

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» ГОРОДА АЛУШТЫ**

ПРИНЯТО на заседании ШМО Мустафаева Э.Я. / _____ / _____ Протокол от «28» 08. 2023 года № _1_	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _Липкан Т.Н. / _____ / _____ «31» августа 2023 года	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты _Савельева Е.П. / _____ _____ Приказ от «31» 08 . 2023 года № 65/1
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (курса внеурочной деятельности)
«Родная литература (крымскотатарская)» 8 класс
для среднего общего образования

Срок освоения программы: 2 года

Составил(и): Мустафаева Э.Я.,
учитель русского языка и литературы,
крымскотатарского языка и литературы,
педагог дополнительного образования.

Алушта

2023 год

Пояснительная записка

Примерная программа по учебному курсу «Родная литература (крымскотатарская)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта *о снo вног о* общего образования (*приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897*)

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с крымскотатарским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от количества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся,

определяет минимальный набор сочинений. Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ, может использоваться при тематическом планировании учебного

предмета учителем. Примерная программа определяет (инвариантную) обязательную и вариативную составляющие части учебного курса. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение

последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного предмета. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной

специализации.

Структура документа.

Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в крымскотатарской литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей

аннотацией. В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по крымскотатарской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы,

которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до сегодняшнего дня. Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с

четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы.

Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя— учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно периодам развития крымскотатарской литературы: «Фольклор», «Литература древнего периода», «Литература периода Золотой Орды»,

«Литература периода Крымского ханства», «Литература 18-19 веков», «Литература периода «пробуждения», «Литература XX века». Линейная система (хронологическая) построения программы на данном этапе поможет сформировать у обучающихся представления о последовательности развития крымскотатарского литературного процесса, начиная с первичного и

обзорного изучения тем в 7 классе, с постепенным расширением и углублением знаний о периодах, авторах, произведениях, включая их анализ. Кроме того, перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление

связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений. Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторных сочинения), в 7-8 классах обучающиеся - не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся - не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения)

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию

умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, на крымскотатарском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинение на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- написание творческих работ
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Крымскотатарская литература» тесно связан с другими учебными предметами: крымскотатарским языком, историей, географией, обществознанием. Крымскотатарский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в особенностях человеческой

деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на крымскотатарском языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения крымскотатарской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Цели.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность.

Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений, этике межнационального общения.

Результаты изучения предмета «Крымскотатарская литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;

- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, и подбирать аргументы

устных и письменных высказываниях; формулировать умение самостоятельно организовать собственную работу с разными источниками информации, анализировать, использовать в самостоятельной

Предметные

- понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Содержание программы. **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, Совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР (7 ч.) Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры Фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных

Произведениях. Воспитательная функция фольклора. *Пословицы и поговорки. Легенды.*

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной Мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного Красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Легенды. «Аюв дагъ», «Еди къую», «Демирджи дагы», «Арзы къыз», «Алтын бешик».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о легенде.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА (1 ч.) Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкьуку – памятник древнетюркской письменности.

Эдип Ахмед Югнеки. «Атебет-уль-хакъайыкъ». Основная идея произведения – призыв овладеть знаниями.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ (1 ч.) Продолжение и углубление изученного. **Сейфи Сарайи.** Газель

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА (5 ч.)

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления **Мехмед Факъри** (18 в.). *Иляхи; Хурреми Челеби*. Стихотворения. (продолжение и углубление изученного). **Гъазайи** (16 в.) *Любовная лирика. «Сефер-наме».* Краткие сведения о жизни

и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей. **Ашыкъ Умер.** Обзор творчества (продолжение и углубление изученного).

Тематическое богатство. Философское содержание поэзии. **Мустафа Джевхерий.** *Къошма. Семаи.* Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности *творчества.*

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о восточных системах стихосложения.

ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ (3 ч.) **Исметий.** Слово о поэте. «*Кефе дестаны*». Отражении в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная –

основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и беззащитность народа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ» (10 ч.) **И. Гаспринский.** *Рассказы «Иван ве Сулейман», «Арслан къыз».* **А. Одабаш.** *Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ». Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.*

А. Чергеев. *Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир». Судьба крымскотатарской девушки, женичины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.*

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Поэма.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 ч.) **Б. Чобан-заде.** *Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлюнде», «Ой, сувукъ шу гъурбет», «Дунай таша», «Яныкъ къавал».* **А. Гирайбай.** *Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке», «Багъчасарай», «Къарасув», «Татар ичюн».* **Н. Челебиджихан.** *Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип», «Кобелек».* Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

Дж. Сейдамет. «Къанлы кольмек». Рассказ. *Драматический сюжет произведения. Система образов. У. Инчи.* Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе», «Ачлыкъ хатирелеринден». Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

Ю.Темиркъая. «Рабаи». Историческая поэма.*Э. Шемьи-заде.* «Озбекстан балладасы». Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.*Ш.Алядин.* Рассказы «Ешиль япынджалы къыз», «Эльмаз». Повесть «Иблиснинъ зияфетине давет» (отрывки). *Ю.Болат.* «Арзы къыз». Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы. *Ш.Селим.* «Учь эсир». Баллада.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения. **ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору).

А. Гирайбай Стихи (по выбору).

Б. Чобан-заде. Стихи (по выбору).

Н. Челебиджихан Стихи (по выбору).

З. Джавтобели Стихи (по выбору).

. Тематическое планирование по крымскотатарской литературе 8 класс

№ урока	Тема,разделы.	Количество часов
1	Раздел1. Введение.	1
2	Крымскотатарский фольклор	7
3	Литература древнегопериода	1
4	Литература периода Золотой Орды	1
5	Литература периода Крымского ханства	5
	Литература 18-19 веков	5
6	Литература периода пробуждения	8
7	Литература 20 века	18

Календарно-тематический план по крымскотатарской литературе.

№ урока	Дата по Плану	Дата по факту	Тема , содержание	
1			Введение. Литература- искусство слова. Устное народное творчество. Народные песни. Исторические песни.	
2			Обрядовые песни. Песни, связанные с важными событиями в жизни человека (женитьба, замужество, свадьба и др.), с праздниками и народными гуляниями.	
3			Лирические песни - как вид народной песни.	
4			Легенды. « Девушка Арзы». Духовное богатство и красота девушки Арзы. Воплощение в образе Арзы национальных черт характера.	
5			Контрольная работа№1 по теме: Устное народное творчество. Тесты.Диалог	
6			. Орхоно- Енисейские надписи. ЭДИП Ахмед Югнеки	
7			Литература периода Золотой Орды. Сейфи Сарайи	
8			Из литературы Крымского ханства Мехмед Фекъри.	
9			Хуреми Челеби. Стихи	
10			Гъазайи. Газели	
11			Ашыкъ Умер.	
12			Мустафа ДЖевхерий	

13			Контрольная работа №2	
14			Литература 19-20 веков. Исметий	
15			Быль о Кефе	
16			Литература периода пробуждения. Исмаил Гаспринский Рассказы.	
17			Осман . Акъчокъракълы. Жизнь и творчество. Мавзолей Ненкеджан ханум	
18			Абибулла Одабаш Рассказ Унутмайджакъ.	
19			Асан Чергеев Поэма Судьба.	
20			Р.Р Трагический образ Эсмы.	
21			Литература 20 века Бекир Чобан заде стихи	
22			Амди Гирайбай стихи	
23			Номан Челебиджихан стихи	
24			ДЖ. Сейдамет.Кровавая рубашка	
25			Р.Р Драматический сюжет произведения	
26			Умер Ипчи Рассказы	
27			Юнус Темиркъая поэма	
28			Э.Шемби заде Узбекистанская баллада	
29			Шамиль Алядин . Рассказы	
30			Юсуф Болат. Девушка Арзы	
31			Р.Р Образ Арзы	
32			Шакир Селим . Баллада	
33			Итоговая контрольная работа	

34			Обобщающий урок	
----	--	--	------------------------	--