

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АЛУШТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМ. Э.У.ЧАЛБАША» ГОРОДА АЛУШТЫ

Принято

На педагогическом совете МОУ «Изобильненская школа им. Э.У.Чалбаша» города Алушты

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Утверждаю

Директор МОУ «Изобильненская школа им. Э.У.Чалбаша» города Алушты Е.П.Савельева

Приказ № 86 от 28.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Музей»

на 2024-2025 учебный год

Направленность- туристско-краеведческая

Вид программы –авторская

Уровень- базовый

Возраст обучающихся – 14-17 лет

Составитель- педагог дополнительного образования; учитель русского языка и литературы;

крымскотатарского языка и литературы Мустафаева Э.Я (высшая квалификационная категория)

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	34 часа
2	<u>Базовый</u>	2 год обуч.	34 часа
3	Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области музееведения, дополняя его знаниями теоретическими и практическими	3 год обуч.	34 часа
Всего по программе:		3 года	102 часа

Алушта, 2024

Введение

В современном мире музей, зарекомендовавший себя как полифункциональный социокультурный институт, обладает широкими возможностями для формирования и самореализации высоко нравственной личности. Музейная сеть представлена различными его видами: от классических профильных презентационных музеев до «живых» музеев, охватывающих значительные территории и воссоздающих целостные образы природы, истории и культуры.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность, а школьный музей становится центром формирования гражданственности и патриотизма.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музей» составлена и разработана в соответствии перечня рекомендуемых документов. В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»
- Устав Муниципального образовательного учреждения «Изобильненская школа им.Э.У.Чалбаша» г.Алушты

Направленность программы -туристско-краеведческая.

Данная программа рассчитана на детей, интересующихся историей своего региона, села и страны. В основе работы педагога лежит система воспитания патриотизма, формирования навыков поисково-исследовательской работы, работы с архивными материалами.

Актуальность программы обусловлена ее соответствием государственному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, рекомендациях, разработанных органами государственной власти. Также актуальность ее в том, что она будет способствовать пробуждению и росту патриотических чувств, формированию социально-активной, всесторонне развитой личности. Кроме того, содержание программы поможет в профессиональном самоопределении, позволят сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывая их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков поисково-исследовательской работы.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, города, музейного дела учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

Отличительной особенностью программы является то, что с одной стороны она ориентирована на общечеловеческие ценности, а с другой – даётся установка на развитие творческого потенциала учащегося, его индивидуальных способностей, развивает умение взаимодействовать детям разного возраста, проявляя терпение и уважение к мнению окружающих. Занятия в кружке «Школьный музей» приобщает учащихся к национальной и мировой культурной традиции, а непосредственное участие в жизни школьного музея помогают школьникам на основе знания, опыта, чувства гордости за наследие Родины стать достойными гражданами, патриотами и нравственными людьми, а возможно и осуществить свой профессиональный выбор. Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала школьников, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Учитывая тот факт, что программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся считаю целесообразным создать возможности для развития умений и навыков в 4 областях деятельности: интеллектуальной, практической, организационной, поведенческой. В результате обучения по программе сформируются такие метапредметные результаты: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 14-17 лет, интересующихся историей, краеведением, музееведением. Принимаются все желающие без дополнительной подготовки, но годные по состоянию здоровья для участия в поисковых и туристических походах. Группа разновозрастная, поэтому учитывается уровень их коммукабельности. В объединения второго и третьего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся с первого года, но выразившие желание и успешно прошедшие собеседование.

Объем и сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы «Музей» представлены в таблице.

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	Ознакомительный (стартовый) Обучающиеся усваивают минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	34 часа
2	Базовый	2 год обуч.	34 часа
3	Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области музееведения, дополняя его знаниями теоретическими и практическими	3 год обуч.	34 часа
Итого по программе		3 года	102 часа

Уровень программы «Музей» -многоуровневый. Разноуровневость программы «Музей» даёт возможность для посещения занятий независимо от способностей и уровня общего развития ребенка, так как ее содержание предполагает реализацию параллельных процессов освоения знаний, умений и навыков. Ознакомительный уровень создает условия для интенсивной социальной адаптации, диагностики уровня способностей, выявление предпочтений. Базовый уровень мотивирует, расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего самоопределения.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно обучение в очно-заочной форме с использованием дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение по программе осуществляется в группе от 10 до 15 человек. Состав группы, постоянный, но возможны переходы из группы в группу в зависимости от уровня сформированности исследовательских навыков. Группы формируются по возрастным категориям: 14–15 лет; 16–17 лет.

Режим занятий. – 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Всего в год – 34 ч. (1 й год обучения), 68 ч. (2й и 3й год обучения).

Цели и задачи

Цель - способствовать формированию у учащихся активной гражданской позиции и умения осуществлять нравственный выбор для способности адаптации в современном мире через приобщение подростков к духовно-историческим ценностям и развитие информационной культуры школьников средствами музейной педагогики.

Задачи курса. Обучающие: расширение знаний учащихся об истории родного края;

повышение информированности учащихся по вопросам музееведения и музеологии;

развитие навыков исследовательской деятельности, проектирования и творческого мышления, способности аргументировано отстаивать свое мнение, на практике применять теоретические знания в деле развития школьного музея;

развивающие: формирование умения диалогового стиля общения и работы в команде;

формирование мотивации профессиональной ориентации учащихся.

использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме проектов;

развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;

воспитательные: воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности через активизацию исследовательской деятельности и участие в конкурсном движении;

содействие становлению активной гражданской позиции и чувства патриотизма;

работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями;

Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся становится пополнение экспонатами вспомогательного фонда школьного музея, организация и проведение экскурсий, музейных уроков, участие в исследовательской и проектной деятельности, конкурсах разного уровня.

