

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» города Алушты Республики Крым

<p>«Рассмотрено» на заседании методического объединения</p> <p>Руководитель МО <i>Г.Н. Кочубей</i> /Кочубей Г.Н./</p> <p>протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>авг</u> 2019</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора <i>Г.Н. Липкан</i> /Г.Н. Липкан/ «<u>30</u>» <u>авг</u> 2019 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» <i>Е.П. Савельева</i> /Е.П. Савельева/ Приказ № <u>135</u> от «<u>30</u>» <u>авг</u> 2019.</p> 
---	---	--

**Рабочая программа**  
по предмету «Музыка»  
для 2 класса  
на 2019-2020 учебный год

Составитель:  
Кочубей Галина Николаевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша» города Алушты Республики Крым

«Рассмотрено» на заседании методического объединения  Руководитель МО _____/Кочубей Г.Н./  протокол № ____ от «__» _____ 2019	«Согласовано» Заместитель директора  _____/Т.Н. Липкан/  «__» _____ 2019 г	«Утверждаю» Директор МОУ «Изобильненская школа имени Э.У. Чалбаша»  _____/Е.П. Савельева/  Приказ № ____ от «__» _____ 2019.
---	---	--

**Рабочая программа**  
по предмету «Музыка»  
для 2 класса  
на 2019-2020 учебный год

Составитель:

Кочубей Галина Николаевна

## **МУЗЫКА**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программой начального общего образования по музыке, на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» ориентирована на использование учебно-методического комплекса «Школа России», учебник Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 2 класс Москва «Просвещение» 2016

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

**Целью** рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

## **Планируемые результаты Музыка 2 класс**

### **Личностные результаты**

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

#### **Познавательные УУД**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

#### **Коммуникативные УУД**

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

#### **Предметные результаты:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
  - определять виды музыки;
- Учащиеся научатся понимать:**
- - жанры музыки (песня, танец, марш);
  - - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
  - - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
  - Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;
  - - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
  - - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
  - - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
  - Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - - Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

## Содержание программы 2 класс (34 часа)

### Тема раздела: «Россия – Родина моя»

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.) Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России.*

*Воплощение в звуках окружающей жизни, природы. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные образы родного края.*

**Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). Музыкальные образы родного края.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве – реке**

Ю.Таран. **Звезда Россия**

Я.Дубравин. **Добрый день**

Г.Струве. **Моя Россия**

И.Парфенов. **Русская думка**

А.Александров. **Гимн РФ**

#### **Тема раздела: «День, полный событий»**

*Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Песня, танец, мари и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Первая песня человека. Представление о многообразии музыкальных жанров. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.*

**Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Танцы, танцы, танцы...** *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).* Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Эти разные марши. Звучащие картины.** *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).* Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

П.Чайковский. **Марш деревянных солдатиков** **Сладкая греза.** **Полька.**  
**Камаринская.** **Вальс.** **Похороны куклы.** **Нянина сказка.** **Баба Яга**  
С.Прокофьев. **Марш, Вечер, Тарантелла.** **Утро.** **Прогулка.** **Шествие кузнечиков.**  
**Ходит месяц над лугами.** **Сказочка**  
М.Мусоргский. **Прогулка**  
Л.Орлова. **Ноточки звучат**  
О.Полякова. **Шире круг**  
О.Полякова. **Колыбельная**  
П.Ермолаев. **Бабка – Ёжка**  
Т.Морозова. **Бабка - ежка**  
А.Островский. **Спят усталые игрушки**  
М.Глинка. **Патриотическая песня**

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

*Историческое прошлое в музыкальных образах. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. *Народные песнопения. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Музыкальный поэтический фольклор(песни, танцы, действия, обряды). Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народная и профессиональная музыка. Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Святые земли русской. Князь Александр Невский.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Святые земли русской. Сергей Радонежский.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народные песнопения.

**Молитва.** *Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

**С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

М.Мусоргский. **Великий колокольный звон**

**Праздничный трезвон Красный Лаврский звон**

**Бубенчики.** Американская народная песня

С.Прокофьев. **Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские**

**Сергий Радонежский.** Народные песнопения. **О, Преславного чудесе**

П.Чайковский. **Молитва. В церкви**

Н.Тимофеева, сл. В.Приходько. **Падает снег**

**Добрый тебе вечер**

**Рождественское чудо**

П.Чайковский. **Щелкунчик**

Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского. **Что такое Новый год?**

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

*Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Характерные черты народной и композиторской музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Различные формы построения музыки: вариации. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

Русские народные песни: **Светит месяц. Камаринская. Горелки. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Дождик, дождик. Заинька. Калинка. Во поле берёза стояла**

Народные песни – прибаутки. Масленичные песенки.

