *Различные виды музыки*: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

 **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** *Музыкальные инструменты*. Выразительные возможности флейты.

**Музыкальные инструменты (скрипка).** *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Сюита «Пер Гюнт».** *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений*. *Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

 **«Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений*. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Примерный перечень музыкального материала**

Украинская народная песня – закличка**. Веснянка.**

П.Чайковский. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром.

Е.Адлер, В.Семернин. **Наш оркестр**

С.Важов, М.Яснов. **Песенка про оркестр**

Э.Григ. Сюита **«Пер Гюнт». Утро. В пещере горного короля. Танец Анитры. Смерть Озе. Песня Сольвейг.**

Я.Дубравин**. Добрый день.**

Л.Бетховен. Фрагменты из **симфонии № 3 («Героической»):** 1 и 2 части.

Л.Бетховен, Н. Райский. **Сурок.** 1-я часть **сонаты № 14 («Лунной»). «Весело. Грустно». К Элизе.**

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Модификация жанров в современной музыке.* Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие*. *Выразительность и изобразительность в музыке.* *Составление афиши и программы концерта.*

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.* Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

 **Прославим радость на земле.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**«Радость к солнцу нас зовет».** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Примерный перечень музыкального материала**

Й.Гайдн, П.Синявский. **Мы дружим с музыкой**

 Д.Кабалевский, З.Александрова. **Чудо-музыка.**

Р.Роджерс, М.Цейтлина. **Звуки музыки**

 А.Рыбников, Ю.Энтин**. Песенка козлят**

Дж.Гершвин. **Острый ритм. Колыбельная Клары**

Г.Свиридов. **Весна. Осень. Тройка**

Г.Свиридов, И. Северянин. **Запевка.**

С.Прокофьев. **Шествие солнца. Утро**

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке**

Э.Григ. **Утро.**

П.Чайковский. **Мелодия.**

В.А.Моцарт. Главные темы увертюры к опере **«Свадьба Фигаро»;** 1-й части **«Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»;** 4-я часть **симфонии № 40.**

Л.Бетховен. Фрагмент из финала **симфонии № 9.**

М.Глинка. **Хор «Славься!» и «Патриотическая песня».**

**Тематическое планирование Музыка 3 класс ( 34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ |
| 1 | **Россия – Родина моя** | **5** |  |
| 2 | **День, полный событий** | **5** |  |
| 3 | **О России петь – что стремиться в храм** | **4** |  |
| 4 | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |  |
| 5 | **В музыкальном театре** | **6** |  |
| 6 | **В концертном зале** | **4** |  |
| 7 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **6** |  |

 **Итого: 34**

**Календарно-тематическое планирование Музыка 3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Примечание |
| По плану | По факту |
| 1 | 03.09 |  | **Россия – Родина моя.**Мелодия – душа музыки | **5** |  |
| 2 |  |  | Природа и музыка. Звучащие картины. |  |  |
| 3 |  |  | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. |  |  |
| 4 |  |  | Кантата «Александр Невский» |  |  |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин» |  |  |
| 6 |  |  | **День, полный событий**Утро. | **5** |  |
| 7 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |  |  |
| 8 |  |  | В детской.  |  |  |
| 9 |  |  | Игры и игрушки. |  |  |
| 10 |  |  | На прогулке. Вечер. |  |  |
| 11 |  |  | **О России петь – что стремиться в храм.**Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | **4** |  |
| 12 |  |  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! |  |  |
| 13 |  |  | Вербное воскресенье. Вербочки. |  |  |
| 14 |  |  | Святые земли Русской. |  |  |
| 15 |  |  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. | **4** |  |
| 16 |  |  | Былина о Садко и Морском царе. |  |  |
| 17 |  |  | Лель, мой Лель… |  |  |
| 18 |  |  | Звучащие картины. Прощание с масленицей. |  |  |
| 19 |  |  | **В музыкальном театре**Опера «Руслан и Людмила» | **6** |  |
| 20 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика» |  |  |
| 21 |  |  | Опера «Снегурочка» |  |  |
| 22 |  |  | Океан – море синее. |  |  |
| 23 |  |  | Балет «Спящая красавица» |  |  |
| 24 |  |  | В современных ритмах. |  |  |
| 25 |  |  | **В концертном зале**Музыкальное состязание | **4** |  |
| 26 |  |  | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. |  |  |
| 27 |  |  | Сюита «Пер Гюнт» |  |  |
| 28 |  |  | «Героическая» Мир Бетховена. |  |  |
| 29 |  |  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**Чудо – музыка. | **6** |  |
| 30 |  |  | Острый ритм – джаза звуки. |  |  |
| 31 |  |  | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. |  |  |
| 32 |  |  | Певцы родной природы. |  |  |
| 33 |  |  | Прославим радость на земле. |  |  |
| 34 |  |  | Радость к солнцу нас зовёт. Итоговый урок за год. |  |  |