Воспитательный потенциал программы дополнительного образования «Музей» основан на современных подходах к воспитанию школьников. Компоненты воспитательной деятельности: целевой, содержательный, операционно-деятельностный, аналитико-результативный. Задачи

воспитания, реализуемые в процессе туристско-краеведческой деятельности (развивающие, диагностические, коммуникативные, задачи индивидуально-практического характера) и средства их реализации. Принципы организации процесса воспитания школьников в туристско-краеведческой деятельности: гармонизации существенных сил ребенка, самореализации и включенности ребенка, событийности, комплексности воспитания ребенка; развитие социальных компетенций в области музееведения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности и культуре поведения в музее Музейное дело. Вводное занятие. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина.	6	3	3	Лекция/фронтальный
2	Музейное дело Основные документы музея. Фонды музея и их значение. Правила работы в фондах музеев Знакомство с экспонатами школьного музея	10	4	6	Тест / фронтальный
3	Работа экскурсовода 3.1.Правила проведения экскурсий 3.2. Составление тематико- экскурсионного плана Сбор и обработка материалов Оформление экспозиций Работа с экскурсоводами	15	5	10	Опрос /фронтальный
4	Исследовательская и поисковая деятельность. Цели поисковой деятельности .Направления поисковой деятельности.	10	5	5	Семинар/ фронтальный
5	Учёт и хранение экспонатов. Правила приема Инвентарная книга. Заполнение инвентарной книги. Шифровка. Оформление шифра экспонатов Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	20	5	15	Лекция /индивидуальная
6	Заочное путешествие по музеям страны и мира.	8	5	3	Семинар/фронтальная

	Известные музеи нашей страны. Знакомство с наиболее известными музеями мира.				
7	Краеведение. Историческое прошлое нашего края. Методика проведения социологического опроса Правила записи воспоминаний. Краеведческий дневник Создание презентаций, видеоматериалов на основе собранного материала	16	8	8	Встречи с интересными людьми/фронтальная
8.	Исследовательская работа Подготовка научно-исследовательских работ для участия в конференции, районном конкурсе творческих работ по краеведению. Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня	15	7	8	Семинар, индивидуальная
9	Подведение итогов работы. Награждение кружковцев. Чаепитие.	2		2	фронтальная
Итого:		102	42	60	

Содержание программы

1. Введение в курс (2 ч.) Музейное дело. Вводное занятие. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина. Инструктаж по технике безопасности и культуре поведения в музее.

2. Музей как институт социальной памяти (10 ч.) Происхождение музея. Коллекционирование в Древней Греции и Древнем Риме.

Эпоха Возрождения и возникновение музееведения: дворцовые музеи – первые музеи (становление военных музеев); возникновение университетских музеев; зарождение музейной науки.

Музей в эпоху Просвещения: возникновение профильных музеев; первый музей в России.

Поиск новых моделей музеев. (В т.ч. экологические, виртуальные и др. модели музеев).

Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев. Образовательные программы по музейным специальностям.

3. Школьный музей (10 ч.). Что такое школьный музей? Основные музейные понятия и термины. Профили и жанры школьных музеев. Изучение документации школьного музея.

Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа в школьном музее.

Фонды музея (в т.ч. характеристика исторического источника, атрибуция экспоната). Работа с фондами. Инвентаризация. История экспонатов, представленных в экспозиции.

Экспозиционная работа в музее. Музейный сайт

4. Учимся быть экскурсоводами (5 ч.) Подготовка музейной экскурсии. Тема и цель экскурсии.

Структура содержания, план экскурсии. Экскурсионные методы и приемы. Культура экскурсовода. Распределение тем экскурсий между новыми членами актива музея и прослушивание их в музее. Проведение экскурсий в школьном музее.

5. Учимся быть исследователями (5 ч.) Лаборатория начинающего исследователя. Тема и проблема исследования. Гипотеза исследования. Методы и этапы исследования. Разделы исследования. Цитаты и ссылки. Научный текст. Основы библиотечно-библиографической грамотности. Библиографическая характеристика источника. Методы работы в научной библиотеке. Специфика работы исследователя с периодической печатью. Работа с архивными документами. Способы представления результатов исследовательской деятельности. Формы продуктов исследования. Использование ИКТ в оформлении результатов исследования. Культура устной защиты. Организация ЛТП на базе музея школы. Отряд «Исследователь».

6. Мы – команда! (2 ч.) Заседания ДОО Совета школьного музея. Подготовка к конкурсам. Организационная и фондовая работа. Коллективная проектная деятельность. **Подведение итогов**
Награждение кружковцев. Чаепитие.

Планируемые результаты.

Личностные результаты. - укрепляется устойчивое уважительное отношение к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного села, республики, России как основополагающим ценностям;

- активизируется гражданская позиция по изучению, сбережению и популяризации истории родного края,

- формируется потребность в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.

- укрепится нравственный потенциал и потребность приумножать лучшие достижения прошлого в своей жизни.

- укрепиться любовь к Родине, чувство гордости и ответственности за свою страну;

- проявиться более осознанное отношение к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.

- укрепиться уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, признательное отношение к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.

- проявиться осознанное отношение к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

Предметные результаты:

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- умение вести экскурсии, интервьюирование.

Метапредметные результаты:

- расширится кругозор и познавательные интересы в области музееведения;

- сформируются представление о музееведении как о науке;

- усвоятся основы музейного дела, элементарная музейная терминология;

- реализуются отдельные навыки проектно-исследовательской деятельности;

- сформируются умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.

- разовьется наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление;

- сформируются отдельные навыки оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

По окончании курса «Музей» обучающийся *должен знать:*

знание основных терминов и понятий курса (музей, музееведение, музеология, музейная типология, музейный предмет, фонды музея, др.);

формирование умений и навыков музееведческой культуры (атрибуция экспоната, оформление инвентарной книги и др.);

формирование умений и навыков проектной исследовательской деятельности (поиска и сбора информации из разных источников: средств массовой информации, литературных и научных статей, произведений искусства, электронных и других источников, бесед, соцопросов и т.д.) и их практическое использование в деле пополнения фондов школьного музея, развития школьной музейной педагогики и социологии;

развитие умения вести самостоятельный поиск культурно-исторического наследия в пределах родного края, проводить экскурсии, музейные уроки и т.д. в школьном музее;

развитие детского общественного движения патриотической направленности.