#### **Пряники русские**

С. Прокофьев. **Ходит месяц над лугами**

П. Чайковский. **Камаринская**

Н. Римский – Корсаков. **«Проводы зимы»**

Д. Трубачев. **Масленица**

А. Вивальди. **Весна**

Т. Пархоменко. **Весна**

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре»**

*Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Понятие «музыкальный диалог». Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет на сказочный сюжет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Музыка народная и профессиональная Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Повтор, контраст как основные приёмы музыкального развития. Увертюра к опере. Различные формы построения музыки.*

**Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.**

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.** Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки.** развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**

Е. Птичкин. **Спор Маши и Вити**

С. Прокофьев. **Вальс. Полночь**

Е. Птичкин. Сказки гуляют по свету  
М. Глинка. Первая песня Баяна, Марш Черномора, Похищение Людмилы. Увертюра.  
Слава великим богам  
С. Прокофьев. Петя и волк

### Тема раздела: «В концертном зале»

*Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Образная природа музыкального искусства. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития(повтор, контраст).. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

### Примерный перечень музыкального материала

С.Прокофьев. Петя и волк  
М.Мусоргский. Богатырские ворота. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках. Лиможский рынок  
Г.Гладков. Песня о картинах  
В.А.Моцарт. Увертюра. Симфония № 40. Рондо в турецком стиле. Колыбельная

### Требования к уровню усвоения темы

#### Ученик научится:

- Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки
- Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»
- Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках

#### Ученик получит возможность научиться:

- Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью
- Составлять афишу и программу урока-концерта

- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

*Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Богатство и выразительность музыкальной речи. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Все в движении. Попутная песня.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).*

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».** *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** *Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Примерный перечень музыкального материала**

- И. С. Бах. Токката, Менуэт, Ария
- Д. и В.Трубачевы, сл. О.Пилецкой. Журавли
- Г. Свиридов. Тройка
- М. Глинка. Попутная песня
- Д.Кабалевский. Кавалерийская, Клоуны, Карусель
- Г. Свиридов. Весна, Осень
- М.Глинка. Жаворонок
- В.А.Моцарт. Колыбельная
- П.Чайковский. Концерт №1
- С. Прокофьев. Детская музыка

П. Чайковский. Детский альбом

Тематическое планирование Музыка 2 класс (34 ч)

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1	<b>Россия – Родина моя</b>	<b>3</b>	
2	<b>День, полный событий</b>	<b>6</b>	
3	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4</b>	
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>	
5	<b>В музыкальном театре</b>	<b>4</b>	
6	<b>В концертном зале</b>	<b>5</b>	
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>8</b>	

**Итого: 34**

Календарно-тематическое планирование Музыка 2 класс (34 ч)

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	По плану	По факту			
1	02.09		<b>Россия – Родина моя.</b> Мелодия.	<b>3</b>	
2	09.09		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!		
3	16.09		Гимн России		
4	23.09		<b>День, полный событий</b> Музыкальные инструменты (фортепиано).	<b>6</b>	
5	30.09		Природа и музыка. Прогулка.		
6	07.10		Танцы, танцы, танцы...		
7	14.10		Эти разные марши. Звучащие картины.		
8	21.10		Расскажи сказку.		
9	28.10		Колыбельные. Мама.		
10	11.11		<b>О России петь – что стремиться в храм.</b> Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<b>4</b>	
11	18.11		Святые земли русской.		
12	25.11		Молитва.		

13	02.12		С Рождеством Христовым!		
14	09.12		<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	<b>4</b>	
15	16.12		Разыграй песню.		
16	23.12		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		
17	13.01		Проводы зимы. Встреча весны.		
18	20.01		<b>В музыкальном театре</b> Сказка будет впереди.	<b>4</b>	
19	27.01		Детский музыкальный театр. Опера. Балет.		
20	03.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.		
21	10.02		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.		
22	17.02		<b>В концертном зале</b> Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	<b>5</b>	
23	<b>24.02</b>		«Картинки с выставки».		
24	02.03		Музыкальное впечатление.		
25	<b>09.03</b>		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.		
26	16.03		Увертюра.		
27	23.03		<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b> Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	<b>8</b>	
28	30.03		И все это Бах!		
29	06.04		Всё в движении.		
30	13.04		Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).		
31	<b>20.04</b>		Природа и музыка.		
32	27.04		«Печаль моя светла».		
33	18.04		Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).		
34	22.05		Мир композитора. Итоговый урок за год.		

Пронумеровано и прошнуровано

8 листов (*восемь*)

Директор МОУ «Изобильненская  
школа им. Э. У. Чалбаша»

Е.П. Савельева

02.09.2019