


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э.У. ЧАДБАША»
Г. АЛУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«Рассмотрено» на заседании методического объединения протокол № <u>9</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2018 г. <i>Ахмед</i> <i>Ахмедов Т.Н.</i>	«Согласовано» Заместитель директора Т.Н. Липкан/ « <u>31</u> » _____ 2018г. <i>Липкан</i>	«Утверждено» Директор МОУ «Изобильненская школа» <i>Савельев Е.П. Савельев</i> Приказ № _____ от « <u>31</u> » <u>08</u> 2018г. 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(адаптированная основная общеобразовательная программа
для детей с умственной отсталостью)

по предмету «Музыка»

4 класс

на 2018 – 2019 учебный год

Составитель: **Слуцкая Лариса Валентиновна,**
учитель, высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространяемых и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухооречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамика, оттенки ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речь и пение;

активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реализовывать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению негативных форм поведения, снятию

- эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного

- общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звукопронизительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся

воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание

Музыка и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, начиная темп используются доминанты, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо танцевально-ритмической разминкой, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к комической. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плановый переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многообразен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведения. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии легкой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др. Опиравшись на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляется учителем музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоциональных переживаний, снижают возбудимость, воображение, память, воображение, снижают возбудимость, депрессивность. Негативное воздействие на умственное развитие ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными проблемами, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

- воспринимать хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; отенками;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими ритми;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

Учащиеся должны уметь:

- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);
- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);

Учащиеся должны знать:

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

от местных условий.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от музыкальной культуры.

на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие.

Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью выразительной мелодией.

художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с малозаметно усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, четким, несложным ритмом, понятным и простым для произнесения текстом. Однако дети часто требуют доступности; иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим общим недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины специальных учреждений, достаточно специфичен; игры и игрушки, принятые в связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в производственной. Уместно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным

Календарно-тематическое планирование
по музыке 4 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	Примечан ие
		Ауди торные часы	Итого часов	По плану		
1	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова	0,5	1	0,5	04.09	
2	Первокласска. Из кинофильма «Утро без отморозок». Музыка В. Шинникова, слова Ю. Энтина	0,5	1	0,5	18.09	
3	Друзья школьных лет. Музыка М. парихадзе, слова М. Ляпиковского	0,5	1	0,5	02.10	
4	Наш край. Музыка Л. Кабацеского, слова А. Приштыца	0,5	1	0,5	16.10	
5	Песенка крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шинникова, слова А. Тимощенского	0,5	1	0,5	06.11	
6	Почему медведь зимой спит. Музыка Л. Книшера, слова А. Коваленкова	0,5	1	0,5	20.11	
7	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	0,5	1	0,5	04.12	
8	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	0,5	1	0,5	18.12	
9	Снежная песенка. Музыка Л. Лырова- Команенца, слова С. Ботмазова	0,5	1	0,5	22.01	
10	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева - Седого, слова С.	0,5	1	0,5	05.02	

11	БУ-РА-ТИ-НО. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина	0,5	0,5	1	19.03		
12	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	0,5	0,5	1	5.03		
13	Песня Чебурашки. Музыка В. Шинского, слова Э. Успенского	0,5	0,5	1	19.03		
14	Бескозырка белая. Музыка В. Шинского, слова Э. Успенского	0,5	0,5	1	09.04		
15	Облава. Музыка В. Шинского, слова С. Козлова	0,5	0,5	1	23.04		
16	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шинского, слова Ю. Энтина	0,5	0,5	1	07.05		
17	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды Шинского, слова М. Плещинского.	0,5	0,5	1	21.05		