Календарный учебный график (см. Приложение)

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музей» имеется:

1. кабинет, соответствующий требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам; хорошее дневное и искусственное освещение.
2. стеллажи для хранения используемого в работе практического, дидактического и архивного материала;
3. ноутбук;
4. колонки;
5. проектор.

Информационное обеспечение.

Основой информационного обеспечения является архивный фонд музея. Это фотоматериалы, предоставленные музею Никитиной Л.Д., вдовой героя ВОВ Чалбаша Э.У., материалы СМИ (книги, газеты, журналы).

<https://www.culture.ru/museums/institutes/location-respublika-krym>

<https://www.culture.ru/museums/institutes/location-respublika-krym-alushta>

<https://travelcrimea.com/novosti/20200330/993680.html>

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования для детей и взрослых, учитель русского языка и литературы, крымскотатарского языка и литературы, имеющая высшую квалификацию Мустафаева Эльзара Якубовна. Опыт работы 24 года. Она легко находит общий язык с учащимися разных возрастов, умеет увлечь и организовать работу так, чтобы каждый участник понимал значимость и необходимость своей работы.

Вспомогательный кадровый состав: методист, педагог-организатор, заместитель директора.

Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная.

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, экскурсия, лекции, консультации, проектная и исследовательская деятельность, использование интернет - технологий, создание презентаций, экскурсии в музеи, оформление выставок, создание экспозиций, квесты.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, защита творческих работ, конкурс, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, литературно-музыкальная композиция, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Подведением итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музей» МОУ «Изобильненская школа имени Э.У.Чалбаша» города Алушты является *научно-исследовательская работа.*

Список литературы для педагога.

1. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения.- Собр. соч.: в 6-ти т.-Т1.- М.: Педагогика, 1982.- 487с.
2. Деев А.Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников// Фундаментальные исследования .- 2005.- № 4.- С.35
3. Дереклеева Н.И. Научно – исследовательская.- М.: Вербум,2001.
4. Методика исследовательско – краеведческой работы в школе / Под. ред. И.С. Борисова.- М.,1982.
5. Милонов Н.А. Литературное краеведение.- М.,1985.
6. О развитии учебно – исследовательской деятельности в системе дополнительного образования: Решение коллегии Министерства образования Российской Федерации от 7.01.2005г. №1 // Вестник образования.- 2006.- №5.
8. Озеров А.Г, Историко – этнографические исследования учащихся.- М.,2001.
9. Остапец-Свешников А.А. Могучее средство развития личности.- М.: Агенство ДОК,1994.- 212с.
10. Остапец-Свешников А.А. Педагогика и психология туристско – краеведческой деятельности учащихся .- М.:ЦДЮТК,2001.- 96с.
11. Прус И.Т. Краеведческая работа в школе. – К., 1984.
12. Сейнескш А.Р. Родной край: В помощь педагогу – краеведу .- М., 1994.
13. Строев К.Ф. Краеведение .- М., 1974.
14. Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно – исследовательских работ// Исследовательские работы школьников .- 2008.- №4.
15. Щербаков А.М. Краеведческая работа в школе .- М.: Учпедгиз, 1959.
16. Юньев И.С. Беседы о краеведении, 1966.

Список литературы для родителей.

1. Кондратенков Ю.В. Развитие туристско – краеведческой деятельности школьников в муниципальной системе дополнительного образования // <http://www.dissercat.com/content> .
2. «Культура добрососедства»: Программы интегрированного курса и методические рекомендации для учебных заведений Автономной Республики Крым/ Под ред. М.А. Араджиони. – Симферополь: Антиква, 2007. - 212 с.
3. Лебедева Т.А. Повышение мотивационного потенциала учащихся, занимающихся научно-исследовательской деятельностью. - Симферополь, 2005.
4. Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы// Завуч.-2010.- №1.
5. Лукьяненко И.В. Методика выполнения краеведческого исследования на маршруте.- М.: МГДТД, 1995.- 61с.
6. Ляшко Л.Ю. Научно – практическая конференция как эффективная форма дополнительного образования, 1999.- №3.- с.7-9.
7. МАН: Подготовка научно-исследовательских проектов. – К., 2005.- 128.
8. Обручев С.В. Изучай свой край: книга юного краеведа.- М.:Молодая гвардия,1956.- 266с.
9. Озеров А.Г, Историко – этнографические исследования учащихся.- М.,2001.
10. Остапец-Свешников А.А. Могучее средство развития личности.- М.: Агенство ДОК,1994.- 212с.
11. Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно – исследовательских работ// Исследовательские работы школьников .- 2008.- №4.
12. Щербаков А.М. Краеведческая работа в школе .- М.: Учпедгиз, 1959.
13. Юньев И.С. Беседы о краеведении, 1966.

Список литературы для учащихся.

1. «Культура добрососедства»: Программы интегрированного курса и методические рекомендации для учебных заведений Автономной Республики Крым/ Под ред. М.А. Араджиони. – Симферополь: Антиква, 2007. - 212 с.
2. Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы// Завуч.-2010.- №1.
3. Лукьяненко И.В. Методика выполнения краеведческого исследования на маршруте.- М.: МГДТД, 1995.- 61с.
4. Арцев М.Н. Учебно – исследовательская работа учащихся // Завуч.- 2005.- №6.
5. Внеклассная работа по истории: Краеведение.- М., 1975.
6. Обручев С.В. Изучай свой край: книга юного краеведа.- М.:Молодая гвардия,1956.- 266с.
7. Счастливая Т.Н. Рекомендации по написанию научно – исследовательских работ// Исследовательские работы школьников .- 2008.- №4.
8. Щербаков А.М. Краеведческая работа в школе .- М.: Учпедгиз, 1959.
9. Юньев И.С. Беседы о краеведении, 1966.

