

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э.У. ЧАЛБЫША»
г.АДГУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>авг</u> 2018 г. <i>Исф. Ибрагимов С.Н.</i></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора Т.Н.Ишман <i>Т.Н.Ишман</i> «<u>31</u>» <u>08</u> 2018г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Изобильненская школа» <i>Александр Е.П.Савельев</i> Пример № <u>114-А</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2018г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Музыка»

4 класс

на 2018 – 2019 учебный год

Составитель:

Слуцкая Лариса Валентиновна,
учитель высшей квалификационной категории

1. Пояснительная записка

Программа по музыке для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линией учебников «Музыка» авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

Цели и задачи изучения курса

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Общая характеристика предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, являются основой для дальнейшего овладения различными видами музыкально-творческой деятельности и служат фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивают получение учащихся в мир искусства и формирование непрерывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Учебно-методический комплекс

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – Музыка. Рабочие программы 1–4 класс – М.: Просвещение. – 2011
2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка 4 класс. Учебник. – М.: Просвещение. - 2014
3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка 4 класс. Рабочая тетрадь для учащихся. – М.: Просвещение. - 2014
4. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Коллекция ЦОР по музыке (компакт-диск) – М.: Просвещение. – 2011

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Из них 4 урока обобщения и контроля в виде тестов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «компаний»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлений о ней, пения, пластического интонирования и музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные висторны на определенное жанров песен, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Основные виды учебной деятельности школьников

- Слушание музыки.
- Пение.
- Инструментальное музицирование.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

Формы организации учебного процесса. Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- объяснительно-иллюстративные обучение;
- игровые;
- проблемно-поисковые;
- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Широко применяются следующие типы уроков:

- урок изучения нового материала,
- урок совершенствования знаний, умений и навыков,
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок контроля умений и навыков.

2. Учебно – тематический план изучения предмета

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Контроль
1.	«Россия – Родина моя»		
2.	«О России петь – что стремиться в храм...»	3	
3.	«День, полный событий»	4	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	6	1
5.	В концертном зале.	3	1
6.	В музыкальном театре	3	1
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	6	
8.	Всего:	34	4

3. Содержание программы

Раздел I: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты знаешь мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Лютен «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченка», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром поэмат (С.В.Рахманинов «Бокал»).

Как сложили песню. Звучание картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобретательность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь двет для песни: образы и звук...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщение: представление исторического прошлого и музыкальных образов. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева, опера «Иван Суздаль» М.Глинки).

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихиры («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопише.

Праздник Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопише» П.Чесноков – молитва).

Родной обряд старинный.

Праздник Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщение: представление исторического прошлого и музыкальных образов. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)

В краю великих вдохновений.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика и поэзия А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Полкин «Осенние листья»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочные гулянья.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского) - «Девочка-красавица», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринский», «Музык на гармонике играй». Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского) - «Девочка-красавица», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринский», «Музык на гармонике играй». Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).

Приток, слияние муз одетый. Обобщение.

Интонации как внутреннее звуковое состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Стихи и поэзия А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (И. Пивоваров «Осенний дождик»).

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличительных музыкальных языках одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Нимфони»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Счетные в скрипке звуки...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Д. Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Изменение речевых произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линия драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутреннее звуковое состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младшенькая

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц. (Опера «Иван Сулавин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сулавин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого и музыкальных образов. Песня – дри, Куллетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенькая» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют аступление «Рассвет на Москве-реке» в опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младшенькая».

Балет «Петрушка»

балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетты и мюзикла.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Служение муз не терпит суеты. Прелюдии.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки («Прелюдии» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдии» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена («Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сильвейго», М.Мусоргский «Исходила младшенькая»). Размышления на тему «Могут ли исклкнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный скандал.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Соната. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Опера «Садко», «Сказка о царе Салтане», соната «Шахерезада»).

