

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМ. Э.У. ЧАЛБАША»
Г. АЛУШТА, РЕСПУБЛИКА КРЫМ

<p>«Расмотрено»</p> <p>на заседании методического объединения Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 20<u>18</u> г.</p> <p><i>[Signature]</i> Э.Д. Мустафаева</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УР</p> <p><i>[Signature]</i> Т.Н. Липкан</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МОУ «Изобильненская школа им. Э.У. Чалбаша»</p> <p><i>[Signature]</i> Е.П. Савельева</p> <p>Приказ № <u>111</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>18</u> г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету История. Современная история
для 11 класса
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель

Муединова А.Э.

учитель высшей квалификационной категории

Элективный курс «Литература»

Классы – 10-11

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год - 68 (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе)

Пояснительная записка.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по литературе для 10-11 классов предполагает знакомство с произведениями литературы XIX, XX и начала XXI веков. Однако количества часов, отводимого программой на изучение литературы недостаточно для углубленного изучения произведений этого периода. Между тем они представляют интерес не только сами по себе, но и как факт жизни эпохи. В них нашли отражение те процессы, которые происходили в обществе и культуре XIX, XX и начала XXI веков.

Предлагаемый элективный курс призван восполнить этот дефицит. Его особенность заключается в том, что, будучи курсом, углубляющим школьную программу по литературе, он в то же время позволяет не только приобрести дополнительные знания, но и формировать исследовательскую компетенцию, приобрести учащимся к исследовательской деятельности.

В русской национальной культуре и традициях гуманитарного образования художественная литература всегда являлась важным компонентом духовного развития народа. В российской школе литература - ведущий предмет в системе нравственного, патристического и эстетического воспитания школьников. Актуальность и причина появления данной разработки заключается в том, что существовавшие программы недостаточно полно раскрывают особенности развития литературы и программы и пособия предлагают лишь обзорное знакомство с литературно-художественными произведениями последних десятилетий. Практически не изучаются произведения последнего десятилетия, совсем не освещаются творчество прозаиков, чьи произведения пользуются популярностью у молодежи; намечена тенденция к сокращению часов на изучение литературы до 3-х и 2-х часов в неделю у

учителя не остается времени на изучение современной литературы. Подростковый возраст - период формирования мировоззрения, становления его гражданской позиции.

Программа элективного курса предназначена для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ и рассчитана на два года обучения по 34 учебных часа в год.

Школьникам предлагается изучение произведений, которые объединяются своим философским, нравственным началом и тематически:

- роль деревенской прозы в литературе последнего десятилетия;
- городская проза как осмысление судьбы человека в современном мире;
- человек на войне глазами современного писателя;
- постмодернизм; другая проза; поиски, потери, обретения;

Произведения, которые предлагает наш спецкурс, позволяют рассмотреть проблемы традиции и новаторства, эстетического и духовного поиска, выявить связь современной литературы с духовными исканиями русской классической прозы.

Таким образом, особенностями данного спецкурса как этапа литературного образования будут:

- изучение произведений конца 20 века, а именно его последнего десятилетия, и начала 21 века, не вошедшие в современные программы литературного образования;
- необходимость выявления тех черт, которые показывают пути воссоединения современного периода и русской классической литературы как эстетического целого;
- соединение литературоведческих аспектов и поисков нравственных, общечеловеческих ценностей, которые утверждает своим творчеством современный писатель;
- необходимость взаимосвязанного изучения произведений прозы традиционной и новаторской, выявление эстетических принципов, провозглашаемых различными направлениями современной прозы, и нравственных основ творчества различных авторов.

«Современная литература многообразна и многолика. В достаточной степени объективные данные сформировались только в отношении творчества давно работающих писателей старшего поколения... Но во многом еще предстоит разобраться, и начинать разбираться будем именно мы, современники». «К середине 90-х годов литература наша явно начала понемногу восстанавливать из тех рукотворных руин, которые она напомунала в начале десятилетия. В ней стали появляться новые сильные таланты. Нельзя не признать, что наиболее бесспорные из них - современные прозаики-реалисты» - писал Ю. И. Минералов в учебном пособии «История русской литературы. 90-е годы 20 века».