Оценочные материалы освоения программы «Музей»

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии для выявления, фиксации и предъявления результатов освоения программы. Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, играх, выполнении индивидуальных и групповых заданий, применении полученных на занятиях знаний на практике.

Критерии результативности освоения программы «Музей»:

- устойчивый интерес обучающихся к истории и культуре своего края, желание изучать эту историю;
- появление навыков работы в музее;
- повышение уровня воспитанности обучающихся.

Формы и виды контроля:

- Анализ творческих работ обучающихся;
- Наблюдение за активностью обучающихся в процессе занятия и при выполнении различных заданий;
- Защита проектов;
- Организация викторин, выставок;
- Оформление презентаций;
- Тестовые задания;
- Тематические кроссворды.

В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за развитием каждого обучающегося, результатом которого может стать выполнение различных заданий.

Формы оценки степени освоения и овладения знаниями являются:

- выступления активистов музея с беседами и лекциями перед учащимися школы, родителями и населением;
- проведение тематических и обзорных экскурсий по выставкам, экспозициям музея;
- организация и проведение праздников, вечеров, встреч;
- участие в смотрах и конкурсах.

Протокол учета

№	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Тестирование	Составление кроссвордов	Оформление выставки	Участие в конкурсах	Участие в викторинах	Защита проекта	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

7.								
8.								
9.								
10								

Дата: «___» _____ 20___ г. Подпись педагога _____

Методические материалы (приложение 1)

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

Акт приема и выдачи - юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно - вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование. Форма и правила заполнения устанавливаются инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Атрибуция - выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень его сохранности и описываются повреждения.

Воспроизведение музейного предмета - «заменитель» подлинника, создаваемый с целью точной передачи его внешнего вида: копия, репродукция, слепок и пр.

Выставка - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Выставки могут быть музейными и вне музейными, стационарными и передвижными.

Выставка новых поступлений - сложившийся тип музейной выставки, которая отражает пополнение музейного собрания за определенный период, общие направления и характер работы по комплектованию фондов.

Диорама - экспозиционный комплекс, представляющий собой произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом.

Единица хранения - предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

Клеймо - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

Книга инвентарная - юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

Книги поступлений - юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно - вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

Коллекция музейная - совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков - по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

Комплектование музейных фондов - одно из направлений музейной деятельности, которая состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

Консервация музейных предметов - обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи к.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

Легенда предмета - пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

Макет - объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

Марка фабричная - знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

Международный день музеев - профессиональный праздник работников музеев мира, который, по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ), отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Музееведение - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

Музей - институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

Музейная педагогика - формирующаяся научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. М.п. трактует образование как процесс обретения человеком своего образа (индивидуальных личных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру и т.п.) в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей. Значение новой научной дисциплины определяется тем, что она предлагает путь осмысления всех видов музейной деятельности в педагогическом аспекте.

Музейный предмет - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедшей все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

Модель - 1. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета.

2. Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

Новодел - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

Полевая документация - система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником описания музейного предмета.

Реконструкция - воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

Собрание музейное - научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно - вспомогательных материалов.

Учет музейных фондов - одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования. Имеет две стадии - первичную регистрацию отличительных признаков предметов музейного значения в книгах поступлений и научную инвентаризацию.

Фонд обменный - обособленная группа дублетных и непрофильных музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, выделяемая из состава основного или научно-вспомогательного фондов для обмена и передачи другим музеям.

Фонд основной - часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит источниковой базой для проведения научных исследований и создания экспозиций.

Фондовая работа - одно из направлений музейной деятельности, включающее формирование музейного собрания, обеспечение его сохранности, изучение музейных предметов и коллекций, создание условий для их использования. Конкретное содержание фондовой работы составляют классификация, учет, инвентаризация, паспортизация музейных предметов.

Экскурсия музейная - форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью э.м. является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотром с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

Экспозиционная работа - одно из направлений музейной деятельности, основное содержание, которого является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое

осуществляется научными сотрудниками - экспозиционерами, художественное проектирование, осуществляемое художниками.

Экспозиционный комплекс - группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ. Э.к. - структурная единица тематической экспозиции.

Экспозиция тематическая - музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

Экспонат - предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Музей»

МОУ «Изобильненская школа им.Э.У.Чалбаша» г.Алушты

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Дата		Формы аттестации/контроля	примечания
			По плану	По факту		
1-2	Инструктаж по технике безопасности и культуре поведения в музее. Вводное занятие.	2			Лекция/фронтальный	
3-4	Музейное дело. Что такое музей?	2				
5-6	Музееведение как научная дисциплина.	2				
7-8	Музейное дело.	2			Тест / фронтальный	
9-10	Основные документы музея	2			Диагностическое тестирование	
11-12	Фонды музея и их значение.	2				
13-14	Правила работы в фондах музеев	2				
15-16	Знакомство с экспонатами школьного музея	2				
17-18	Работа экскурсовода. Обзорная лекция	2				
19-20	Правила проведения экскурсий	2				
21-22	Составление тематико-экскурсионного плана	2				
23-24	Сбор и обработка материалов	2			Промежуточный контроль	
25-26-27	Оформление экспозиций	3			Опрос /фронтальный	
28-29	Знакомство с работой экскурсоводов.	2				