«Рассвет на Москве-реке». Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - аступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверти и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение звучащих и неподвижных песен всего учебного года.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и благоприятной обстановку образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, наличие освоенные различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, освоенные универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусств и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

- несколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- какой уровень исполнительской культуры, насколько развита творческая, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер музыкальных произведений.

Критерии оценивания знаний и умений

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаменами в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе 3 класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися в соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребенка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребенком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Диагностика по четвертям

Диагностический материал	Период обучения				
	Iкв	IIкв	IIIкв	IVкв	Итого
Тест	1	1	1	1	4

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

ответ правильный и полный; ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный; два характеристики содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с помощью (1-2) вопроса учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько лишних вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Виды контроля:

- индивидуальный

- фронтальный, фронтально-индивидуальный, устный

Формы контроля:

- наблюдение, тест.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

• Время выполнения работы: 15-20мин.

• Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российскую нацию и историко-культурное наследие России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и воспринимать тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрально-пластических пантомим и музыкально-пластических пантомим, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом импровизации, импровизации игре на простейших музыкальных инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Характеристика расчета количественных показателей материально-технического обеспечения.

Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. Для определения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для проведения демонстраций учителем или для постоянной экспозиции в кабинете начальных классов.
- К – полный комплект (всех из реальной наполняемости класса).

- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 шт. на двух учащихся). Данное оборудование используется при проведении фронтальных учебных работ.
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество единиц
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241.	Д
2.	Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс, учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.	К
3.	Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс, рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.	Д
4.	Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя / Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.	Д
5.	Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы, 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.	К
Печатные пособия		
1.	Портреты композиторов.	Д
2.	Таблица «Музыкальные инструменты».	Д
3.	Таблица «Четкая грамота».	Д
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук.	Д
2.	Мультимедиа проектор.	Д
3.	Аудиорная диск с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.	Д
4.	Интерактивная доска	Д
5.	Фотоаппарат.	П
6.	Магнитофон.	Д
7.	Музыкальный центр	Д
Экранно-звуковые пособия		
1.	Критская, Е. Д. Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm	Д
2.	Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html	Д
3.	Видеофильмы с эпизодами фрагментов оперных и балетных спектаклей.	Д
4.	Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).	К

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание урока	Кол-во часов	Примечание
1			Россия — Родина моя Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	3	
2			Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда Русская, зародилась, музыка?»	1	
3			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	
			«О России петь - что стремиться в храм»	4	
4			Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок - путешествие	1	
5			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопише.	1	
6			Родной обычай старина. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопише.	1	
7			Кирилл и Мефодий.	1	
			«День, полный событий»	6	
8			В краю великих вдохновений. Урок - игра.	1	
9			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	
10			Мраморное гулянье. Урок - викторина	1	
11			Святоторжеский монастырь. Обобщение.	1	
12			Зимнее утро. Зимний вечер	1	
13			Приют, сияньем муз одетый.	1	
			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	
14			Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	3 ч	

15						
16			Симпозий русских народных инструментов Народные предания. «Григца». Урок - конференция.	1	1	
			« В концертном зале»			
17			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	5 ч		
18			Счастье в сирени живет...	1		
19			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1		
20			« Патетическая» соната. Урок - сказка	1		
21			Царит гармония оркестра.	1		
22			«В музыкальном театре»	1		
			Опера «Иван Сузанин».	6 ч		
23			Опера «Иван Сузанин».			
24			Исходила младшенька. Урок - конкурс	1		
25			Русский восток.	1		
26			Балет «Петрушка» Обобщение	1		
27			Тедтр музыкальной комедии.	1		
28			Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1		
			Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия	7 ч		
29			Исповедь души. Революционный этюд	1		
30			Мастерство исполнителя. Урок - игра	1		
31			В каждой нитонации спрятан человек.	1		
32			Музыкальные инструменты- гитара.	1		
33			Музыкальный сказочник. Урок - фантазия.	1		
34			«Рассвет на Москве-реке» Обобщение	1		