Таким образом, новизна курса заключается в следующем:

- представлены повесть и рассказы авторов, творчество которых изучается в школе, но последние их произведения не вошли в школьный курс литературного образования;
- сделан акцент на литературно-художественные произведения, ориентированные на исследование социально-психологических и нравственных координат современной жизни, «экзистенциальной» глубины частной жизни современного человека;
- Изучение современной литературы направлено на достижение следующей **образовательной цели**:
 - формирование и развитие умений творческого (эстетического) чтения, приводящих к формированию читательской самостоятельности.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- Познакомить учащихся с наиболее характерными направлениями в современной прозе, дать представления о самых ярких представителях различных направлений, течений.
- Показать сложность и неоднозначность современного литературного процесса, его богатство и разнообразие, эстетическую неравноценность произведений, особенности идейных и нравственных поисков современной литературы.
- Выяснить, что объединяет нравственный, идейный, эстетический поиск современной прозы с духовными и художественными традициями русской классической литературы.
- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать художественные произведения современной литературы.

Воспитательные цели:

воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, адаптированной к условиям жизни в современном обществе, чувствующей свою принадлежность к родной культуре, формирование чувства справедливости, чести, совести, патриотизма, толерантности; обогащение жизненного опыта школьников путем приобщения к современной отечественной литературе.

Отбор материала для программы подчинен основным условиям литературного образования, формирования самостоятельности мышления и развития интеллектуальной сферы личности, а так же здоровью и безопасности учащихся:

- соответствие изучаемых произведений интересам школьников, доступности их восприятию;
- небольшой объем произведений;
- сравнительный анализ произведений 19, 20, 21 века и рассмотрение литературных традиций;
- чтение и анализ литературно-критических материалов;
- знакомство учащихся с основными особенностями общественно-культурной жизни страны.

- К методическим приемам создания проблемных ситуаций можно отнести следующие:
- подвести учащихся к противоречию и предложить найти способ его разрешения;
 - изложить различные точки зрения на один и тот же вопрос;
 - предложить рассмотреть явление с различных позиций;
 - ставить проблемные задачи.

Преподавание курса идет в режиме диалога. Перечисленные методики и технологии, на мой взгляд, в большей степени подходят к организации процесса преподавания спецкурса.

Программа предлагает два списка произведений: для чтения и изучения и для чтения и обсуждения. Произведения из списка «Для чтения и изучения» предполагают текстуальное изучение, подробный и глубокий анализ. Здесь реализуется принцип вариативности, позволяющий учителю и ученикам выбрать произведения для текстуального анализа. Работа с литературно-художественными произведениями из списка «Для чтения и обсуждения» ориентирована на выявление главных идей, идейно-художественных особенностей без текстуального анализа.

Спецкурс предполагает сочетание лекционных, семинарских занятий, уроков анализа текста, занятий, посвященных анализу языка, стили, выявлению архетипов, сходных мотивов, сюжетов, самостоятельных, творческих работ учащихся.

Для выявления «обратной связи» уровня подготовленности учащихся используются следующие **формы проверки:**

- высказывания учеников на уроке;
- турниры знатоков по современной литературе;
- создание творческих работ: эссе, отзывы, рецензии, сценарии, реферата.

В конце учебного года проводятся срезовые работы, это могут быть тесты, контрольные работы и т. д., выявляющие уровень литературного развития учеников, их знания в области современной литературы.

Заключительные уроки ставят своей целью связать прочитанное и обсуждавшееся в течение года с личным опытом учащихся, стимулировать их собственное литературное творчество.

Требование к знаниям и умениям: учащиеся должны знать:

- авторов и названия произведений;

- сложную особенность и композиционное своеобразие изученных произведений;
- основные теоретико-литературные термины;
- основные направления современной литературы;
- традиционные темы, мотивы, образы.

Учащиеся должны уметь:

- выявлять архитипические мотивы, анализировать осмысление пересмысление, развитие в произведении традиционных тем, проблем, мотивов, сюжетов, образов;
 - определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
 - определять авторскую позицию в произведении;
 - самостоятельно сопоставлять различные литературно-критические позиции;
 - аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
 - обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведений литературы;
- соблюдать культуру диалога в дискуссиях; выполнять работы творческого характера.

Содержание программы

1. Введение.(2ч.)

Общественно-литературная жизнь конца 20 века: её противоречивость и своеобразие. Нравственные и эстетические искания русской художественной литературы последних десятилетий 20 века и начала 21 века.

2. Теория литературы.(14 ч.)

Художественный метод. Литературный процесс. Многообразие литературных направлений, течений; постмодернизм, модернизм, андеграунд, пост-символизм, акмеизм, футуризм. «Деревенская проза». Натурализм, реализм, авторская позиция, психологический параллелизм. Тема, идея, лейтмотив, проблематика. Конфликт, приёмы анализа мотивов, роль художественной детали, характер героя в развитии.