30-31	Мы-экскурсоводы.	2				
32-33	Исследовательская и поисковая деятельность.	2			Семинар/ фронтальный	
34-35	Цели поисковой деятельности	2				
36-37	Направления поисковой деятельности	2				
38-39	Деятельность поискового движения-одно из самых эффективных форм реализации духовно-нравственного и патриотического воспитания	2				
40-41	Применение исследовательской и поисковой деятельности в музееведение.	2				
42-43	Учёт и хранение экспонатов.	2				
44-45-46	Правила приема Инвентарная книга.	3			Лекция /индивидуальная	
47-48-49	Заполнение инвентарной книги.	3				
50-51-52	Шифровка.	3				
53-54-55	Оформление шифра экспонатов	3				
56-57-58	Оформление шифра экспонатов Организация хранения.	3				
59-60-61	Две системы хранения фондов музеев: раздельная и комплексная.	3				
62-63-64	Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	3				
65-66	Виртуальное путешествие по музеям страны и мира. Знакомство с наиболее известными музеями мира.	2			Семинар/фронтальная	
67-68	Известные музеи нашей страны.	2				
69-70	Известные музеи нашей региона, города.	2				
71-72	Знакомство с наиболее известными музеями мира.	2				

73-74	Краеведение как наука.	2			Встречи с интересными людьми/фронтальная	
75-76-77-78	Историческое прошлое нашего края.	4				
79-80	Методика проведения социологического опроса	2				
81-82	Правила записи воспоминаний. Краеведческий дневник	2				
83-84	Краеведческий дневник	2				
85-86-87-88	Создание презентаций, видеоматериалов на основе собранного материала	4				
89-90-91	Исследовательская работа.	3			Семинар, индивидуальная	
92-93-94-95	Подготовка научно-исследовательских работ для участия в конференции, районном конкурсе творческих работ по краеведению.	4				
96-97	Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня	2				
98-99-100	Подготовка и защита проектов.	3				
101-102	Подведение итогов работы. Награждение кружковцев. Чаепитие.	2			фронтальная	
Итого:		102				

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)
1			
2			
3			

План воспитательной работы

Наиболее интерактивной и действенной в краеведении является воспитательная работа, которая имеет гражданско-патриотическую, духовно-нравственную, социокультурную направленности и нацелена на формирование, воспитание лучших человеческих качеств личности у подростков.

Как правило, педагог-организатор МОУ «Изобильненская школа имени Эмира Усеина Чалбаша» совместно с классным руководителем и педагогом дополнительного образования разрабатывает и проводит с обучающимися ключевые воспитательные мероприятия, опираясь на ранее изученный на занятиях краеведческий материал. Такие мероприятия имеют целью систематизацию, закрепление, уточнение полученных краеведами знаний и носят познавательную, развивающую или игровую форму (или все три в комплексе). Каждое такое мероприятие реализует цель, включающую триединую задачу (ведущей является воспитательная задача). Наиболее эффективными активными и интерактивными формами проведения таких мероприятий стали:

- **тематический вечер-портрет** - серьёзная познавательная форма встречи краеведов со знаменитыми людьми города: ветеранами труда и Великой Отечественной войны,. Такая программа строится по типу программ «от всей души» с высокоэмоциональной подачей текстового, фото и видео-материала (*прилагается сценарий*).
- **встреча в музейной гостиной** – также является тематической встречей с известной личностью или проводится по актуальным темам или вопросу, который требует активного дискуссионного обсуждения, может включать концертные вокальные и песенные номера. Место встречи – сама музейная комната, экспонаты, включенный видео и слайдовый ряд материалов помогают создать особую атмосферу восприятия и общения, что несёт большой воспитательный потенциал.
- **фольклорный праздник** – активная тематическая театрализованная форма мероприятия, содержание которой наполнено познавательными и игровыми заданиями, показательными и импровизированными номерами, включает викторины и соревновательные задания (например, праздник Наврез, Кьурбан, Хьдырлез)
- **экспресс – час, час памяти, урок-панорама, цикл консультативно – экскурсионных часов** – в целом, лекционная форма подачи материала с элементами беседы, показом фото, видео материала, с использованием публицистической и художественной литературы для передачи содержания; приурочена и поводится к памятным датам, связанных с Героем ВОВ эмир Усеином Чалбашем; страны, региона, села Изобильное.
- **слет, тематическая акция** - мероприятия носят патриотический характер, включают тематическое выступление приглашенных гостей, активов краеведческих ДО, агитбригады, отчеты о работе и участии в акциях, награждения за проведенные дела, активное праздничное действо.
- **интеллектуальные: викторины, тест-викторины** - узконаправленные формы, как правило являются частью других более крупных по содержанию воспитательных мероприятий, направленные в основном на систематизацию тематических знаний.
- **игровые конкурсы и программы** – самые интерактивные формы общения, связующим звеном в таких мероприятиях является движение от этапа к этапу, совместный поиск решения, выполнение практических заданий; заключительным этапом является подведение итога игры и награждение команд-победителей (проводятся совместно с сельской библиотекой и Изобильненским клубом).

**«СОЛДАТ ПОБЕДЫ»
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО УРОКА**

Цели: формирование осознанного отношения к событиям Великой Отечественной войны, воспитание уважения к подвигу своего народа.

Задачи. Познакомить учащихся с памятником «Воину освободителю» в городе Кемерове и с некоторыми событиями Великой Отечественной войны связанными с солдатом – прототипом основной скульптуры памятника. Раскрыть роль и значение деятельности советских людей в достижении Победы над фашистской Германией. Содействовать военно-патриотическому воспитанию учащихся. Способствовать развитию следующих универсальных учебных действий: планирование; осмысление цели прочтения текста; выделение и структурирование информации; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Аудитория: основная школа.

Звуковой ряд: «День Победы» Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна, исполняет Лев Лещенко, « Журавли» Музыка: Я.А.Френкель, слова: Р. Г.Гамзатова «Вечный огонь» Музыка: Р. Хозак, слова Е. Агранович.

Зрительный ряд: фотографии дня Победы военных лет, фото и видео «Открытие памятника «Воину – освободителю» в городе Кемерово».

Экспонаты музея: Форма времен великой отечественной войны, плащ- палатка, головные уборы воинов ВОВ, фотографии выпускников и педагогов школы 1941.

