

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Э. У. ЧАЛБАША»
г. АЛУШТЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

« РАССМОТРЕНО »

на заседании
методического объединения

Муцагарова Э.А.

Протокол № 1 от
« 28 » 08 2019 г.

« СОГЛАСОВАНО »

Заместитель директора

Т.Н. Липкан
Т. Н. Липкан

« 31 » 08 2019 г.

« УТВЕРЖДАЮ »

Директор МОУ «Изобильненская школа
им. Э. У. Чалбаша

Е.П. Савельева
Е. П. Савельева



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по предмету *Русская грамматика*
для 8 класса

на 2019 – 2020 уч. год

Составитель: *Муцагарова Э.А.*

Предмет – крымскотатарская литература 8 кл.

Количество часов в неделю – 0,5 час

Количество часов в год – 34 час

Пояснительная записка

Примерная программа по учебному курсу «Крымскотатарская литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта *о снo вног о* общего образования (*приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897*)

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с крымскотатарским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от количества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ, может использоваться при тематическом планировании учебного предмета учителем. Примерная программа определяет (инвариантную) обязательную и вариативную составляющие части учебного курса. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного предмета. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы.

Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя — учита декватно воспринимать и активно использовать искусство слова.

Этому способствует овладение техникой диалога,

и различные формы обращения к художественному тексту:

планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с

эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от

возраста и подготовленности обучающихся, что последовательно

учитывается в программе. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно периодам развития крымскотатарской литературы: «Фольклор», «Литература древнего периода», «Литература периода Золотой Орды»,

«Литература периода Крымского ханства», « Литература 18-19 веков», «Литература периода «пробуждения», «Литература XX века». Линейная система (хронологическая) построения программы на данном этапе поможет сформировать у обучающихся представления о последовательности развития крымскотатарского литературного процесса, начиная с первичного и обзорного изучения тем в 7 классе, с постепенным расширением и углублением знаний о периодах, авторах, произведениях, включая их анализ. Кроме того, перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений. Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторных сочинения), в 7-8 классах обучающиеся - не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся - не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения),

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, на крымскотатарском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинения на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- написание творческих работ
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Крымскотатарская литература» тесно связан с другими учебными предметами: крымскотатарским языком, историей, географией, обществознанием. Крымскотатарский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в особенностях человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на крымскотатарском языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения крымскотатарской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Цели.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и

содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность.

Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений, этике межнационального общения.

Метапредметные

- умение понимать проблему,

Личностные

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, и подбирать аргументы устных и письменных высказываниях; формулировать умение самостоятельно организовать собственную
- умение работать с разными источниками информации, анализировать, использовать в самостоятельной

Предметные

- понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

Содержание

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 ч.)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки. Легенды. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного

красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Легенды. «Аюв дагъ», «Еди къую», «Демирджи дагъы», «Арзы къыз», «Алтын бешик».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА (1 ч.)

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления *Мехмед Факъри* (18 в.). *Иляхи*;

Хурреми Челеби. Стихотворения *Гъазайи* (16 в.) *Любовная лирика.* «*Сефер-наме*». Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей. *Ашыкъ Умер*. Обзор творчества

Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

Мустафа Джевхерий. *Къошма. Семаи.* Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности *творчества.*

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о восточных системах стихосложения.

ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ (3 ч.)

Исметий. Слово о поэте. «*Кефе дестаны*». Отражении в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – несправедливость и незащитность народа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ» (4 ч.)

И. Гаспринский. Рассказы «*Иван ве Сулейман*», «*Арслан къыз*».

А. Одабаши. *Жизнь и творчество.* Рассказ «*Унутмайджакъ*». Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

А. Чергеев. *Жизнь и творчество.* Поэма «*Такъдир*». Судьба крымскотатарской девушки, женщины в обществе и семье. Протест против их несправедливого положения. Трагический образ Эсмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Поэма.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (4 ч.)

Б. Чобан-заде. *Жизнь и творчество.* Стихотворения «*Тынч татар чёлунде*», «*Ой, сувукъ шу гъурбет*», «*Дунай таша*», «*Яныкъ къавал*».

А. Гирайбай. *Жизнь и творчество.* Стихотворения «*Джигитке*», «*Багъчасарай*», «*Къарасув*», «*Татар ичюн*».

Н. Челебиджихан. Стихотворения «*Айгиди, татар яшлары!*», «*Савлыкъман къал, татарлыкъ*», «*Бастырыкъ*», «*Ёлджу гъарип*», «*Кобелек*».

Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

Дж. Сейдамет. «*Къанлы кольмек*». Рассказ. Драматический сюжет произведения. Система образов.

У. Ипчи. *Жизнь и творчество.* Рассказы «*Зейнеп тизе*», «*Ачлыкъ хатирелеринден*». Основные темы и характеристики образов.

Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

Ю. Темиркъая. «*Рабиа*». Историческая поэма.

Э. Шемьи-заде. «*Озбекстан балладасы*». Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

Ш. Алядин. Рассказы «*Ешилъ япынджалы къыз*», «*Эльмаз*». Повесть «*Иблисинъ зияфетине давет*» (отрывки).

Ю. Болат. «*Арзы къыз*». Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

Ш. Селим. «*Учь эсир*». Баллада.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Ашыкъ Умер. *Лирика (по выбору).*

Б. Чобан-заде. Стихи (по выбору).

А. Гирайбай Стихи (по выбору).

Н. Челебиджихан Стихи (по выбору).

З. Джавтобели Стихи (по выбору).

Повторение (1ч.)

Календарно-тематический план по крымскотатарской литературе.

№	Тема Мевзу	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Литература как искусство слова.	1		
2	Крымскотатарский фольклор. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях.			
3	Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях.			
4	Воспитательная функция фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни.			
5	Легенды. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. Легенды «Аюв дагъ», «Демирджи дагъы», «Арзы къыз», «Алтын бешик».			
6	Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления <i>Мехмед Факъри</i> (18 в.). <i>Хурреми Челеби</i> . Поэтическая выразительность языка газелей. <i>Ашыкъ Умер. Обзор</i> творчества. Понятие о восточных системах стихосложения.			
7	Литература XVIII-XIX веков. Исметий. Слово о поэте « <i>Кефе дестаны</i> ». Отражении в дестане трагических событий 19 века.			
8	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ» <i>И. Гаспринский.</i> Рассказы « <i>Иван ве Сулейман</i> », « <i>Арслан къыз</i> ».			
9				
10	Р.Р №2 Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и беззащитность народа			
11	<i>А. Чергеев. Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир».</i> <i>Судьба крымскотатарской девушки, женщины в обществе и семье.</i>			
12	Р.Р №3 Развернутый ответ на вопрос <i>Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.</i>			
13	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 ч.) <i>Б.Чобан-заде. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлюнде»,</i>			

	«Ой, сувукъ шу гъурбет», «Дунай таиша», «Яныкъ къавал».			
14	Ю.Болат. «Арзы къыз». Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.			
15	Э. Шемъи-заде. «Озъбекстан балладасы». Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости. Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел.			
16	. Н. Челебиджихан. Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип», «Кобелек».			
17	Повторение			