Функции портрета в художественном произведении. Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Автор. Герой. Читатель. Пейзаж и его функции. Роды литературы. Функции портрета в художественном произведении. Функция портрета в художественном произведении. Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Автор. Герой. Читатель. Пейзаж и его функции. Форма и содержание художественного произведения.

3. Знакомые незнакомцы (12 ч.) Галина Шербакова, Игорь Тальков, Владимир Высоцкий, Виктор Цой, поэты-барды, новые имена.

4. Валентин Распутин. Биографический очерк. (2 ч.)

Для чтения и изучения:

Рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно», «Живи и помни», «Благие намерения»

Для чтения и обсуждения:

Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Рассказы «В ту же землю», «Изба», «В больнице», «Наташа», «Что передать вороне», «Новая профессия».

5. Владимир Крушин. Биографический очерк. (2 ч.)

Для чтения и изучения: Сборник миниатюр «Крупинки».

Для чтения и обсуждения: Повесть «Люби меня, как я тебя». Рассказы «А ты улыбайся!», «Передаю», «Отповское поле».

6. А. Варламов. Биографический очерк. (3 ч.)

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Повесть «Рождение».

Для чтения и обсуждения:

А. Варламов: проза. Романы «Кутюл», «Затонувший ковчег», «Купавна».

7. Борис Екимов. Биографический очерк. (2 ч.)

Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Ночь исцеления», «Фетисыч», повесть «Пастушья звезда».

Для чтения и обсуждения:

Рассказы «Живая душа», «Холопшино подворье», «Старший брат», «Мальчик на велосипеде».

8. Григорий Петров. Биографический очерк. (2 ч.)

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Повесть «У нас в богадельне».

Для чтения и обсуждения:

Рассказы «Страстная седмица», «Дарство земное и небесное».

9. Дмитрий Бакин. Проза писателя в критике и литературоведении. (2 ч.)

Для чтения и изучения:

Рассказы «Сын дерева», «Стражник лжи»

Приоритет человеческих ценностей в произведениях Дмитрия Бакина.

Для чтения и обсуждения:

Рассказы из книги «Страна происхождения».

10. Татьяна Голстяк. Биографический очерк. (3 ч.)

Проза писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Факир», «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане».

Для чтения и обсуждения:

Роман «Кысь», проза.

11. Виктор Пелевин. Биографический очерк. (2ч.)

Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира».

Для чтения и обсуждения:

«Токотение «П», «Синий фонарь», «Происхождение видов».

12. Виктор Астафьев. Биографический очерк. (2ч.)

Проза писатели в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказ «Пролетный гусь».

Для чтения и обсуждения: В. Астафьев роман «Прокляты и убиты», К. Воробьев «Это мы, господи!», Е. Носов «Красное вино победы».

13. Василий Быков. Биографический очерк. (2ч.)

Мир художественной прозы писателя.

Для чтения и изучения:

Рассказ «Крутой берег реки», «Альпий кая баллада»

Для чтения и обсуждения:

«Знак бедь», «Облава».

14. Виктор Мазанин. Биографический очерк. (2ч.)

Творчество писателя в критике и литературоведении.

Для чтения и изучения:

Рассказы «Кавказский пленный», «Лаз», «Буква «А».

Для чтения и обсуждения:

А. Солженицын «На изломах», В. Максимов «Кочевание до смерти».

15. Чингиз Айтматов. Жизненный путь и творчество тво. (4ч.)

Для чтения и изучения: рассказы.

Для чтения и обсуждения: роман «Плаха»

16. Ю. Кавдым. Знакомство с творчеством. (2 ч.)

Для чтения и изучения: поэзия(по выбору учителя)

Для чтения и обсуждения: проза(по выбору учителя)

17. Анатолий Приставкин .Биография (2 ч.)

Для чтения и изучения: повесть «Ночевала тучка золотая»

Для чтения и обсуждения: Повести «Солдат и мальчик», «Кукушата», романы «Городок», «Рязанка» (1991),

«Долина смертной тени» (2000), «Вагончик мой дальний» (2004), документальная повесть «Тихая Балтия» (1990),

сборник сказок «Летающая тетушка» (2007)

18. Расул Гамзатов. Знакомство с творчеством.(1 ч.)

Для чтения и изучения: поэзия.

Для чтения и обсуждения: проза

19. Обзор литературы 2000-х годов. (2 ч.)

20. Творческие работы. (2 ч.) Сочинение-миниатюра . Сочинение-отзыв . Сочинение в формате ЕГЭ.