Словарная работа: Монумент, мемориал, постамент, подвиг, герой, война,

Мультимедийная презентация.

Ход занятия

I. Организационный этап.

1.) Знакомство учащихся с музеем

- Мы с вами находимся в школьном музее имени героя Великой Отечественной войны Чалбаша Эмира Усеина, основные экспозиции которого посвящены его жизненному и боевому пути.

Чем дальше в будущее входим,

И в старом красоту находим,

Тем больше прошлым дорожим,

Хоть новому принадлежим.

2.) Видеоряд, в котором представлены фотографии Дня Победы. (Фоном звучит «День Победы» Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов)

- Какое событие вызвало такие эмоции на лицах людей?

- К какому времени относятся эти фотографии? (1945г) Долгих 4 года шёл народ нашей страны к этой победе над фашистской Германией. Память о войне 1941-1945 года хранится в людских сердцах и передается из поколения в поколение. Много было сооружено мемориалов, памятников, посвященных героям войны. Их именами названы множество улиц в городах России. Много было написано песен, стихов, рассказов, повестей о Великой Отечественной войне.

III. Целеполагание.

Словарная работа со словами; подвиг, герой, слава, честь, достоинство

- Что позволило воинам одержать Победу?

Ребята приводят конкретные факты из истории

- В музее мы видим фотографии земляков, которые внесли свой вклад в победу над фашистами. В песне из фильма «Офицеры» есть такие строки:

Нет в России семьи такой,

Где не памятен был свой герой,

И глаза молодых солдат

С фотографий увядших глядят.

(Фоном звучит песня из кинофильма «Офицеры» «Вечный огонь» Музыка: Р. Хозак, слова Е. Агранович)

Можно ли считать это подвигом?

В качестве главного тезиса занятия «Победе в Великой Отечественной войне – вечная память». Далее учащиеся формулируют тему и цели занятия.

III. Основная часть.

1.) Видеофрагмент: фильм-интервью с героем Эмиром Усеином Чалбаш

Обсуждение фильма.

2) Родился Эмир-Усеин Чалбаш 5 января 1918 года в селе Шума (ныне — Верхняя Кутузовка) Алуштинского района в многодетной крестьянской семье. Мальчику приходилось с ранних лет работать на плантации табака, винограднике и в саду, помогая родителям. С семи лет Эмир-Усеин носил на продажу в Алушту молоко в бидончиках, проходя пешком более шести километров.

Учёба в местной начальной школе давалась ему легко, он показал незаурядные способности и за год освоил программу двух лет. В 1931-м, окончив четыре класса, поступил в семилетку — школу-интернат города Алушты. Фактически это стало началом его самостоятельной жизни. Учился хорошо, особенно любил математику, физику, химию и географию.

3). Чтение книги Чалбаша Эмира Усеина «22 года в небе»

Работа с текстом. Задайте друг другу вопросы «внимательного слушателя»

4) Беседа с использованием музейных экспонатов.

- Давайте рассмотрим фотографии и экспонаты. (Рассматривание и сообщение о экспонате.)

IV. Заключение

- У Владимира Высоцкого есть замечательное стихотворение, которое очень точно описывает дружбу летчиков

Их восемь — нас двое.
Расклад перед боем
Не наш, но мы будем играть!
Серёжа, держись! Нам не светит с тобою,
Но козыри надо равнять.

Я этот небесный квадрат не покину,
Мне цифры сейчас не важны:
Сегодня мой друг защищает мне спину,
А значит и шансы равны.

Мне в хвост вышел «мессер», но вот задымил он,
Надсадно завьли винты.
Им даже не надо крестов на могилы —
Сойдут и на крыльях кресты!

Я «Первый»! Я «Первый»! Они под тобою!
Я вышел им наперерез!
Сбей пламя, уйди в облака — я прикрою!
В бою не бывает чудес.

Сергей, ты горишь! Уповай, человек,
Теперь на надёжность строп!

Нет, поздно — и мне вышел «мессер» навстречу.
Прощай, я приму его в лоб!..

Я знаю — другие сведут с ними счёты,
Но, по облакам скользя,
Взлетят наши души, как два самолёта, —
Ведь им друг без друга нельзя.

Архангел нам скажет: «В раю будет туг!»
Но только ворота — щёлк,
Мы Бога попросим: «Впишите нас с другом
В какой-нибудь ангельский полк!»

И я попрошу Бога, Духа и Сына,
Чтоб выполнил волю мою:
Пусть вечно мой друг защищает мне спину,
Как в этом последнем бою!

Мы крылья и стрелы попросим у Бога,
Ведь нужен им ангел-ас.
А если у них истребителей много —
Пусть пижут в хранители нас!

Хранить — это дело почётное тоже:

Удачу нести на крыле

Таким, как при жизни мы были с Серёжей

И в воздухе, и на земле.

V. Рефлексия

Проверьте себя, как внимательно вы слушали, ответьте на вопросы:

1. Как называется памятник солдату, который создал скульптор Е.В. Вучетич?
2. Где находится первый памятник «Воину освободителю» .
3. Кому посвящен мемориал?
4. Какое значение имеет монумент для жителей города и всей области.

ИСТОЧНИКИ

1. <https://new.crimiz.ru/rubriki/102-lyudi-i-sudby/6684-emir-usein-chalbash-byi-asom-sam-i-delal-asami->
2. **Форменная одежда**
3. **Фотоматериалы, и видеоматериалы**

ЭМИР-УСЕИН ЧАЛБАШ: БЫЛ АСОМ САМ И ДЕЛАЛ АСАМИ ДРУГИХ

Эмир-Усеин Чалбаш. 1999 год «Война... какая она? Трудно, почти невысказимо ответить на этот вопрос. Для каждого она была своей, особой... Во время войны все были солдатами, все были рабочими, потому что война — это труд, тяжёлый изнурительный труд». Это слова нашего земляка, лётчика-аса Эмир-Усеина ЧАЛБАША, 100-летию со дня рождения которого посвящена выставка в Крымско-татарском музее историко-культурного наследия (г. Симферополь, ул. Чехова, 17).

Родился Эмир-Усеин Чалбаш 5 января 1918 года в селе Шума (ныне — Верхняя Кутузовка) Алуштинского района в многодетной крестьянской семье. Мальчику приходилось с ранних лет работать на плантации табака, винограднике и в саду, помогая родителям. С семи лет Эмир-Усеин носил на продажу в Алушту молоко в бидончиках, проходя пешком более шести километров.

Учёба в местной начальной школе давалась ему легко, он показал незаурядные способности и за год освоил программу двух лет. В 1931-м, окончив четыре класса, поступил в семилетку — школу-интернат города Алушты. Фактически это стало началом его самостоятельной жизни. Учился хорошо, особенно любил математику, физику, химию и географию.

В книге воспоминаний «Сковать боем» Эмир-Усеин рассказал, как преодолевал первые испытания судьбы: «Жить и одновременно учиться было непросто, но вскоре стало ещё сложнее. 1933 год был очень трудным, в стране, особенно в Крыму и на Украине, свирепствовал голод. Мы, ученики интерната, получали сто граммов хлеба в день и жидкий суп на обед... Многие мои товарищи бросили школу, устроились учениками поваров в санаториях и таким образом решили проблему с питанием. Долго я крепился, не поддавался уговорам товарищей последовать их примеру, но всё же не устоял, бросил школу, поступил учеником повара в санаторий «Металлист». Дня через три-четыре заходит на кухню завуч школы (я сидел и чистил картошку), подходит ко мне и спрашивает:

— А что ты здесь делаешь?

— Вот, картошку чищу, — отвечаю.

— А кто вместо тебя учиться будет в школе?

Я опустил голову и молчу. Он стоял, стоял, потом как закричит на меня:

— Вон отсюда, чтобы духу твоего здесь не было, немедленно возвращайся в школу!

Схватил за шиворот, дал по шее и вытолкнул на улицу. Я не стал ни спорить, ни сопротивляться, даже расчёт не взял и вернулся в школу. Вспоминая эту картину, и по сей день благодарен завучу, что силой заставил меня вернуться в школу, то есть встать на правильный путь».



Эмир-Усеин Чалбаш. Бой под Москвой, 1942 год

После окончания семилетки Эмир-Усеин поступил в Симферопольский автодорожный техникум, но, проучившись там всего два месяца, перешёл в железнодорожное училище. Окончив его, переехал в Севастополь и устроился электриком на военные корабли, которые ремонтировали на морском заводе.

По дороге на работу и домой юноша наблюдал за полётами самолётов — рядом была Качинская школа военных лётчиков, а на улицах города часто встречал людей в лётной форме. Появилась мечта самому подняться в небо, но она казалась ему недостижимой.

Имея водительские права, Эмир-Усеин поехал по оргнабору в Керчь, где работал шофёром на строительстве «Азовводстроя». Мечта стать военным лётчиком всё больше овладевала им. Претворить её в жизнь помог случай. Весной 1937 года в Керчь для встречи с избирателями приехал депутат Верховного Совета СССР, легендарный лётчик-испытатель В. К. Коккинаки. Водить его на директорской машине поручили Эмир-Усеину. И однажды он поделился с Владимиром Константиновичем сокровенной мечтой. А в ответ получил совет обратиться в комитет комсомола за рекомендацией для направления в аэроклуб. Эмир-Усеин так и сделал. Керченский аэроклуб он успешно окончил в 1939 году и был зачислен в знаменитую Качинскую Краснознамённую военную авиационную школу имени А. Ф. Мясникова.

Среди тех, с кем он делил все радости и тяготы курсантской жизни, были Василий Сталин, Амет-Хан Султан. Настоящая крепкая дружба связала их на долгие годы. Вот как вспоминал о знаменитом земляке сам Эмир-Усеин Чалбаш: «С первых дней мы с ним крепко подружились, и надолго. Попали в первый отряд, и, к счастью, оказались в одной лётной группе, оба обучались на И-16 у одного инструктора. Наша группа состояла из одиннадцати

человек, я был назначен старшим. Учёба давалась легко, правда, Амет-Хан не особенно любил теоретическую подготовку, но зато в лётной был одним из первых. И даже самостоятельно на боевых самолётах мы вылетели едва ли не сразу и до конца никаких затруднений или неприятностей в лётном деле не имели».

Досрочно, из-за напряжённых международных отношений в марте 1940 года состоялся выпуск. Эмир-Усеина оставили в школе инструктором, Амет-Хан отбыл для прохождения службы в воинскую часть.

С началом Великой Отечественной войны Качинскую лётную школу перевели в окрестности города Красный Кут Саратовской области. Началась напряжённая ответственная работа по подготовке молодых лётчиков. Эмир-Усеин Чалбаш, как и его коллеги, рвался на передовую, неоднократно подавал рапорты командованию, чтобы отправили на фронт. И в начале 1942 года просьбу группы инструкторов удовлетворили.

Эмир-Усеин вместе с однополчанами на самолёте И-16 участвовал в воздушных боях за Москву и Подмоскowie. За короткий срок одержал ряд побед в воздушных боях, зарекомендовал себя настоящим асом. Позже, мастерски освоив новый советский самолет Як-1, поддерживал с неба операцию «Орёл — Курск», на Ла-7 воевал за Смоленск, откуда приказом Верховного Главнокомандующего был отозван и направлен в Люберцы инструктором во вновь открытую Высшую офицерскую школу воздушного боя ВВС.

Многие лётчики, в том числе и два Героя Советского Союза, повышали боевое мастерство, умение вести воздушный бой под руководством инструктора ВОШВБ ВВС Эмир-Усеина Чалбаша.