Самостоятельная поисковая деятельность.

21. Урок-семинар. (2 ч.)

22. Итоговая читательская конференция. (3 ч.)

Творческий отчет (защита рефератов).

«Русская проза 20 века: поиски, потери, обретения».

«Мое любимое произведение», «Роль литературы в жизни человека»

68 ч.

Учебный план 10-11 класс.

№	Тема	Кол-во ч.
1	Введение.	2
2	Теория литературы.	14
3	Знакомые незнакомцы.	12
4	Валентин Распутин. Биографический очерк	2
5	Владимир Кручин. Биографический очерк.	2
6	А. Варламов. Биографический очерк.	3
7	Борис Екимов. Биографический очерк.	2
8	Григорий Петров. Биографический очерк.	2
9	Дмитрий Бакни. Проза писателя в критике и литературоведении.	2
10	Татьяна Толстая. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении	3
12	Виктор Астафьев. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении	2

13	Василь Выхов. Биографический очерк. Мир художественной прозы писателя.	2
14	Виктор Маканин. Биографический очерк. Творчество писателя в критике и литературоведении.	2
15	Чингиз Айтматов. Жизненный путь.	4
16	Ю. Кандым. Знакомство с творчеством.	2
17	Анатолий Приставкин. Биография.	2
18	Расул Гамзатов. Знакомство с творчеством	1
19	Обзор литературы 2000-х годов.	2
20	Творческие работы.	2
21	Урок-семинар	1
22	Итоговая читательская конференция.	4
Итого		68

№	Тема	Кол-во часов	Дата или	Дата факт	Примечание
1	Введение. Общественно-литературная жизнь конца 20 века: её противоречивость и своеобразие.	1	03.09		
2	Многообразные литературные направления, течения; постмодернизм, модернизм, андеграунд, пост-символизм, акмеизм, футуризм. «Деревенская проза». Натурализм, реализм, авторская позиция, психологический параллелизм. Стилистические фигуры и тропы. Пейзаж и его функции. Функция портрета в художественном произведении.	2	10.09 14.09		
3	Функция портрета в художественном произведении.	1	14.09		
4	Художественная деталь. Символ. Подробность текста.	1	01.10		
5	Стилистические фигуры и тропы.	1	08.10		
6	Пейзаж и его функции. Функция портрета в художественном произведении.	1	15.10		
7	Знакомые незнакомцы. Галина Щербакова, Игорь Тальков, Владимир Высоцкий, Виктор Цой, поэты-барды. Новые имена.	3	24.10 12.11 19.11		

№	Самостоятельная познавательная деятельность,	1			
9	Борис Екимов. Биографический очерк Особенности прозы писателя. Рассказы «Ночь исцеления», «Фетишью», повесть «Пастушья звезда» (по выбору учителя)	1			
10	Виктор Астафьев. Биографический очерк Проза писателя в критике и литературоведении	1			
11	Татьяна Толстая. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении	1			
12	Григорий Петров. Биографический очерк. Проза писателя в критике и литературоведении.	1			
13	Новые имена. Авторы, проживающие -на территории Крыма.	1			
14	А. Маринина. Биография. Прогнозведения(по выбору учителя)	1			
15	Владимир Крушин. Биографический очерк. Рассказ «А ты улыбайся!».	1			
16	Анатолий Алексин. Жизнь и творчество.	1			
17	Мастера современного детектива.(на усмотрение	2			

	учителя)						
18	Самостоятельная поисковая деятельность.	1					Презентации
19	Ю. Кандым. Знакомство с творчеством	1					
20	Расул Гамзатов. Знакомство с творчеством	1					
21	Чингиз Айтматов. Жизненный путь и творчество.	2					
22	Анатолий Приставкин. Биография. Повесть «Ночевала тучка золотая»	2					
23	Виктор Маканин. Биографический очерк Творчество писателя в критике и литературоведении	1					
24	Василь Быков. Биографический очерк. Мир художественной прозы писателя Рассказ «Крутой берег реки», «Алтынская баглада»	2					
25	Виктор Пелевин. Биографический очерк. Особенности прозы писателя. Рассказы.	1					
26	Современные драматурги: Мария Арбатова, Зоя Богуславская, Елена Исаева и др.	2					
27	Сатирики: Михаил Жванецкий, Михаил Задорнов.	1					
28 (34)	Урок-семинар	1					

Всего: 34

①

Лист внесения изменений и дополнений

10

Класс	Дата	Количество непроведённых уроков	Причина	Коррекция	Согласование с завучем