В честь празднования Дня авиации СССР в небе Москвы 20 августа 1944 года силами инструкторов высшей школы (Люберцы) состоялся первый за время Великой Отечественной войны воздушный парад. Эмир-Усеин Чалбаш на самолёте Ла-5 был ведущим первой «девятки». В этой же роли выступил и на воздушном параде 1 мая 1945 года. И только из-за метеоусловий воздушные силы страны не приняли участия в главном параде в честь Победы 24 июня 1945 года, где он также должен был лететь ведущим группы.



**Летный состав 627 ИАП. Февраль 1942 года, г.Адуев (под Москвой).
В первом ряду первый слева Чалбаш Э-У.**

Эмир-Усеин Чалбаш удостоился чести быть приглашённым в Кремль на торжественный ужин в честь Дня Победы, где он сидел за столиком № 20. Его военные характеристики безупречны. За время пребывания на фронте он совершил 360 боевых вылетов, сбил 17 самолётов противника (11 — лично, 6 — в группе). Дважды, будучи раненым в бою, сохранял боевые машины и сажал их на своём аэродроме.

В наградном листе читаем: «Для товарища Чалбаша нет преград в воздухе для достижения цели. В самой сложной обстановке товарищ Чалбаш никогда не теряет. Всегда выходит победителем и, кроме того, выручает товарищей...».

После Победы Эмир-Усеин Чалбаш оказался перед выбором: ехать командиром полка в группу советских войск в Германию или заместителем командира полка на Дальний Восток. Он выбрал последнее. На Дальнем Востоке в разных должностях прослужил до 1959 года. По его предложению в округе впервые были образованы полки перехватчиков, командиром назначили Эмир-Усеина. Но по состоянию здоровья медкомиссия запретила ему летать, и хотя командование рассчитывало использовать его опыт и знания на других участках, он в звании полковника, лётчика первого класса уволился в запас.

Долгие годы Эмир-Усеин Чалбаш жил в Киеве, преподавал в Киевском высшем военном авиационно-инженерном училище. Сегодня трудно в это поверить, но прославленный лётчик, герой войны долгие годы безуспешно пытался вернуться на родину в Крым.

С грустью он вспоминает в своих мемуарах: «Перед увольнением в запас я четырежды обращался с просьбой разрешить мне вернуться на родину и каждый раз получал ответ: «Да, вы воевали, заслужили, но прописать вас в Крыму не можем». Закон о возвращении к месту призыва при увольнении (я призывался из Керчи) для меня не действовал...».

В 1993 году Чалбаш побывал в Крыму, встретился с друзьями, встал в очередь на получение квартиры. Но прошло долгих 10 лет прежде чем инвалид войны I группы, кавалер трёх орденов Красного Знамени, трёх орденов Красной Звезды, двух орденов Отечественной войны, орденов Александра Невского и Богдана Хмельницкого, наконец, получил на Родине долгожданную квартиру — однокомнатную, площадью 17 кв. метров, по адресу: г. Алушта, улица Б. Хмельницкого, 17. Прожил он в ней всего чуть более двух лет и 6 августа 2005 года покинул нас. Похоронили Э.-У. Чалбаша в Алуште, на Аллее Героев, со всеми воинскими почестями. 5 января 2006 года в день, когда герою исполнилось бы 88 лет, на доме, где он жил, установили мемориальную доску.

Сведения о личном составе

Чалбаш Эмир Усеин

Учетно-послужная картотека

Дата рождения: 05.01.1918

Место рождения: Крымская АССР, Алуштинский р-н, г. Алушта

Дата поступления на службу: 10.01.1939

Воинское звание: подполковник

Наименование воинской части: Качинская ВАШ ОдВО, 627 иап, [627 савп](#), [49 иап](#), шк. возд. бол.

Дата окончания службы: 06.08.1959

Награды: Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Чалбаш Эмир-Усеин

Орден Красной Звезды Наградной документ



Дата рождения: __.__.1918

Воинское звание: капитан

Кто наградил: 1 ВА

Наименование награды: Орден Красной Звезды

Номер документа: 856

Дата документа: 10.12.1942

Чалбаш Эмир-Усеин

Орден Отечественной войны II степени Наградной документ



Дата рождения: __.__.1918

Воинское звание: капитан

Кто наградил: 1 ВА

Наименование награды: Орден Отечественной войны II степени

Номер документа: 18/н

Дата документа: 29.05.1943

Чалбаш Эмир Уссеин

Орден Отечественной войны II степени Наградной документ



Дата рождения: __.__.1918

Место призыва: добровольно

Дата поступления на службу: __.__.1939

Воинское звание: капитан

Воинская часть: [49 иап 309 иад](#)

Даты подвига: 06.05.1943

Наименование награды: Орден Отечественной войны II степени

Дата документа: 29.05.1943

Чалбаш Эмир-Усеин

Орден Александра Невского Наградной документ



Дата рождения: __.__.1918

Воинское звание: капитан

Кто наградил: 1 ВА

Наименование награды: Орден Александра Невского

Номер документа: 38/н

Дата документа: 12.08.1943



Чалбаш Эмир Усеин

Медаль «За оборону Москвы» Наградной документ

Дата рождения: __.__.1918

Воинское звание: капитан

Кто наградил: Президиум ВС СССР

Наименование награды: Медаль «За оборону Москвы»

Дата документа: 01.05.1944

(Приложение)
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график
Программы дополнительного образования «Музей»
Уровень базовый, год обучения 2023-2024

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4				4				4				2							
Аттестация/формы контроля																																				
Опрос																																				
Диагностическое тестирование																																				
Анализ практического задания,																																				
Промежуточный контроль																																				
Поисковая работа																																				
Диагностическое тестирование																																				
Анализ практического задания																																				
Анализ практического задания																																				
Исследовательская работа																																				
Исследовательская работа																																				
Защита проектов																																				
Защита проектов																																				
Объем учебной нагрузки на учебный год – 34 часов																																				

